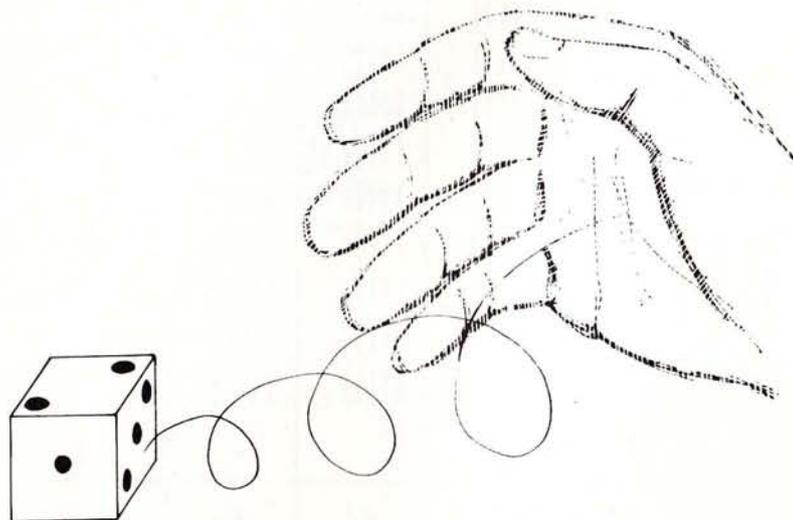


STATISTIQUES

115 Verso

Quand on lance le dé, quel est le nombre qui sort le plus souvent ?



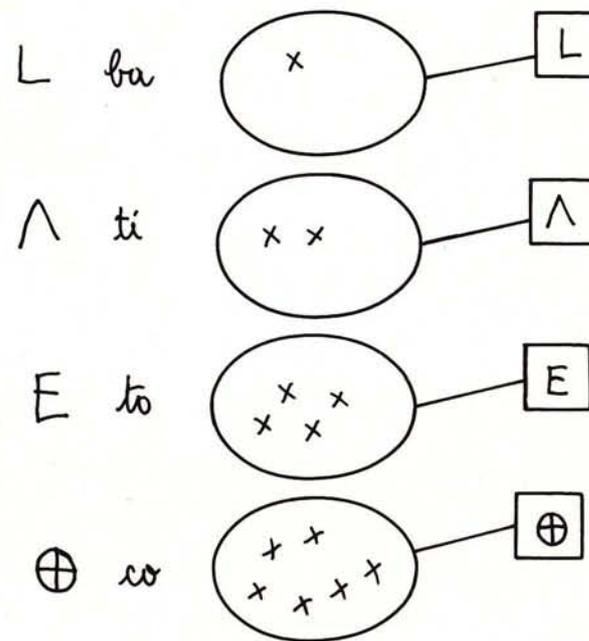
Ici, le 2 est sorti.

- Recommence...
- Recommence de nombreuses fois.
- Fais un tableau pour noter tes résultats.

CREATION D'UN SYSTEME DE NUMERATION

138 Recto

Nous avons compté avec un système à nous :



Regarde bien !

Essaie d'écrire beaucoup de nombres avec notre système.



## ARRANGEMENTS A REPETITION - ARBRES 156 Recto

Nathalie a dessiné :



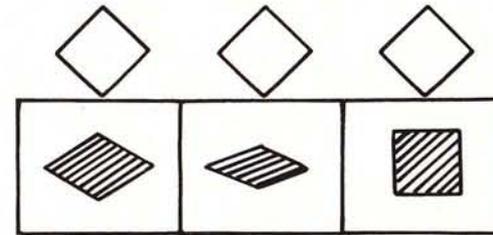
Elle coupe ses personnages en 3 et s'amuse à faire des personnages bizarres :

- Tête de Sheila
- Corps d'Adamo
- Jambes de Sheila

Combien de personnages pourra-t-elle faire ?

## OMBRES - GEOMETRIES AFFINE, PROJECTIVE - HOMOTHETIE 183 Recto

Si tu peux te mettre au soleil, découpe un carré de 10 cm de côté. Essaie de faire des ombres de différentes formes sur une feuille de papier blanc.



Trace les ombres obtenues.

Mesure-les, compare les côtés, les diagonales...

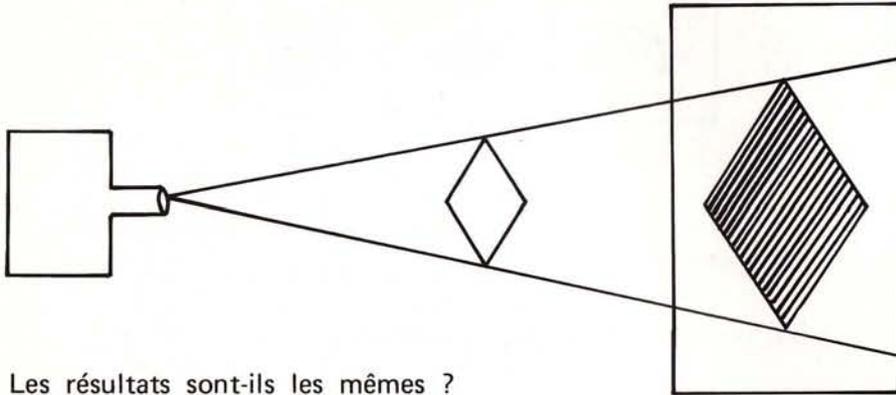
## PISTES

138 Verso

A.  
Essaie de rapprocher ou d'éloigner le carré de la feuille. L'ombre devient-elle plus grande, plus petite ?

---

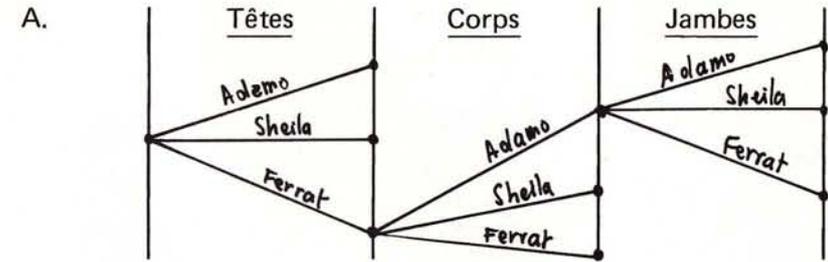
B.  
Tu peux recommencer les mêmes expériences avec un projecteur...



Les résultats sont-ils les mêmes ?

## PISTES

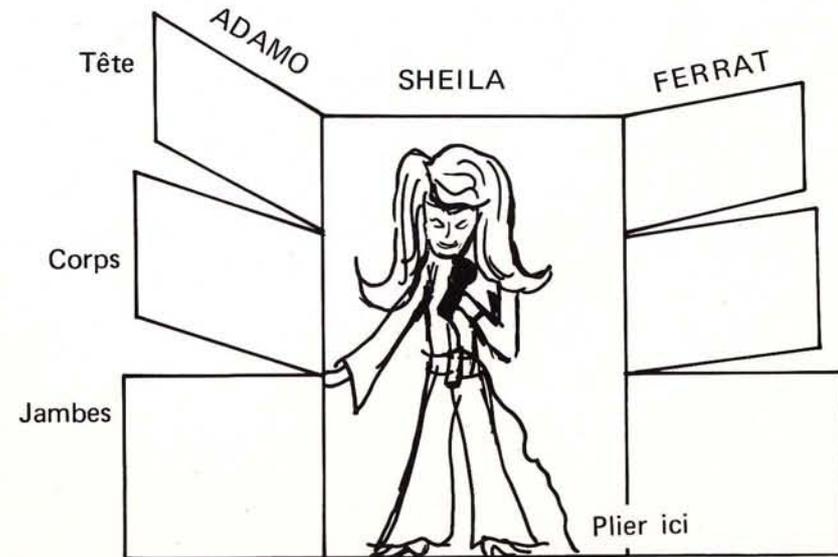
156 Verso



B.

| Têtes |   |   | Corps |   |   | Jambes |   |   |
|-------|---|---|-------|---|---|--------|---|---|
| A     | S | F | A     | S | F | A      | S | F |
|       | X |   | X     |   |   |        |   | X |
| X     |   |   |       | X |   |        |   | X |
|       |   | X | X     |   |   |        | X |   |

C. Tu peux construire, aussi, en carton léger, ce dépliant qui te donnera tous les personnages possibles.



## d'Hervé BAZIN (Livre de Poche)

- 1-4-73
- Ch. 1 — Une aventure extraordinaire. Pourquoi ? Quel trait de caractère révèle-t-il chez le héros ?
- Ch. 2 — La famille. Avec qui vit le jeune garçon ? Est-il heureux ? Quel est le trait caractéristique de cette famille ? Où vivent les parents du héros ? (p. 19)
- Ch. 3 — Quel événement important se déroule ? A quoi peut-on juger qu'il est important ? Les sentiments du jeune garçon pour sa grand-mère.
- Ch. 4 — Comment les deux frères imaginaient-ils leur mère ? La réalité leur donne-t-elle raison ? Comment vous apparaît la mère au cours de ce chapitre ? Que sous-entendent les paroles de M<sup>lle</sup> Lion ? (p. 31)
- Ch. 5 — En très peu de mots dégagez le caractère de chaque protagoniste...
- Ch. 6 — La « loi », l'emploi du temps... Qu'en pensez-vous ? Qui le présente aux enfants ?... Mais qui l'a décidé ?... Conclusion. On connaît mieux Mme Rézeau... qu'apprend-on de nouveau ?
- Ch. 7 — Mme Rézeau et la gouvernante : la rupture était-elle prévisible ? Quel était le but de la mère selon l'auteur ? (p. 49) La réaction des enfants... Pourquoi ce surnom de Folcoche ? Que traduit-il dans les rapports mère-fils ?
- Ch. 8 — Une partie de chasse. Dégagez-en l'intérêt du point de vue connaissance des personnages.
- Ch. 9 — Comment les événements évoluent-ils ? Quel rêve l'auteur prête-t-il à Folcoche (p. 71) est-ce plausible ? La réaction des enfants. La crise : dégagez-en les étapes... Le premier chapitre ne prend-il pas une valeur symbolique. Laquelle ? L'espoir de Jean (p. 78) comment s'explique-t-il ? comment le jugez-vous ?
- Ch. 10 — La réception : comment l'attitude de Folcoche montre-t-elle son caractère ? Le niveau social de la famille : riche au pauvre ? Pourquoi cette réception ? N'y aurait-il pas eu des investissements plus rentables ?
- Ch. 11 — La « reconquête » : de quoi ? de qui ? Comment s'explique-t-elle ? Un nouveau M. Rézeau se dessine. Pourquoi ? (voir aussi p. 12). Ses goûts, ses idées ; qu'en pensez-vous ?
- Ch. 12 — (p. 105-6) Qu'est-ce qui est horrible ? Comment s'explique cette attitude ? Le retour de Folcoche : pourquoi la mère arrive-t-elle à l'improviste ? Comment les enfants ont-ils « préparé » ce retour. La réaction des personnages (p. 114) : comment l'expliquez-vous ?
- Ch. 13 — Folcoche tente de reprendre le terrain perdu. Quelles sont ses deux tactiques successives... Que pensez-vous de la 2<sup>e</sup> ? Est-ce habile ? Le voyage offert à Jean et Frédie est-il normal ?
- Ch. 14 — Le voyage, une libération (de qui, pourquoi ?) et une découverte (de qui, de quoi ?). Pourtant qu'éprouve Jean (p. 139-140) ? Conclusions ? Les perspectives du retour : que s'est-il passé durant leur absence ? Quel était le plan de Folcoche ? Quel rôle a joué Cropette ? Les réactions de M. Rézeau...
- Ch. 15 — Le nouvel abbé (p. 148, 149) : quel accueil fait-il aux enfants ? Comment expliquez-vous son attitude ? La nouvelle tactique de Folcoche ? Quelle est-elle ? Est-ce habile ? Comme y répond Jean (p. 154 avec Folcoche, p. 155 avec l'abbé,

## de Camara LAYE (Livre de Poche)

I. L'ATMOSPHERE (à partir de la p. 75). A Kouroussa.

- 1) Relevez les mots et expressions qui décrivent l'attitude des élèves à l'école.
- 2) Pourquoi les élèves se tiennent-ils ainsi ? (bien comprendre que l'enseignement donné en Afrique dans les écoles françaises est le même qu'en France).
- 3) Dégagez les deux aspects de cette attitude et les deux raisons qui expliquent chacun de ces aspects. Quel est celui des deux aspects qui vous paraît le plus important ? Comparez honnêtement cette attitude avec la vôtre. Essayez de comprendre les raisons de la différence.
- 4) (p. 76 à 78). Que pensez-vous des punitions réservées aux élèves ? Rapprochez cela de la raison pour laquelle le directeur a été renvoyé (p. 90).
- 5) Pensez-vous que de telles choses soient possibles dans votre école ? Pourquoi l'étaient-elles dans celle de Camara Laye ? (essayez de réfléchir à ce que représentait l'école française dans cette petite ville).
- 6) (p. 79-81). Que pensez-vous de l'attitude des grands à l'école ? Comment (p. 79) Camara Laye explique-t-il leur attitude ? Vous semble-t-il avoir raison ?

## II. LE DEPART POUR KONAKRI

- 1) Résumez en une phrase très simple, de quoi il s'agit.
- 2) Quelle importance a cet événement pour la famille toute entière ? Recherchez les faits qui montrent cette importance.
- 3) (p. 152-153). Quelle fut la réaction de Camara Laye devant l'école de Konakry ? Expliquez sa déception. Quelle est la raison principale pour laquelle il regrette d'être entré à l'Ecole Technique ?
- 4) Que pensez-vous des arguments que son oncle lui oppose (p. 154) ?
- 5) En vous reportant p. 174, recherchez la matière préférée de C. Laye à l'école. Pensez-vous que l'Ecole Technique ait été celle qui correspondait le mieux à ses goûts ? Vous paraît-il étonnant qu'à côté de son métier de technicien il soit devenu écrivain ?

Toute la vie africaine, d'après ce livre semble organisée selon des rites, des traditions, c'est-à-dire selon des règles bien établies qui indiquent la façon de faire. Chercher précisément, ce qu'est un *rite*, une *tradition*. Donnez des exemples de rites ou de traditions que vous-même suivez et essayez d'expliquer pourquoi vous faites ainsi.

## LE TRAVAIL DE L'OR (Chapitre II)

- 1) Très rapidement, faites le PLAN de ce chapitre (4 parties)
- 2) LA DEMANDE DE LA FEMME : Elle montre le rôle d'un élément particulier de la société africaine : LE GRIOT. — Qu'est-ce qu'un griot ? — Que contient son discours dans le cas précis (p. 24) — En quoi son rôle est-il important dans une civilisation où l'écrit n'existe pas ou très peu (p. 31-32) ? — Le griot est-il seulement là pour débiter l'histoire de la famille ? Que devient-il à ce moment ?

- 3) LA FUSION DE L'OR (rechercher le sens du mot fusion)  
 — Comment cette opération est-elle considérée dans le texte ? Qu'est-ce qui le prouve ? (p. 27)  
 — Le travail de l'or est-il un simple travail mécanique, la simple fabrication d'un bijou ? Le savoir-faire et l'habileté de l'orfèvre comptent-ils seuls dans ce travail ? Qu'est-ce qui est considéré comme l'essentiel par l'orfèvre et les assistants ? (p. 27 et 29). Pourquoi ?
- 4) L'APOTHEOSE DU BIJOUTIER : LA DOUGA  
 — Qu'est-ce que ce chant ?  
 — Pourquoi des précautions sont-elles prises pour la danser et la chanter ?
- 5) — Comment la mère considère-t-elle le travail de l'or ? Pourquoi ne l'aime-t-elle pas ?  
 — Lequel des deux aspects : travail exaltant ou travail difficile vous paraît-il essentiel ? Les deux ne sont-ils pas liés ?

### LE TRAVAIL DE LA TERRE

- 1) Recherchez tous les rites qui accompagnent la moisson (p. 49-50). Quelle est leur signification ?
- 2) Qu'est-ce qui donne à la moisson du riz l'allure d'une fête ?
- 3) Comment se fait le travail ? Comparez à la moisson chez nous aujourd'hui ! Quelles vous semblent être les principales différences ?
- 4) Expliquez le rôle de la musique et du tam-tam (p. 55 et 56).

- p. 157 avec son père...)? Le souci de M. Rézeau : tenir son rang ; qu'en pensez-vous ?
- Ch. 16 — (p. 161) « *La guerre civile ne quittera plus la maison* », expliquez, donnez des exemples. La mère conserve-t-elle des alliés ? Pourquoi ? Le paroxysme de la haine : deux tentatives de meurtre ? Comment les comprendre ? Comment les jugez-vous ?
- Ch. 17 — « *L'escalade de la violence* »... Vers une rupture définitive... Qu'est-ce qui la provoque ? Comprenez-vous les raisons qui poussent Jean à se révolter puis à s'enfuir ?
- Ch. 18 — Où va-t-il ? Sous quel prétexte ? Quel accueil lui fait-on ? Est-ce normal ? Découverte d'un nouveau milieu social : lequel ? Qu'en pense l'auteur ? Et vous ?
- Ch. 19 — L'affrontement entre le père et le fils : M. Rézeau donne-t-il le véritable motif de son attitude ou bien n'est-ce qu'un prétexte ? Jean a gagné de l'assurance : prouvez-le (p. 206).
- Ch. 20 — La nouvelle tactique de Folcoche : la définir. Jean « fait le point », seul (20) puis après la fête (21) : celle-ci n'a-t-elle pas d'ailleurs une valeur symbolique ? Comment se définit-il (p. 210) ? Son opinion sur sa famille. Ses principales motivations.
- Ch. 22 Restrictions dans le budget. Pourquoi ? L'épisode avec Madeleine, quel trait de caractère révèle-t-il chez Jean ?
- Ch. 23 — L'épreuve de force : comment se prépare-t-elle ? Comment éclate-t-elle ? Qui en sort vainqueur (239) ? Pourquoi ?
- 3t 24 Pourquoi Jean veut-il quitter à tout prix « la belle Angerie » ?
- Ch. 25 — Victoire de Jean et perturbation des habitudes sociales de la famille... un premier point pour Jean ? Dernières mesquineries de Folcoche... Départ vers l'inconnu... Dans quel état d'esprit Jean aborde-t-il la vie ? Cette attitude vous semble-t-elle réaliste, valable ? Pourquoi ? Pouvez-vous expliquer à présent le titre du roman ?

Jean a gagné la première manche... Désormais, il se battra moins contre sa mère que contre la vie... (voir « *La mort du petit cheval* » qui est en quelque sorte la suite de « *Vipère au poing* » et « *Le cri de la chouette* »).

### PISTES POUR DES TRAVAUX DE SYNTHÈSE :

- Jean et la révolte de l'adolescence
- Le conflit des générations
- Madame Rézeau, un monstre ? Une mère autoritaire simplement ?
- La fin d'une façon de vivre, la mort d'une certaine bourgeoisie.
- Education et Autorité.
- « *Vipère au poing* », un livre choquant et vulgaire ?
- « *Hervé Bazin a écrit des horreurs sur sa mère, je ne le lui pardonnerai jamais* » (Colette)... Et vous ? Qu'en pensez-vous ?