

“... faire de “l'imprégnation grammaticale”, familiariser les élèves avec la structure du langage, sans donner cependant aucune définition. Cela viendra plus tard si nécessaire.”
Lettre de C. Freinet à R. Dottrens.

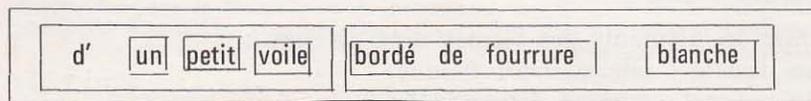
L'EMBOITEMENT

III LA BOULE DE NEIGE

Les différentes parties de la phrase possèdent un mot chef de groupe auquel viennent s'adjoindre les suppléments déterminatifs ou qualificatifs, qu'ils soient mots, groupes de mots ou propositions secondaires.

La mariée était coiffée d'un petit voile bordé de fourrure blanche.

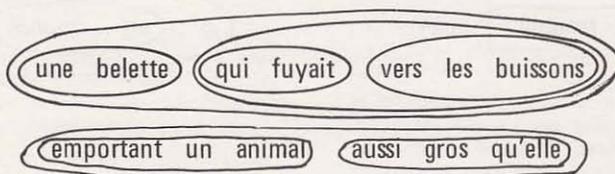
Didier Guillas "Raconte"



d' un petit voile bordé de fourrure blanche

Le lérot.- Un matin de septembre, en venant à l'école, j'ai vu une belette qui fuyait vers les buissons emportant un animal aussi gros qu'elle.

Christian Cartal "Entre Nous"



Les poussins.- Ma poule Cott-Cott a eu six poussins : trois noirs et trois jaunes... Une dame nous en a apporté quinze. Maintenant, j'en ai vingt et un, six noirs et quinze jaunes.

Christiane "Petit à petit"



six poussins,

Cet emboîtement se rencontre dans les termes : verbes, sujets, compléments, et dans les suppléments.

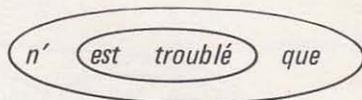
Les liaisons entre les éléments des termes sont diverses :

- liaison directe : *une fourrure blanche*
- liaison indirecte : *une belette qui fuyait*
- liaison appositive : *vingt et un, six noirs et quinze jaunes*

Le silence de la nuit n'est troublé que par le clapotis des vagues se brisant sur les rochers.

Marie-Noëlle "Les mouettes"

n' | est troublé | que



A. Bérnard
groupe scolaire du Parmelan
74 - Annecy

OBSERVATIONS A FAIRE

EN JANVIER (I)

Ne pensez surtout pas qu'en plein hiver vous n'aurez rien à observer. Les conditions atmosphériques sont très variées. Les animaux, étant plus rares, peuvent être mieux étudiés. La végétation moins abondante ne cache plus toute la vie qui s'y dissimulait en été. Donc chaque fois que le temps vous le permettra, continuez à fouiller, chercher, regarder...

LE TEMPS

1. LE FROID :

Prenez la température : dans le sol, à la surface du sol, dans l'air, sous un buisson, dans l'eau. Notez les écarts.

2. LA GLACE :

a) Placez le thermomètre au milieu de petits morceaux de glace. Température ? Mélangez à la glace une quantité égale de sel marin. Comparez la température.

b) Par temps de gelée, placez dehors un petit flacon complètement rempli d'eau et à côté un petit flacon rempli d'eau salée. Notez les résultats. Expliquez pourquoi les cantonniers épandent du sel sur la chaussée verglacée.

c) Prenez la température de la glace fondante, de l'eau en train de se transformer en glace.

d) Jetez un morceau de glace dans l'eau. Que fait-il ? Cherchez pourquoi.

3. LE GIVRE :

Comment la gelée se dépose-t-elle sur les branches, sur les herbes, sur les fils ? Le givre a-t-il la même origine que la neige ? Dessinez une branche recouverte de givre.

4. LA NEIGE : Janvier est *nivôse* du calendrier républicain.

a) Observez les flocons qui tombent. Isolez-en un sur une feuille de papier et observez-le à la loupe. Essayez de dessiner.

b) Un jour la neige est poudreuse. Une autre fois elle est collante. A des jours différents notez le degré d'humidité. Essayez de conclure.

c) Regardez la neige qui tombe au pied d'un arbre mort et celle qui tombe au pied d'un arbre vivant. Où adhère-t-elle le mieux ? Pourquoi ?

d) A quels endroits la neige s'accumule-t-elle ? Influence du vent ?

e) Quand la neige fond, notez les endroits où elle fond le plus rapidement. Pourquoi ? Si vous êtes au fond d'une vallée, comparez la fonte de la neige sur les pentes opposées.

f) Faites dans la neige des empreintes d'objets, faites votre portrait en vous étendant sur le dos (à condition d'être bien vêtus).

LE CIEL

1. LE SOLEIL :

a) D'après le tableau du calendrier des postes, notez les heures du lever et du coucher du soleil, le 1^{er} et le 31 janvier. Calculez la durée du jour à ces deux dates et comparez.

b) Vers le 21 janvier, mesurez la longueur de l'ombre d'un bâton d'un mètre tenu verticalement.

c) Et le même jour, du lieu X, notez sur votre croquis panoramique le point de l'horizon où le soleil se lève, puis le point où il se couche. Notez sa hauteur dans le ciel à midi.

2. LA LUNE :

Essayez de voir combien de temps la lune vous paraît rester pleine et ronde.

LES PLANTES

1. LES BOURGEONS :

a) Coupez des petits rameaux d'arbres et arbustes différents.

b) Classez-les : 1^o) Arbres sans feuillage, à bourgeons opposés (érable, marronnier, frêne)

2^o) Arbres sans feuillage, à bourgeons alternes (aulne, hêtre, orme, chêne, peuplier, bouleau, charme)

3^o) Arbres à feuillage persistant (pin, épicéa, sapin).

c) Etudiez-les :

- forme de la tige
- moelle ou pas moelle
- lenticelles (boutons plus tendres pour permettre l'entrée de l'air)
- couleur et aspect de l'écorce
- position des bourgeons
- forme des bourgeons
- consistance et couleur des bourgeons
- position et forme des cicatrices des feuilles anciennes et des bourgeons anciens.

d) Rangez votre collection étiquetée dans une boîte plate.

2. LES FLEURS :

a) Notez les plantes qui fleurissent en janvier. Dessinez les fleurs.

b) Observez des chatons de noisetiers et dessinez-les.

c) Regardez une fleur fanée de rose de Noël et dites ce qu'il en reste.

3. LES GRAINES :

a) Notez les arbrisseaux qui ont conservé leurs fruits.

b) Cherchez bien sous les arbres, les graines qui commencent à germer et dessinez-les.

c) Remplissez exactement un verre avec des haricots. Pesez-les et comptez-les.

Laissez-les tremper une journée et essayez de les remettre dans le verre. Que constatez-vous ? Pesez ceux qui peuvent tenir dans le verre et comptez-les.

Ouvrez-en quelques-uns et dessinez les différentes parties que vous voyez.

4. LE GUI :

a) Dessinez une branche de gui. Comparez sa tige et ses feuilles à celles du houx.

b) Notez la date de la floraison du gui.

c) Comparez un fruit du gui à celui du houx (couleur, grosseur, disposition sur la branche, intérieur).

d) Examinez bien la matière qui enveloppe la graine du gui. Quel rôle peut-elle jouer dans la propagation du gui ?

5. LE SENEÇON :

a) Au bord d'un chemin vous pouvez découvrir des plants de séneçon. Arrachez-les avec leur racine. Dessinez-en un pied.

b) Notez la couleur et la disposition des fleurs.

c) Dessinez une feuille grossie que vous avez observée à la loupe.

d) Dessinez une inflorescence en bouton, puis épanouie.

e) Faites un beau plant entier et préparez votre première page d'herbier.

6. LES TRAVAUX :

a) Notez sur votre carnet les travaux horticoles (jardin) et agricoles (champ) du mois.

b) Notez aussi quelles plantes sont restées dans les jardins et comment elles vont y passer l'hiver.



BTJ n° 54 : FABRICATION DES POUPEES par André Leroy

Pourquoi aurait-il fallu démystifier la poupée, objet tant chargé d'affectivité et de tendresse ? BTJ n'avait pas cette prétention. A travers les différentes étapes de la fabrication industrielle, transparait encore, nous l'espérons, la naissance de cet objet qui sera chargé de tant d'affection.

OBSERVATIONS A FAIRE EN JANVIER (II)

LES PHENOMENES

1. LA BOUGIE :

a) Soufflez doucement sur la flamme d'une bougie. Que fait-elle ? Soufflez fort. Que fait-elle ?

b) Placez une assiette retournée à dix centimètres au-dessus. Observez.

c) Mettez un abat-jour (entonnoir) au-dessus et observez.

2. L'AIR :

a) Mettez la main au bas d'une porte fermée quand vous êtes à l'intérieur de votre maison ou de la classe. Que sentez-vous ?

b) Mettez la main en haut d'une porte fermée quand vous êtes à l'extérieur de votre maison ou de la classe. Que sentez-vous ?

c) Dans une pièce chauffée, placez une petite plume d'oiseau en bas d'une porte fermée, puis en haut. Comparez.

d) Répétez cette expérience avec une bougie allumée. Concluez.

3. LA CAPILLARITE :

a) Préparez de l'eau teintée avec de l'encre. Faites affleurer un morceau de sucre. Notez ce qui se passe.

b) Répétez l'expérience avec un morceau de craie. Comparez.

c) Répétez l'expérience avec une mèche de coton. Comparez.

d) Fabriquez une lampe à huile :
 mèche de coton
 bouchon de liège
 huile
 eau (pour ne pas mettre
 trop d'huile)

LES ANIMAUX

1. LES EMPREINTES

La faune à observer est sans doute réduite, mais profitez de la neige pour étudier les empreintes et dessinez-les.

Empreintes de mammifères :

a) Près des habitations : animaux domestiques et petits rongeurs.

b) Dans les champs : lièvres, renards, petits carnivores.

c) Dans les bois : cerfs, chevreuils, sangliers, renards, lapins, écureuils, petits carnivores.

d) Au bord des eaux : musaraignes, rats, rats musqués.

Empreintes d'oiseaux :

a) Oiseaux marcheurs : gallinacés, palmipèdes, échassiers.

b) Oiseaux sauteurs : passereaux, grimpeurs.

2. LES LAPINS DOMESTIQUES :

a) Au clapier, notez les couleurs différentes qu'ils peuvent avoir.

b) Mesurez la longueur d'une patte de devant et celle d'une patte de derrière. Dessinez. Comparez avec un chat.

c) Comment le lapin se déplace-t-il ?

d) Regardez le lapin manger. Dites comment il s'y prend.

e) Quand votre papa tuera un lapin, observez un œil.

Coupez-le en deux et observez.

Cherchez le cristallin et mettez-le dans l'eau. Que se passe-t-il ?

f) Mettez de côté la mâchoire inférieure, faites-la bouillir et dessinez-la.

3. LA CHAUVE-SOURIS :

C'est le seul mammifère sauvage que vous pouvez découvrir facilement en cherchant dans les granges, les caves, les souterrains, les grottes. Observez sa cachette, son engourdissement, sa respiration imperceptible, son cœur qui ne bat presque pas, sa température...

4. LA PROTECTION DES OISEAUX : (voir BT n° 229 et 230 : Protégeons les oiseaux)

a) Garnissez bien et régulièrement les mangeoires que vous avez disposées en nombre suffisant (graines, matière grasse).

b) Commencez à placer des nids artificiels bien orientés.

5. LE MERLE :

Cherchez à identifier :

le vieux mâle, noir au bec jaune,

le jeune mâle, noir au bec foncé,

la femelle, brunâtre au bec foncé.

Notez la marche d'un merle. Cherchez un nid.

6. LE MOINEAU :

Distinguez le mâle cravaté de noir de la femelle plus terne.

Observez-le cherchant sa nourriture. Vit-il isolé ? Où niche-t-il ?

Comparez une plume de sa queue, une plume de ses ailes et une plume qui recouvre sa peau.

7. LES MESANGES :

Elles se rapprochent des maisons. Vous pourriez les observer à loisir en suspendant un morceau de lard gras à une branche.

Apprenez à reconnaître la mésange charbonnière, à tête noire et joues blanches avec une cravate, noire sur fond jaune, et la mésange bleue, à tête et dos bleu ciel et à ventre verdâtre.

8. LA PIE :

Elle est encore plus hardie. Notez ses sautillements, sa longue queue, ses taches blanches... Observez son nid au sommet des arbres. Il est recouvert d'un toit ; Pourquoi ?

9. LES POISSONS

a) Observez un hareng frais. Examinez la forme et la disposition des écailles. Dessinez en agrandissant.

b) Examinez les œufs. Comptez le nombre des filets qui constituent les branchies.

c) Nommez les nageoires.

d) Pesez un gramme d'œufs et comptez-les. Évaluez le nombre d'œufs que renferme ce hareng.

e) Quand vous mangerez un poisson, regardez ce qui soutient la chair. Les arêtes forment son squelette, c'est un vertébré. Comptez les vertèbres.

f) Dessinez d'autres poissons de mer qui sont vendus à la poissonnerie.

10. LES INVERTEBRES TERRESTRES :

Cherchez-les sous les feuilles mortes et mettez-les dans des tubes de verre pour les observer à la loupe :

— cloporte à anneaux bien apparents, qui fait le mort quand on le dérange,

— mille-pattes, facile à reconnaître à cause du grand nombre de ses pattes,

— gloméris, qui se roule en boule et prend l'aspect d'une perle vert-noir à liserés jaunes,

— iule, petit ver éclatant qui se roule en spirale, à ne pas confondre avec le mille-pattes.

11. LES INVERTEBRES AQUATIQUES :

Ramenez-les avec un filet à mailles serrées, s'ils nagent,

avec un crochet, s'ils s'attachent sous les feuilles,

avec un récipient percé de petits trous, s'ils se cachent au fond.

Mettez-les dans un bocal d'eau et observez-les :
— sangsue à ventouse à chacune des extrémités de son corps qui ondule en nageant,

— planaire qui se contracte en se déplaçant et forme une masse gélatineuse si on la découpe,

— aselle qui ressemble au cloporte,

— gammare qui est la crevette d'eau douce au corps grisâtre.

NOTRE CORPS

LES EMPREINTES DANS LA NEIGE :

Examinez les empreintes des pieds dans la neige.

Essayez de dire :

— la direction suivie,

— si la personne marchait, courait ou sautait,

— comment elle était chaussée : sabots, bottes, souliers plats, souliers à talons,

— si elle était petite ou grande,

— mesurez les pas.

F. DELEAM

UTILISATION DES RELATIONS (ET) (OU) : LES DÉFINITIONS

Définir un mot ou un groupe de mots c'est *décrire* l'ensemble des relations *genre/espèce* (OU) et *tout/partie* (ET) auquel il peut appartenir. Noter que par glissement de sens un mot univoque peut devenir multivoque et posséder ainsi plusieurs sens, et donc plusieurs définitions.

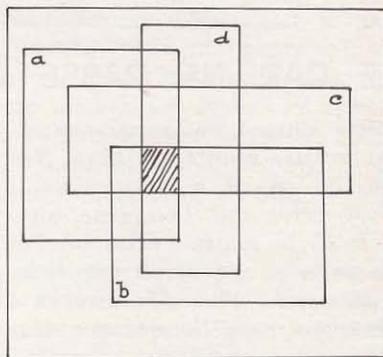
LAC (Robert) : grande nappe naturelle d'eau douce ou salée à l'intérieur des terres.

Lac appartient aux quatre ensembles suivants :

- (a) : nappe qui s'oppose à (\bar{a}) : masse
- (b) : eau qui s'oppose à (\bar{b}) : tout autre liquide
- (c) : les choses grandes = (\bar{c}) : petites choses
- (d) : choses naturelles = (\bar{d}) : ch. artificielles.

Lac est à leur intersection et s'oppose à *torrent* ou *cascade* ($\bar{a}\bar{b}\bar{c}\bar{d}$), *flot de métal en fusion* ($\bar{a}b\bar{c}\bar{d}$).

$$lac = a \cap b \cap c \cap d$$



HYPOCRISIE : vice (OU) qui consiste à déguiser son véritable caractère (ET), à feindre des opinions (ET), des sentiments (ET), des vertus (ET) qu'on n'a pas.

CIRCONFERENCE : lieu géométrique (OU) de tous les points situés à égale distance d'un point nommé centre (ET) dans un plan P (ET).

Syllogisme : *Socrate est un homme, tous les hommes sont mortels, donc Socrate est mortel* :

$$(S \in H) \Rightarrow (S \in M) \text{ car } (H \subset M).$$

Possibilités stylistiques : « *Candide s'en retournait, se soutenant à peine, prêché, fessé, absous et béni* ». (Voltaire)

« *L'amour/Etre le premier venu* ». (R. Char) « *Oui, l'œuvre sort plus belle/D'une forme au travail rebelle/Vers marbre, onyx, émail* ». (T. Gautier)

PROLONGEMENTS

Construire des définitions, les comparer avec celles du dictionnaire, tenter des recherches de style...