

DIAPPOSITIFS NOIR ET BLANC

(Informations complémentaires)

X. NICQUEVERT

A. Leclerc ne m'en voudra pas, je pense, d'apporter quelques éléments complémentaires à un article à portée limitée paru dans un bulletin départemental et qui s'est vu conférer l'audience plus large de l'Éducateur, ce qui exige de lui peut-être davantage de rigueur et de précision.

Tout d'abord je veux relever une coquille d'origine typographique : c'est à 160 ASA, et non à 100 qu'il faut régler sa cellule pour un film *Panatomic X* de 32 ASA (que l'on ne trouve pas toujours chez tous les photographes, mais Photo-Provence nous procure encore des recharges de film réputé périmé — et cependant très bon — qu'il suffit d'engager dans une cartouche vide de film 24 x 36 jetée par les photographes lorsqu'ils font le développement des films).

Ensuite je mets en garde les camarades contre une interprétation au pied de la lettre des résultats exposés par Leclerc quant à l'utilisation de films rapides (200 ou 400 ASA) développés dans les bains d'inversion. A Saint-Claude les essais effectués n'ont pas été conduits de manière suffisamment scientifique pour en tirer des conclusions sûres. Je conseillerais donc aux camarades désireux d'utiliser de tels films de prendre 3 séries de vues très semblables quant au sujet et à l'éclairage, de manière à ce que les résultats soient comparables, vues prises sur le même film, mais en faisant varier la sensibilité au posemètre, par exemple pour un film de 100 ASA :

- 1/ 100 x 2 = 200 ASA
- 2/ 100 x 3 = 300 ASA
- 3/ 100 x 4 = 400 ASA

développer toutes les vues ensemble, donc dans les mêmes conditions avec une trousse ne dépassant pas les normes indiquées par le fabricant : ayant développé moins de 4 films et conservée depuis moins de 6 semaines, sinon on est obligé de faire entrer d'autres variantes qui faussent toute la démarche expérimentale.

Je crois enfin qu'il est bon de dire aux camarades que la trousse Rondinax n'est pas indispensable car elle est fragile, coûteuse et raye souvent les films, mais qu'elle a l'avantage d'éviter la chambre noire nécessaire au chargement d'une cuve telle que Colorinox ou Paterson ou plutôt la nouvelle JOBO 110, à spirales, de chargement aisé.

Rappelons aussi la possibilité signalée par Guérin de faire des diapos avec les films Instamatic, à condition toutefois de ne pas prendre des photos en des lieux très éclairés et d'utiliser la plus petite ouverture du diaphragme (celle qui porte l'indication "plein soleil") même pour des vues "à l'ombre".

Je conseillerais la prudence à ceux qui seraient tentés par les prix très alléchants proposés par certaines maisons qui font "beaucoup de publicité" mais "au service lent" et pas toujours exempt de surprises. Jusqu'alors nous avons toujours eu toute satisfaction avec Photo-Provence.

le responsable de la sous-commission Photo :

X. Nicquevert

116 avenue G. Rounpel
21 - MARSANNA Y-la-Côte