

# PRIORITÉ

# CONGRÈS

Michel BARRÉ

Nous entamons un trimestre qui se terminera avec notre congrès-festival de Nice vers lequel doivent se concentrer nos recherches pendant les prochains mois.

## *Les Inscriptions.-*

Vous trouverez au centre de ce numéro la fiche d'inscription que les organisateurs vous demandent de retourner dès que possible et *avant le 15 février*. Nous savons que cette inscription précoce n'est pas sans poser de problèmes pour certains d'entre vous mais le délai est, cette année, très important pour plusieurs raisons :

a) Le congrès-festival est ouvert à tous, pour la première fois depuis 1968. Malgré les sondages effectués, il est difficile de chiffrer avec une précision suffisante le nombre de lits et de repas à prévoir. Or les intendants doivent réserver leur personnel et passer leurs commandes. Des prévisions trop inférieures empêcheraient d'accueillir tout le monde, par contre des prévisions trop larges provoqueraient un grave déficit. La seule solution est l'inscription rapide de tous les participants.

b) La Côte d'Azur est l'une des régions les plus touristiques à Pâques. Si les inscriptions sont plus nombreuses que prévues, il sera peut-être possible en février de trouver des solutions de rattrapage, sûrement pas dans les dernières semaines. Songez que certains hôtels, certains emplacements de camping sont réservés six mois d'avance. Dans votre propre intérêt, ne tardez pas.

Toutes les demandes parvenues trop tard ne seront pas garanties d'être satisfaites.

## *Festival et Journées d'études.-*

Il y a quelques années le congrès était précédé d'un pré-congrès restreint. Cette année, seuls les participants à l'organisation arriveront une journée d'avance pour mettre la dernière main au *Festival*.

Par contre les animateurs des commissions et groupes départementaux de l'ICEM se réuniront après le *Festival* pour faire la synthèse des apports, des confrontations, pour tracer le planning du travail à venir, pour exploiter au mieux dans nos revues, nos éditions

les mille et une richesses révélées au cours du festival, ce seront les *Journées d'Etudes*.

Les participants à ces journées d'études seront les travailleurs actifs de l'ICEM qui s'engagent à participer au travail de synthèse défini plus haut. Ils seront désignés par les groupes et les commissions. Au lieu de remplir la fiche rose incluse dans ce numéro, ils enverront la fiche verte qu'ils pourront trouver soit dans *Techniques de Vie*, soit auprès du délégué départemental.

#### *Votre apport au Congrès-Festival.*

Le style du festival a déjà été défini : ni grandes conférences, ni travaux de commissions (réservés pour les journées d'études), il s'agira de confronter avec pièces à l'appui les travaux réalisés dans les classes. Un certain nombre de thèmes ont déjà été proposés, la liste est loin d'être close. Dès maintenant réfléchissez à votre apport, aux documents, aux témoignages que vous pourrez proposer. Concertez-vous à plusieurs camarades, écrivez à F. Deléam - BP 251 - Cannes.

Mais n'attendez pas, ce n'est pas fin mars que nous pourrions coordonner les multiples richesses de centaines de camarades. Dès ce soir, faites le point de vos préoccupations, de vos recherches. Définissez sur quels points vous voudriez confronter votre expérience avec les camarades. Même si vous démarrez vous avez quelque chose à apporter, ne seraient-ce que vos premières réussites, vos premières difficultés. Mettez cela dans le creuset coopératif, mais ne venez pas en spectateur, en voyeur de la pédagogie des autres, vous seriez déçus.

Je termine par deux appels à collaborations précises :

#### *L'accueil des enfants*

Un grand rassemblement d'éducateurs qui n'ont pas fait vœu de célibat, cela veut dire un bon nombre d'enfants que nous devons non seulement héberger mais accueillir dans une atmosphère compatible avec la pédagogie Freinet.

Certes nous trouverons de jeunes moniteurs dévoués mais nous voudrions faire mieux qu'une éphémère colonie de vacances ou qu'un centre aéré, nous voudrions que nos enfants aient droit aussi à leur congrès et pour cela nous voudrions que, dans chaque centre qui les accueillera, ils reconnaissent l'attitude pédagogique que préconisent leurs parents. Certes il serait ridicule de reproduire sur quelques jours de vacances, l'organisation d'une année de classe, il serait vain de compter sur une organisation coopérative spontanée d'enfants qui, la veille, ne se connaissent pas, mais il faudrait au moins retrouver chez chaque adulte l'écoute attentive des enfants, le respect de leur expression, le souci de créer un milieu riche où s'exercera la libre activité de chacun. En un mot l'accueil des enfants au Congrès ne devrait être ni une garderie, ni un encadrement activiste mais une occasion enrichissante de rencontrer d'autres enfants dans un autre milieu.

C'est pourquoi nous faisons appel aux camarades qui accepteraient de participer à l'accueil des enfants et adolescents (entre 3 et 15 ans) en de multiples groupes autonomes. Ils seraient bien sûr pris en charge par le congrès.

Certes ces camarades ne pourraient participer à toutes les activités du congrès (nous tâcherons de leur permettre par roulement un contact avec

le festival) mais rien ne dit que le congrès des moins de 15 ans soit moins passionnant que l'autre.

A ceux de plus de 18 ans qui se sentent disponibles et intéressés par ce travail, qu'ils aient connu la pédagogie Freinet comme enseignants ou élèves, je demande de m'écrire d'urgence (M. Barré - ICEM - BP 251 - Cannes).

#### *L'information au sein du festival*

Comme il se passera simultanément de 7 à 10 activités ou débats différents il est indispensable que les congressistes soient parfaitement informés de ce qui va se passer. D'autre part ils voudront avoir une idée des confrontations auxquelles ils n'ont pu participer. La part de l'information sera donc déterminante et j'ai proposé de la prendre personnellement en charge. J'ai l'intention de préparer un numéro spécial de l'Éducateur rassemblant les informations indispensables à chaque congressiste tant sur le plan pratique que sur celui du contenu du festival.

D'autre part nous devrions éditer et diffuser chaque matin au lever un journal du congrès, informant les participants de ce qui s'est passé la veille et va se passer le jour même.

Mais l'organisation de l'information ne peut reposer sur une seule personne. Il est essentiel d'avoir dans tous les lieux où se déroule le festival, des reporters qui prennent des notes, des photographes, des preneurs de son. Pour la partie sonore et visuelle, je fais confiance aux nombreux membres de la commission audiovisuelle pour collecter sur place les documents qui nous permettront de faire après le congrès la synthèse de toutes les richesses. Nous prévoyons le développement immédiat des photos pouvant

illustrer le journal de congrès. Pour la partie écrite, il nous faudrait au moins une cinquantaine de camarades prenant des notes et écrivant sur le champ un court résumé pour informer aussitôt l'ensemble des congressistes. Qui veut participer à ce travail qui sera d'autant moins lourd que nous serons plus nombreux à l'assumer ? Ecrivez-moi (M. Barré. ICEM - BP 251 - Cannes) en indiquant les sujets qui vous intéressent le plus. Pour les photographes, inscrivez-vous auprès de *Nicquevert - Av. Roupnel - 21 - Marsannay-la-Côte*, en indiquant les caractéristiques précises de votre équipement (type d'appareil, flash etc...) Pour les preneurs de son, adressez-vous à *Guérin - BP 14 à Ste-Savine - 10* en précisant également votre équipement.

Une dernière consigne à tous, pour votre inscription, votre participation active à telle ou telle tâche, *ne tardez pas*. Répondez dès ce soir si possible.

A tous merci.

M. Barré