

ÉDUCATION CORPORELLE

La commission *Education Corporelle* est arrivée à Lille un peu comme on arrive dans une auberge espagnole. Nous avons peu, mais nous avons tout de même quelques documents qui pouvaient nous permettre d'entamer des discussions intéressantes et de fixer une ligne directrice à notre travail pour l'année à venir.

Ce fut un bien et un mal.

Un bien car nous étions sûrs de travailler quoi qu'il arrive.

Un mal car nous nous sommes un peu isolés et coupés du travail d'autres commissions — créativité par exemple —. Heureusement notre salle touchait celle de J.-P. Lignon et nous avons fait bon ménage avec les musiciens.

De plus, en raison d'erreurs matérielles dont je porte à peu près seul la responsabilité, une seule de nos séances fut annoncée par le programme quotidien.

Cela ne nous a pas empêchés d'être nombreux à visionner nos films, à écouter nos bandes et à en discuter.

Les documents que nous avions étaient divers :

— Un film de « gym » libre (R. Montpied) ;

— Un film de danse libre (J.-C. Dumartin) ;

— Un film : jeu dramatique (J.-C. Dumartin) ;

— Un montage diapo-bande concernant la correspondance (en expression corporelle) entre 2 classes de perfectionnement (D. Varin) ;

— Un film réalisé en maternelle (A.M. Fourcade) ;

— Le film réalisé à l'école de Vence a aussi servi de base à notre discussion du vendredi matin.

Sur quoi ont porté nos discussions ?

D'abord sur le *pourquoi*.

Pourquoi est-il nécessaire de donner à l'enfant tous les moyens de s'exprimer par le geste, la danse, le mime, le jeu, etc. ? Nous avons trouvé de nombreuses raisons :

— Tout d'abord c'est lui donner la possibilité de trouver et d'utiliser un langage (autre que le langage parlé, le langage écrit, etc.) et donc de communiquer.

— C'est, chez l'enfant, un besoin fondamental de jouer de son corps.

— Le corps est un outil, le plus perfectionné peut-être, et nous devons

absolument savoir nous en « servir ».

— Nous avons pensé aussi que toute créativité passait par le geste, donc par le corps.

— Bien d'autres arguments sans doute que je n'ai pas notés au fil des échanges.

Nous avons également et très sérieusement abordé le problème de l'intervention du maître. Lors de la lecture d'un texte, n'intervenons-nous pas parfois pour faire découvrir le mot « juste », lors d'une critique de dessin ou de tout autre travail, n'intervenons-nous pas pour rectifier une erreur ou redresser un jugement ? Dans le même ordre d'idée, *quelle doit être la part du maître* dans le domaine de la danse, du mime ou du jeu dramatique par exemple ?

Autre sujet abordé : la gymnastique libre.

Comment utiliser les moyens matériels — même modestes — (gymnases, terrains, nature, cours, classes, ou petit matériel tel que balles, cerceaux, etc.) mis à notre disposition pour permettre aux enfants de découvrir toutes les possibilités gymniques de leur corps.

Nous avons eu aussi un compte rendu de travail très intéressant :

Un groupe d'étudiants en expression contemporaine travaille depuis le début de l'année scolaire dans la classe (CE) de Liliane Fouque à Aix-en-Provence.

Ils préparent une thèse ayant trait au jeu dramatique chez les enfants d'âge primaire. Leurs études actuellement en cours sont passionnantes et dès qu'ils nous les auront communiquées, nous les ferons connaître.

Enfin nous avons envisagé le travail de l'année à venir :

— Liaison avec la commission « Expression musicale » ;

— Liaison avec la commission « Enfance Inadaptée » ;

— Que pouvons-nous apporter à la commission « Créativité » et sous quelle forme ?

— *Nos documents ?* Comment réaliser des films ? Dans le domaine de l'expression corporelle, tout étant mouvement, les moyens à mettre en œuvre sont importants.

— *Bulletin.* Un bulletin (articles reçus avant le congrès) va bientôt paraître. Un autre suivra (1).

— *Répartition des tâches au sein de la commission.*

Une remarque : plus de la moitié des camarades qui ont suivi les réunions de la commission sont en maternelle.

Florence JEAN
85 - St-Hilaire-de-Riez

(1) *J'en profite pour rappeler à de nombreux camarades qu'ils m'ont promis des articles. Je les attends dans les délais les plus courts afin d'accélérer le travail et la publication.*