

L'EXPRESSION LIBRE
ET LES STRUCTURES
DE LA LANGUE

Dossier réalisé
par la commission "FRANÇAIS"
animée par A. Bernard

SOMMAIRE DU DOSSIER

L'apprentissage de la langue.....	15
Les structures.....	17
Mise en relief des structures.....	20
Les termes.....	23
Les éléments.....	24
Les liaisons.....	24
Les mots.....	25
La nomenclature.....	26
Le "jeu" des structures.....	26
Le classement.....	27
Plan général de travail pour une étude de la langue.....	28
Programmation de l'étude d'une phrase.....	29
Plans de travail.....	30
Pour le CE.....	31
Pour le CM.....	33
Mise en relief — Code.....	35

L'APPRENTISSAGE DE LA LANGUE.

En présentant le Cours de Français de l'Ecole Moderne, Freinet écrivait :

“Les textes libres et leur exploitation pédagogique, aujourd’hui en usage, dans tant de classes, ont persuadé les éducateurs que là réside la voie royale pour l’apprentissage de la langue et de la grammaire dans la mesure où elle sert cet apprentissage. Du même coup, nous mesurons mieux la vanité des leçons, des définitions, des formules, des classifications qui sont le propre des manuels scolaires. Et nous sommes persuadés que la pratique permanente et fréquente du texte libre rendrait superflu tout enseignement formel.” (1)

Citons encore un extrait de la Méthode naturelle de grammaire :

“Si par le texte libre et son exploitation à même la vie, vous avez appris à vos enfants à rédiger, si chemin faisant vous leur avez, par une méthode naturelle de bon sens, donné l’intuition des divers mécanismes, le problème de l’acquisition de ces mécanismes se pose alors pour le Français comme pour les Sciences ou le Calcul. L’essentiel est d’abord de donner ou d’entretenir et de développer le sens qui est comme une compréhension, tout à la fois intuitive, scientifique et sensible des problèmes complexes se rapportant à ces disciplines. Quand vous possédez ce sens, l’acquisition des mécanismes en est éclairée et simplifiée. Vous pouvez l’aborder par n’importe quel biais, sans tellement vous préoccuper et de règles et de progressions...” (2)

Et voici les conclusions de L. Legrand dans “L’enseignement du Français à l’école élémentaire” :

“L’enrichissement de la langue se fait bien, comme le veut la méthode nouvelle, par un tâtonnement expérimental qui permet à l’enfant dans ses essais d’expression de se servir des instruments offerts par le milieu familial ou scolaire et de maîtriser peu à peu la langue adulte”.

(1) C. Freinet – Educateur n° 20 du 15-9-65.

(2) C. Freinet – La Méthode naturelle de grammaire – BEM n° 17, page 73.

“L'apprentissage de la langue française comme langue vivante réclame de toutes autres techniques : la manipulation de ses structures propres demande une grammaire des fonctions évitant l'analyse formelle et l'étiquetage subtil, conduisant à l'usage de structures fonctionnelles par imprégnation de modèles et manipulation de la phrase dans un but stylistique. C'est donc là encore la technique du texte libre qui prévaut. C'est en partant de l'expression spontanée de l'enfant, des structures propres à sa langue que peut se faire la découverte correctrice et la conquête imitative de structures plus élaborées.” (1)

Ces conclusions étaient précédées par les critiques suivantes :

“Au lieu d'entraîner l'enfant à l'usage de la langue, on l'initie à la dissection grammaticale. Au lieu de lui faire vivre et sentir les rapports syntaxiques, on les lui fait construire dans un effort déductif qui dépasse largement ses capacités.

C'est pourquoi, il nous paraît indispensable de repenser l'objet de l'enseignement grammatical du français et de la faire, d'une part en fonction du génie propre de notre langue, d'autre part en vue de son usage effectif.

Dans cette perspective, la reconnaissance des natures importe peu, celle des fonctions est fondamentale. (2)

Bref, dans la mesure où la prise de conscience grammaticale est nécessaire, et nous en aurons à débattre, il convient de mettre en relief les structures fonctionnelles de la phrase et de les faire utiliser et non d'atomiser la phrase en bloquant la réflexion sur étiquetage formel qui ne conduit à aucun enrichissement pour l'expression.” (3)

Nous avons cru bon de vous transcrire ces citations. Par la pratique, nous sommes parvenus à des conclusions identiques.

Permettez-nous avant de préciser notre méthode de travail une dernière citation de L. Legrand qui indique celle qu'il souhaite voir employer à l'école élémentaire.

“Il conviendrait que la réflexion théorique y fasse corps avec l'attitude expressionnelle. C'est dire que les unités grammaticales ne devraient plus être les mots, mais les syntagmes ou unité d'expression. C'est dire que l'analyse des phrases en syntagmes devrait être avant tout une manipulation des phrases par substitutions de syntagmes à syntagmes fonctionnellement équivalents, mais structurellement plus riches, plus élégants, plus précis. C'est dire également que l'imprégnation mnémorique par les structures découvertes et manipulées devrait se substituer à l'apprentissage par cœur de la nomenclature et de règles abstraites.” (4)

Voilà tout un programme qui se réalise dans la mise au point du texte libre si les substitutions sont complétées par les éliminations ou les adjonctions.

(1) L. Legrand – L'enseignement du Français à l'école élémentaire page 123.

(2) L. Legrand – page 88.

(3) L. Legrand – page 89.

(4) L. Legrand – page 101.

Dans votre mise au point du texte libre, vous pratiquerez indifféremment l'analyse ou la synthèse des phrases ou des parties de phrases.

Cependant votre cheminement général ira :

- de la phrase au groupe de mots et au mot.
- des groupes de mots aux groupes syntaxiques,

Elle gonfle un jabot éclatant

coloré d'orange

de noir et de blanc.

Elle gonfle

un jabot éclatant coloré d'orange, de noir et de blanc.

Elle

gonfle

un jabot éclatant coloré d'orange, de noir et de blanc.

R. Hickel et R. Tritz
Grammaire des Ensembles - Grammaire relationnelle

- de la reconnaissance des termes et des éléments des termes à leur recherche,
- de l'analyse primaire à l'analyse secondaire, des termes aux éléments,
- de la reconnaissance et de la recherche des fonctions, des groupes de mots ou des mots à leur caractérisation.

Vous partirez des faits généraux du langage et vous ne vous attarderez pas au départ aux faits particuliers, aux exceptions.

Vous substituerez à l'analyse logique et à l'analyse grammaticale, l'étude structurale de la phrase, en vue d'une meilleure expression et d'une meilleure compréhension.

Vous retiendrez la nomenclature officielle pour la caractérisation des fonctions, des groupes de mots ou des mots. Mais dans l'étude des phrases au cours des reconnaissances et des recherches, au cours du dialogue maître-élèves, vous pourrez utiliser sans crainte des dénominations qui facilitent ces études. Toute fonction établit un rapport : un groupe de mots ou un mot se rapporte à un groupe de mots ou à un mot. Ensuite ces rapports se caractériseront : les termes compléments complètent, les éléments suppléments précisent en qualifiant ou en déterminant.

MISE EN RELIEF DES STRUCTURES

La mise en relief des structures se trouve facilitée par l'usage d'une disposition typographique particulière des textes dès les petites classes : écriture en colonne ou écriture avec intervalles.

c'était l'orage
les éclairs
éclataient
dans le ciel
comme du feu

Gerbe n° 1 (1963)

Sept chevreuils
cherchaient
leur nourriture
dans les ronces.

A. Pichard "Sur la Brèche"

Le soleil se couchait
Un soir,
sous les ifs,
je regardais

le soleil se coucher.

Gerbe n° 5 (1961)

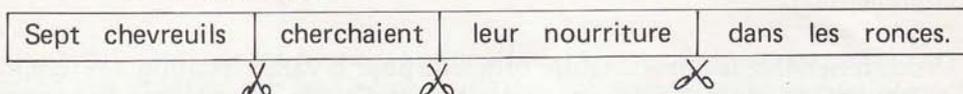
Elle pense au cheval qui était dans la mer, aux beaux
goémons qui se laissent faire, aux oiseaux, à la maman
qui l'aime.

La petite fille sérieuse (Ecole de Trégastel)

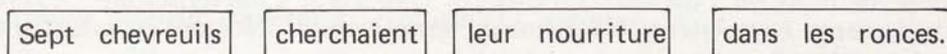
Les bandelettes, les cadres, les traits et les flèches... sont également des moyens de présenter les termes et les éléments des termes des phrases et d'indiquer leurs relations (voir le code page 20).

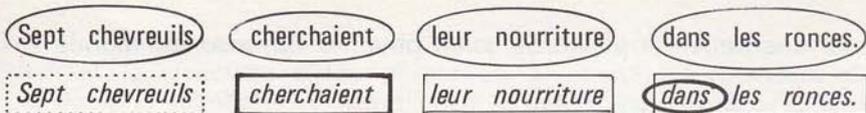
Selon le code employé, vous saurez reconnaître à quel niveau se situe la reconnaissance des phrases.

BANDELETTES

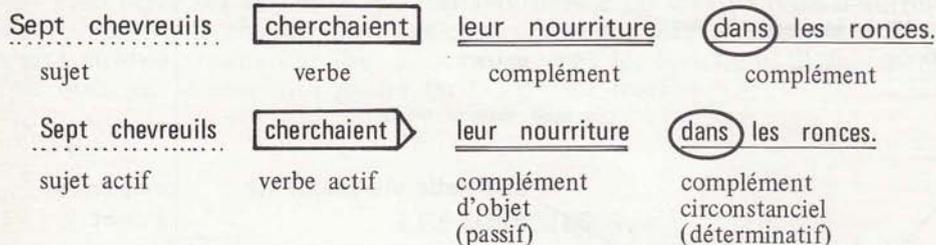


CADRES

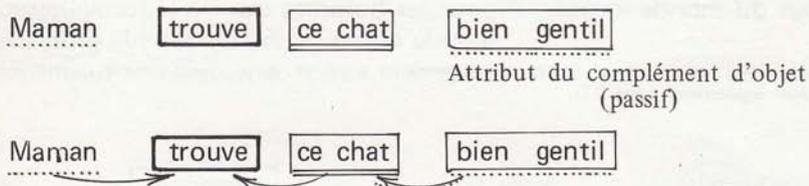




TRAITS



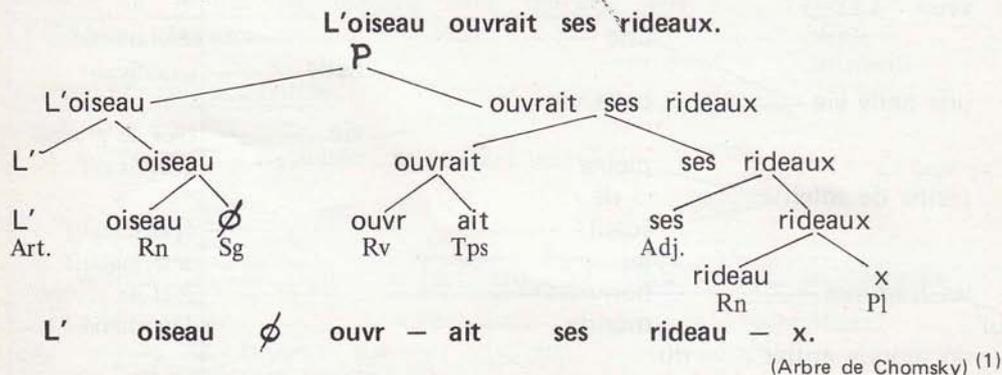
CADRES ET FLECHES



NB - Si vous utilisez des flèches, elles doivent aller vers l'ensemble qui est complété, précisé : qualifié ou déterminé.

Cette étude vous offrira sans doute la multiplicité des structures et la totalité des fonctions.

Si des relations s'établissent entre les diverses parties des phrases comme dans les mathématiques, il semble encore prématuré de préconiser telle ou telle figuration de leurs structures. On peut s'interroger sur la valeur de l'algèbrisation du Français. Indiquons cependant quelques possibilités.

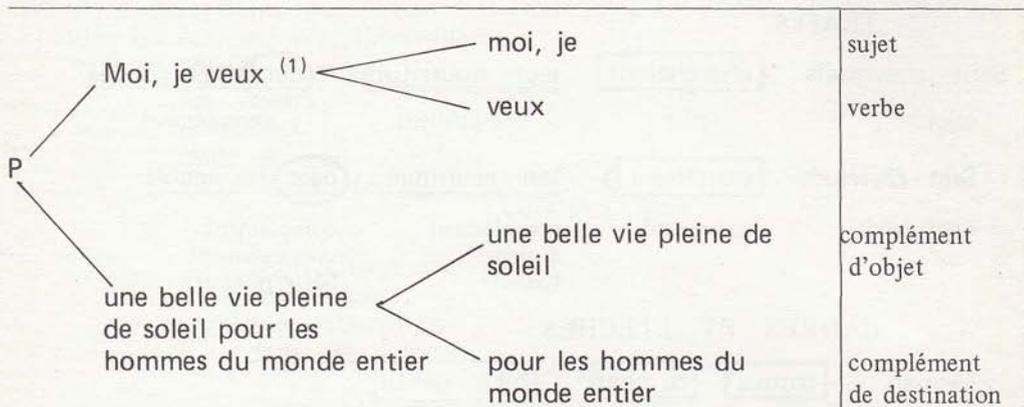


(1) Voir : La grammaire par le texte libre, de R. Lallemand

Moi, je veux une belle vie pleine de soleil pour les hommes du monde entier.

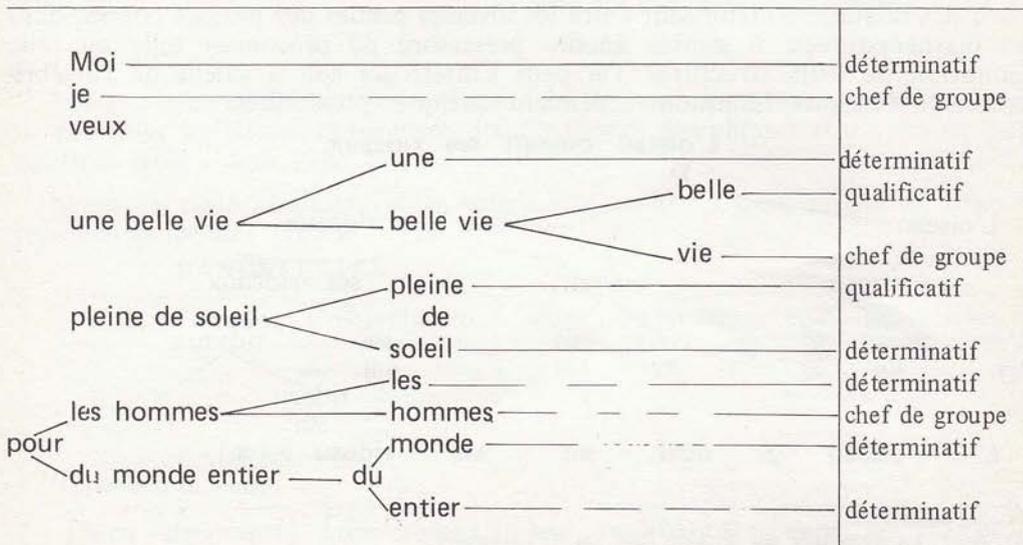
"Glane"

ANALYSE PRIMAIRE



(1) Votre recherche peut vous amener à des regroupements sujet et verbe, notamment quand le sujet est un pronom. (voir également page 27).

ANALYSE SECONDAIRE



Par la couleur que nous avons tenté de normaliser, nous concrétiserons rapidement la structure d'une phrase en précisant les fonctions de ses termes et de leurs éléments. Ce travail peut se faire directement sur le texte libre au tableau, sur sa copie ou sur les feuillets imprimés. Dans le cas d'une transcription, vous pourrez ménager une ligne intercalaire sur laquelle, éventuellement, vous indiquerez les fonctions de toute la phrase ou ensuite dans d'autres occasions la nature de chaque mot. Les couleurs sont réservées aux seules fonctions. Pour toute détermination qui ne concerne pas les fonctions, il faut utiliser la craie blanche, le crayon à papier ou la couleur marron.

(Voir le code page 35)

LES TERMES

Les arbres
sujet

ont
verbe

des visages et
complément d'objet liaison
(passif)

les voitures
sujet attributif

deviennent
verbe attributif

des cœurs.
attribut du sujet

"Les petites poitevines"

Nous
sujet actif

plongeons
verbe actif

la main
complément d'objet
(passif)

dans l'eau
complément circonstanciel
(déterminatif)

et la
liaison complément d'objet
(passif)

fermons
verbe actif

au passage des têtards.
complément circonstanciel
(déterminatif)

"Roseaux du Lac"

Quand la feuille de platane sera morte,
complément circonstanciel

elle.
sujet
attributif

sera
verbe
attributif

sèche et recroquevillée.
attribut du sujet

(proposition secondaire : proposition terme)

"La Cagouille"

Le silence de la nuit
sujet passif

n'est troublé que
verbe passif

par le clapotis
complément

des vagues se brisant sur les rochers.
d'agent (actif)

"Les mouettes"

LES MOTS

... Il	sera	riche	et	beau,	notre	jardin	fleuri.
pronom personnel	verbe	adjectif qualificatif	conjonction	adjectif qualificatif	adjectif possessif	nom	adjectif qualificatif

"Glane"

Bien que le choix des couleurs et des symboles autorise une étude très poussée, complète même de la phrase, il n'est pas utile d'aller toujours jusque-là.

Nous pensons que toute étude des espèces ou des catégories doit être précédée de la recherche de la structure de la phrase.

Cependant, vous ne devez pas vous engager dans des séries d'exercices. La mise au point du texte libre vous conduira à de simples réflexions ou constatations.

M. Galichet constate que la structure de la phrase est encore insuffisamment explorée. Selon lui, les termes ou les éléments s'imbriquent :

Le bureau de poste fonctionne tous les samedis jusqu'à 16 h.

ou rayonnent :

Le bureau de poste fonctionne, tous les samedis

jusqu'à 16 heures

en été

Les sujets, les compléments d'objet, les compléments circonstanciels rayonnent ainsi en éventail autour du verbe. Il reconnaît aussi la structure de l'emboîtement que nous pourrions nommer boule de neige :

Le nouveau bureau de poste d'Annecy

Au mot chef de groupe viennent s'adjoindre les suppléments déterminatifs ou qualificatifs qu'ils soient mots, groupes de mots ou propositions secondaires.

LA NOMENCLATURE

Nous appelons propositions primaires toute phrase ou partie de phrase (propositions coordonnées...) constituée par des termes (groupes syntaxiques fondamentaux). Les propositions secondaires (propositions – termes ou propositions – éléments) sont incluses comme termes ou comme éléments dans les propositions primaires. Les propositions primaires coordonnées forment des phrases composées.

Que le terme ou l'élément d'un terme soit un mot, un groupe de mots ou une proposition, la fonction sera toujours énoncée avant la nature.

Toute reconnaissance de structure doit se faire par référence à l'énoncé de la structure générale (p. 4) ou aux structures découvertes : structure active, passive, attributive...

Nous ne fixons aucun ordre à cette étude de la phrase, ce qui n'exclut pas un plan de travail (voir pages 31 à 34).

LE "JEU" DES STRUCTURES

L'étude structurale de la phrase doit amener l'élève à mieux comprendre le choix de sa structure. Une analyse primaire (reconnaissance des termes) suffit souvent à conduire à la manipulation des structures.

Il est bon que la phrase conserve sa physionomie, ce qui permet de susciter des remarques sur la place des termes ou des éléments. Certains comme le complément circonstanciel ont une mobilité extrême, d'autres comme le complément d'objet n'ont qu'un choix limité pour se déplacer.

Le "jeu" des structures que vous découvrirez est extrêmement varié et en relation avec pensée et style. Voix, coordination, subordination, contraction, inversion... vous apparaîtront avec la manipulation des groupes de mots : termes ou éléments.

Ajoutons que dès le départ apparaît le rôle que jouent les liaisons dont l'étude autrefois n'était introduite que par celle des mots invariables.

Les liaisons sont directes, indirectes (avec l'aide de prépositions...) ou appositives (avec l'aide de la ponctuation).

L'étude des rapports des termes ou des éléments dans la phrase prend toute sa valeur avec la structuration de la phrase.

La chasse aux mots que vous pratiquez pour la recherche du vocabulaire pour une meilleure connaissance des mots, pour leur orthographe trouve également son application pour la recherche de structure.

Recherche de verbes :

j'ai vu
j'ai admiré
j'ai aperçu
j'ai observé
j'ai découvert
j'ai entrevu
j'ai contemplé

Recherche de suppléments qualificatifs ou déterminatifs :

un rayon de soleil	le soleil vif
un rayon de lune	le soleil ardent
un rayon magique	le soleil brûlant
un rayon de placard	le soleil brillant
un rayon de bicyclette	le soleil qui piquait

Recherche de structures de phrase :

Le jardinier défend de marcher sur la pelouse.

On défend de marcher sur la pelouse.

Marcher sur la pelouse est défendu.

Il est défendu de marcher sur la pelouse.

Défense de marcher sur la pelouse. (panneau)

La défense de circuler sur une route pourrait s'exprimer par des phrases semblables et de plus par le panneau de signalisation que chacun connaît, le coup de sifflet ou le geste d'un agent.

LE CLASSEMENT

Les phrases étant structurées, on peut se proposer de classer les textes libres avec leurs phrases étudiées ou les fiches sur lesquelles ces phrases ont été reportées.

Comment s'opérera ce classement ?

Selon les constatations notées au bas des fiches.

Ex : Phrase à structure active (sujet, verbe, complément d'objet).

Phrase à structure active avec complément circonstanciel détaché ou antéposé (complément circonstanciel, sujet, verbe, complément d'objet).

Il est possible si vous le jugez utile de réaliser plusieurs classements en cours d'année ou un classement final. On peut aussi envisager de déterminer les structures, les termes, les éléments, les liaisons et les mots avec les premières fiches, puis de remplir chaque partie au cours de l'année.

L'emploi des bandes, livrets et fiches de travail de Français et, en général, de tout exercice, ne se justifie que s'il est favorable à l'expression libre.

PLAN DE TRAVAIL POUR UNE ETUDE DE LA LANGUE PAR LA METHODE NATURELLE						
BUT POURSUIVI	TECHNIQUES DE VIE	OUTILS	DECOUVERTES DE STRUCTURES PAR OPERATIONS	RELATIONS AVEC D'AUTRES LANGAGES	UTILISATION DE CES DECOUVERTES	PART DU MAITRE (Pistes de recherches entrevues)
<p>Pour un progrès de l'expression</p> <p>vers + de personnalité</p> <p>vers + de liberté</p> <p>Pour un progrès de la communication</p> <p>* pour que les autres me comprennent mieux</p> <p>* pour que je comprenne mieux les autres</p>	<p>Techniques parlées</p> <p>Techniques écrites</p> <p>textes libres</p> <p>individuels</p> <p>ou</p> <p>collectifs</p> <p>Correspondance</p> <p>individuelle</p> <p>ou</p> <p>collective</p>	<p>magnéto- phone</p> <p>imprimerie</p> <p>journal</p> <p>lettres</p> <p>manuscrites</p>	<p>Aspect linéaire de la langue parlée</p> <p>Opérations de : <i>découpages montages</i></p> <p>Mise en évidence des unités phonétiques de base</p> <p>Opérations de <i>passage</i> du "parlé" à "l'écrit". Différences et ressemblances</p> <p>Homonymes grammaticaux</p> <p>La marque du pluriel</p> <p>Opérations de mise en évidence des groupes syntagmatiques et de leurs fonctions relatives</p> <p>Le <i>noyau</i> est soit un verbe soit un nom</p> <p>Découverte de la notion globale de "<i>complément</i>" ou d'<i>expansions</i> comme subordinations et coordinations</p> <p>Opérations de permutations et de commutations pour la mise en évidence d'invariants et de l'<i>aspect codal</i> de tout message</p> <p>Inventions d'autres signes disposés selon la même structure</p> <p>Mise en évidence de l'importance des pronoms personnels par opérations de substitutions</p> <p>Forme active, passive, passages de l'une à l'autre</p> <p>Approche de la notion de pertinence</p>	<p>Comparaisons possibles avec montages photographiques et montages cinématographiques</p> <p>Mixages audiovisuels</p> <p>En mathématique, regroupements, classements en ensembles... ensembles complémentaires intersections d'ensembles : "ET" réunions "OU"</p> <p>combinaisons avec n éléments</p> <p>Critique du langage publicitaire</p> <p>Identifications, relations, fonctions</p> <p>OUI NON + — symétries antisymétries circuits logiques informatique</p>	<p>Retour immédiat à la création selon le processus du</p> <p>Tâtonnement</p> <p>Expérimental</p>	<p>Les difficultés rencontrées en maternelle, CP, CE</p> <p>Thérapie des troubles du langage (d'origines psychologiques, physiologiques, sociales.)</p> <p>Noter les circonstances accompagnant l'apparition des signes de ponctuation dans les textes libres</p> <p>Relations entre groupes de souffle sur le plan verbal et groupes fonctionnels sur le plan scriptural (Au C.P. importance de la mise en page des textes imprimés)</p> <p>Problèmes de textes poétiques</p> <ul style="list-style-type: none"> * forme * contenu * dosage du logique et du sensible <p>Importance de la langue dans la découverte du milieu (espace et temps)</p> <p>Les gauchers et leurs difficultés</p> <p>Implications psychanalytiques : phrases du type : "Je suis allé me promener avec mon frère et moi". Etc.</p>

PROGRAMMATION DE L'ÉTUDE D'UNE PHRASE

Grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire, lecture

LES STRUCTURES

Reconnaissance et recherche des structures des phrases.

LES TERMES

(groupes syntaxiques fondamentaux).

Reconnaissance et recherche des termes de la phrase.

Choix des verbes : temps et mode.

Choix des sujets : noms et pronoms...

Choix des compléments.

Termes synonymes.

Choix de la place des termes.

Accord des verbes et des sujets.

Accord des attributs et des sujets.

Accord du participe passé.

Accord des attributs et des compléments.

LES ÉLÉMENTS

Reconnaissance et recherche des éléments des termes.

Choix des éléments supplémentaires qualificatifs ou déterminatifs.

Éléments synonymes.

Choix de la place des éléments.

Accord des noms, articles, adjectifs.

Orthographe des suppléments qualificatifs et des suppléments déterminatifs.

Accord du participe passé.

LES LIAISONS

Reconnaissance et recherche des liaisons.

Choix de la place des liaisons.

Orthographe des liaisons.

LES MOTS

Reconnaissance et recherche des mots.

Orthographe d'usage des mots.

Les homonymes.

LA PONCTUATION

En fin de phrases.

Entre termes.

Entre éléments.

LA LECTURE

Intonation.

Arrêts.

Accentuations...

PLANS DE TRAVAIL

“Ne pas suivre un ordre déterminé : saisir les occasions du texte libre... Etudier les notions sans nul souci de leur importance théorique.” R. Lallemand (1).

Les plans de travail sont à mettre au point selon le cours et le niveau des élèves et à accorder avec la nomenclature, les programmes et les instructions s'il y a lieu.

Ils suivent l'ordre de classement du programme de l'étude d'une phrase (voir page).

Celui des petits correspond aux programmes des cours élémentaires (7 à 10 ans), celui des moyens à ceux des cours moyens (9 à 12 ans).

Les plans de travail sont à détailler, si vous le jugez nécessaire, en disposant les divers points ligne par ligne ou dans des cadres.

Les notions vues au cours de l'étude des phrases dans la mise au point du texte libre sont notées sur chaque ligne avec un signe ou une couleur différents pour la reconnaissance ou la recherche. Certains camarades notent même les dates de chaque étude.

NB. — S'il était admis que l'attribut du sujet, groupe syntaxique fondamental ou terme à la fonction primaire, pût se nommer complément du sujet, nous pourrions dès le départ reconnaître les termes de la phrase attributive. La différenciation entre complément du sujet et complément du verbe, puis entre ceux-ci n'intervenant que plus tard.

(1) Voir : La grammaire par le texte libre, de R. Lallemand. (BENP n° 8)

PLAN DE TRAVAIL - C E

I - LA PHRASE

- La phrase affirmative
- La phrase négative
- La phrase interrogative
- La phrase exclamative

II - LES GROUPES DE MOTS

- La reconnaissance des groupes syntaxiques fondamentaux (ou termes)
- Le verbe ou groupe du verbe
- L'approche des modes et des temps :
 - présent, futur simple, infinitif
 - passé composé et imparfait, impératif
 - participe passé, participe présent
- Le sujet ou groupe du sujet
- Le complément ou groupe du complément
- La recherche des termes (échange)
- Le choix de la place des termes (déplacement)

III - LES RELATIONS ENTRE LES GROUPES DE MOTS

- La relation sujet-verbe
- La relation verbe-complément (1)
- La relation complément (attribut)-sujet (2)
- Les accords :
 - sujet-verbe
 - sujet-complément (attribut)

PLAN DE TRAVAIL - CE

(suite)

IV - LES RELATIONS DANS LES GROUPES DE MOTS

- La reconnaissance des éléments des groupes :
 - nom-déterminatifs et qualificatifs (suppléments)
- La recherche des éléments des groupes (échange)
- Le choix de la place des éléments (déplacement)
- Le nom chef de groupe
- Les accords: nom, article (déterminant). adjectif

V - LES LIAISONS

- La reconnaissance des liaisons (coordonnant, subordonnant)
- La recherche des liaisons
- La place des liaisons

VI - LES MOTS

- La reconnaissance des mots
- La recherche de mots
- L'orthographe d'usage des mots

VII - LA PONCTUATION

- La ponctuation en fin de phrases (. ? ! ")
- La ponctuation entre termes (,)
- La ponctuation entre éléments (,)

VII - LA LECTURE

- Intonation
- Arrêts
- Accentuations

(1) sans précision.

(2) l'attribut considéré comme complément.

PLAN DE TRAVAIL - CM

(suite)

IV - LES RELATIONS DANS LES GROUPES DE MOTS

La reconnaissance des éléments des groupes :

nom-pronom-déterminatifs-qualificatifs- (suppléments)

La recherche des éléments des groupes (échange ou commutation)

Le choix de la place des éléments (déplacement)

Les propositions-éléments, subordination au nom...
(propositions secondaires)

Les accords des suppléments qualificatifs

Les accords des suppléments déterminatifs

V - LES LIAISONS

La reconnaissance des liaisons :

- coordonnant (unités ou groupes de même statut)

- subordonnant (unités ou groupes de statut différent)

- prépositions, conjonctions

La recherche des liaisons

La place des liaisons

VI - LES MOTS

La reconnaissance des mots

La recherche des mots (séries)

L'orthographe d'usage des mots

- les homonymes

VII - LA PONCTUATION

La ponctuation en fin de phrases (?! ,")

La ponctuation entre termes (,:- (""))

La ponctuation entre éléments

VIII - LA LECTURE

Intonation

Arrêts, pause

Accentuations

NB. - A ce niveau se retrouvent les structures du CE, la complexité des phrases vient de la diversité des termes ou des éléments des termes.

MISE EN RELIEF - CODE

FONCTIONS PRIMAIRES

(Les termes ou groupes syntaxiques fondamentaux)

	Petits	Moyens	
Verbe actif			(1)
Verbe passif			
Verbe attributif			
Sujet actif			(2)
Sujet passif			
Sujet attributif			
Complément d'objet (passif)			(3)
Complément d'agent (actif)			
Complément circonstanciel (déterminatif)			
Attribut (complément du sujet)			

FONCTIONS SECONDAIRES (Les éléments)

Supplément qualificatif		
Supplément déterminatif		

LIAISONS PRIMAIRES (Entre termes)

Coordonnants de verbes		
Coordonnants de sujets		
Coordonnants de compléments		
Liaisons prépositionnelles (au verbe)		

LIAISONS SECONDAIRES (Entre éléments)

Coordonnants de suppléments	
Liaisons prépositionnelles d'éléments du sujet	
Liaisons prépositionnelles d'éléments des compléments	
Liaisons prépositionnelles de suppléments	

NB. - Ce code n'est à utiliser que dans la mesure où il facilite l'apprentissage de la langue.

(rouge)

(jaune d'or)

(bleu)

(vert)

(Pour les plus grands)

(1) verbe transitif

(2) sujet passif et sujet apparent

(3) sujet réel et complément actif.

BIBLIOGRAPHIE

Méthode naturelle — I - Apprentissage de la langue.

C. Freinet (Delachaux-Niestlé)

B E M n° 3 Le texte libre — C. Freinet

B E M n° 17 La grammaire — C. Freinet

Documents de l'I C E M (n° 1 à 3) : Rémi à la conquête du langage écrit
P. Le Bohec

POUR LES ELEVES

Fichier orthographe d'accord C E

 " " C M

Bandes enseignantes — C E : n° 21 à 40

 C M : n° 41 à 70