

IMAGINATION ET DÉCONDITIONNEMENT

F. GARNIER

Le texte qui suit a été mis sur pied par un groupe de 4 élèves de 6^e à partir des essais de peinture.

9 h : Patrick, à l'aide d'une feuille de verre sur laquelle il dépose des couleurs, imprime les feuilles de papier.

11 h : Les taches obtenues sont reprises par un groupe : Marc, Chantal, Alain et Isabelle. Je sers de secrétaire et d'animateur. Je pose les questions : « Que voyez-vous ? » Ils répondent, j'écris.

Quand toutes les taches ont été vues, l'histoire est mise en forme. Picasso en devient le personnage central (2 élèves croyaient qu'il était mort). Les discussions sont âpres pour le choix des phrases, l'intrigue, le dénouement.

Tous quatre recopient le texte sur les feuilles. Marc dit : « M'sieur, vous pourrez pas dire qu'on n'a pas travaillé aujourd'hui. Ouf ! on est crevé. » Pendant ce temps, un groupe fait une interview : Haroun Tazieff, joué par René Natowicz, répond aux questions des journalistes (au magnétophone).

Le contenu du texte est extrêmement riche au point de vue symbolique et, dans l'enchaînement des images, traduit une appréhension du monde tout à fait contemporaine (cf. Surréalisme et mouvements suivants).

Mon rôle a été de pousser chacun à exprimer ses images et de faciliter le dialogue entre les 4 membres de l'équipe (parole à tour de rôle).

1. couches, strates sédimentaires.
Picasso.

le coucher du soleil dans les montagnes au bord de la mer.

des laves qui coulent sur un rocher.

2. radio des poumons avec le sang qui circule.

les pierres marbrées.

un truc qui n'a pas de couleur.

veines crevées.

flammes.

3. braise ardente grossie, vue au microscope.

une main.

l'entrée d'une grotte.

trou noir.

4. lit avec une couverture.

une montagne, une falaise.

une montagne avec des prairies.

à l'aube, quand le soleil apparaît.

une fente, le couloir d'une rivière souterraine.

5. des taches.

un camion qui va vite.

comme une danseuse.

un bonhomme, des fantômes, un squelette brûlé.

un éléphant, un bison.

6. une peau de bison.

une montagne avec un peu de soleil.

un escargot carré.

du marbre.

1. Un volcan s'est mis en éruption et la lave a glissé sur un rocher. Elle a séché et au coucher du soleil, dans les montagnes, Picasso l'a représentée sous la forme de strates sédimentaires au bord de la mer.

2. Picasso se trouvant mal, est allé chez le docteur pour une radio des poumons. Le docteur lui a dit : « C'est une opération très grave. On va vous faire une pierre marbrée. » Des veines crevées du malade surgirent des flammes. C'était un truc qui n'avait pas de couleur.

3. Le docteur lui a conseillé de prendre des vacances dans une grotte, située au Murier. Dans ce trou noir, pour se chauffer et s'éclairer, il a fait un feu de braises ardentes grossies au microscope. Une main s'est échappée du feu.

4. Effrayé, Picasso s'est enfoui sous une couverture. Il a entendu une rivière souterraine qui venait de la montagne. Sortant par une fente dans la falaise elle se jetait dans une immense prairie. A l'aube quand le soleil apparaissait, l'eau prenait des tons changeants.

5. De là, il a vu un camion déposer un éléphant avec une peau de bison. Celui-ci était dirigé par un squelette brûlé. Des fantômes avec des taches noires aux yeux ont surgi de la nuit conduisant un homme prisonnier.

6. Une danseuse vêtue en peau de bison est sortie d'un escargot carré. Picasso s'est retrouvé sur une montagne donnant la main au soleil.

