

# LE CHANTIER CRÉATIVITÉ AU CONGRÈS

C'est le chantier de tous : jeunes, moins jeunes, anciens, nouveaux, niveaux et disciplines différents... Toutes les classes en voie de modernisation ont obligatoirement des documents. Il n'y a pas d'a priori exclusifs. Ne vous cherchez pas d'alibi en prétextant ne rien avoir à montrer, si vous travaillez, c'est impossible ! Il y a quotidiennement, dans toutes les classes, des productions ; qu'on pratique depuis 6 mois, 6 ans ou vingt ans, la pédagogie Freinet.

Il faut les classer, les montrer toutes désormais pour qu'en petits groupes, sur le tas, on les analyse, en s'épaulant, en s'éclairant ; qu'on cherche ensemble ce qui explique leur palier ; ce qu'on devrait faire pour favoriser la créativité, préciser notre rôle d'introducteur, de provocateur même.

\*

Comment, au Congrès, mobiliser la réflexion de chacun sur ce chantier ?

Ce chantier n'appartient à personne en priorité et surtout pas à moi.

Je ne fais que proposer matériellement des structures de rencontre pour le mardi matin, 28 mars, où une demi-journée a pu être planifiée.

\*

1) communication verticale des recherches (moitié de la matinée) en petits groupes de tous niveaux mé-

langés : Maternelle, CP, CE, CM, 1<sup>er</sup>, 2<sup>d</sup> cycles.

Chacun sortant ses documents, ses productions ; parlant de ses constatations ; posant ses interrogations. Y aura-t-il des convergences ? des divergences ? A voir.

\*

2) communication horizontale des recherches (toujours en petits groupes) - l'autre moitié de la matinée, par niveaux (ou commissions ?) où seraient plus sérieuses les analyses propres à tel ou tel niveau d'enseignement.

\*

Chaque groupe a son secrétaire qui sert de catalyseur des idées essentielles.

\*

3) le mercredi de 10 h 1/2 à 12 h, une séance de confrontation peut avoir lieu où seraient présentés, issus des petites cellules de travail et de réflexion, les documents retenus par chacune d'elles.

\*

Matériellement, les camarades de Lille présents au dernier comité d'animation du 29 janvier à Paris, proposent trois salles contiguës communicantes pour le travail des cellules,

et un amphi de 110 places environ pour la séance de synthèse avec possibilités audio-visuelles.

Il est bien entendu qu'au niveau horizontal de communication (au niveau commission donc) chacun prévient son ou ses animateurs plus particulièrement de ses apports.

J'insiste bien sur le fait que ce chantier est un *point de convergence des forces vives* ; que je m'y intéresse passionnément, bien sûr ! mais que *tous les copains responsables de commissions sont concernés, sont maîtres d'œuvre.*

Je n'en ai vu que quelques-uns au CA mais cet appel est destiné à tous. Chaque travailleur a sa place au chantier, au congrès. *Je n'y participerai qu'en tant que prospectrice de documents dans mes propres classes*, documents sur lesquels je réfléchis et m'interroge, comme vous, quand la journée scolaire n'est pas trop lourde, ou la vie familiale trop accaparante.

\*

Il faut que tous les délégués départementaux du premier et second degrés *aident et poussent* chaque membre des groupes à faire sa collecte. Vous savez bien qu'on peut faire sortir de leurs cartons les documents des copains de son département, quand on les connaît bien !!

*Tous les travaux de commissions en seront vérifiés et quel creuset pour les éditions futures, pour les analyses approfondies postérieures !*

\*

A propos d'analyses approfondies d'ailleurs, plusieurs d'entre nous ont entamé le dialogue. Vous avez lu, vu les productions de Jacqueline Crouzet sur les machines. Elle a encore une masse de documents que sa distanciation actuelle lui permet d'analyser scrupuleusement et avec chaleur ; Laudaud du Jura a une riche moisson d'expériences scientifiques fondamentales ; Jacqueline Massicot de la Nièvre a aussi à montrer, des copains du Puy-de-Dôme en CP, CE... technologie aussi, et des tas d'autres. Et l'école Freinet, encore plus ! On va être riche, vous verrez !

Les camarades qui n'ont plus de classe pourront enrichir, *féconder* le travail de discussion des groupes, la séance de confrontation, *de points de vue plus intellectualisés, plus objectifs et plus lucides peut-être.*

Mais de grâce ! pas de complexe d'ouvriérisme ! Nous avons toujours la meilleure part quand nous vivons le partage quotidien de la création.

J. LÉMERY

	OUI	NON
1 - je participerai à la séance du mardi 28 MARS (ateliers de réflexion sur la créativité)	-----	-----
2 - j'apporterai des documents en	-----	-----
	-----	-----
	-----	-----
3 - Je prévient le ou les responsables de ma commission	-----	-----

Fiche à retourner à Michel Barré -  
ICEM BP 251  
06 - CANNES

## PROJET DE MEMENTO POUR UNE INITIATION DES CAMARADES A L'ETUDE DE LA PSYCHOLOGIE ET DE LA SOCIOLOGIE

Il s'agit de dépasser et de compléter le dossier n° 68 surtout axé sur la constitution du dossier de l'enfant et sur le contrôle des connaissances.

Beaucoup de questions resteraient posées sans réponse, on indiquerait quelques travaux pratiques et l'on donnerait surtout des références sérieuses. *Voici un projet de programme.*

1°) *Mise en question du maître*, comme éducateur, comme citoyen, comme homme célibataire ou père de famille.

2°) *Notre sensibilisation particulière en pédagogie Freinet pour aborder la psychologie* (T.L., Ateliers, Autogestion, confiance mutuelle entre maîtres et élèves).

3°) *Tour d'horizon rapide des études en psychologie* et en sociologie engagées actuellement.

4°) *Liaisons particulières de la Pédagogie Freinet et de la Psychologie* et de la sociologie. Apprentissage, tâtonnement expérimental, attitude de chercheur.

5°) *Comment situer le milieu en fonction de notre mission*. Quels sont les principaux éléments de l'environnement qui retentissent sur le travail de l'enfant et son comportement. Questionnaire aux parents. Il faudrait dépasser la simple énumération que l'on trouve partout pour aborder un peu le mécanisme de cause à effet.

6°) *Comment observer l'enfant* (histoire, dossier, entretien à caractère psychologique). Les tests, ce que l'on peut en penser au point de vue valeur ? Un exemple : le WISC ou un autre.

7°) *Comment observer la classe*. Montrer des choses différentes de celles du dossier 68. Le rôle du journal mural. Exemples de fiches courtes d'élèves, toujours avec signification psychologique. – Incident collectif, ambiance de classe négative.

8°) *Le rôle de la mathématique dans la formation de la pensée*.

9°) *Le rôle de la linguistique dans la formation de la pensée*.

Ces deux derniers points ne peuvent être qu'indiqués avec références.

10°) *Liaison de l'éducateur et du psychologue*.

Ce projet est probablement trop ambitieux, mais les nombreuses questions posées par les camarades indiquent un besoin allant dans ce sens. Besoin de connaître les autres, de se connaître soi-même, d'ordonner sa pensée, d'être guidé dans une démarche essentielle pour la formation de l'individu.

Nous sommes tous conditionnés par la brièveté du temps et nous sommes déçus d'en perdre dans les banalités, il nous faudrait une attitude nous permettant de distinguer la nouveauté du lieu commun, l'essentiel de l'accessoire et nous pourrions trouver dans ce dossier des jalons assurant un départ, dans de bonnes conditions.

Henri VRILLON