

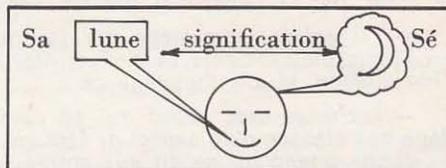
## SIGNIFICATION : MOUVEMENT DE L'ESPRIT ENTRE Sa ET Sé

Dans le langage courant on parle des *mots* et des *choses*. En linguistique on préfère parler de *signifiants* et de *signifiés* car le mot *choses* a deux sens :

1. la chose elle-même, le référent
2. la chose à laquelle on pense, le signifié

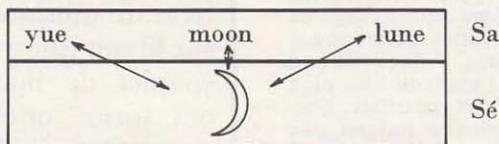
mot	signifiant signifié	signifiant
chose	référent	signifié

Quand on prononce /lyn/ l'esprit effectue un mouvement de va-et-vient entre le signifiant /lyn/ et le signifié « lune ».



La signification c'est le mouvement de l'esprit entre le signifiant et le signifié.

Ce mouvement de l'esprit est universel. Mais la langue est une *institution sociale*, un *code social*. Elle résulte d'un *contrat implicite*, non écrit mais admis par tous. Ainsi la même réalité, la lune, est appelé « yue » en chinois, « moon » en anglais, « lune » en français /lyn/.



Cette signification, ce mouvement de l'esprit, peut devenir ambiguë. L'esprit hésite et se soulage par le rire.

Un chat entre dans une pharmacie : — Je voudrais un sirop purmatu Sa  
pour ma toux pour matou Sé

**PROLONGEMENTS :** Pour faire un mot d'esprit, il faut un signifiant multivoque et créer à l'envers une histoire qui présente à la fois les deux signifiés. (matou → chat ; ma toux → sirop → pharmacie ; un chat dans une pharmacie). En créant des histoires, ne pas l'oublier pour pouvoir les démonter !

# art enfantin

## Les adolescents

n° 52

Ce numéro "Les adolescents" n'a d'autre ambition que de porter modestement témoignage de cette atmosphère de création qui naît dans nos classes du secondaire qui pratiquent quotidiennement, à l'intérieur du carcan officiel des horaires,

— *l'expression de soi* par le corps et la main, par la pensée et par les sens ;

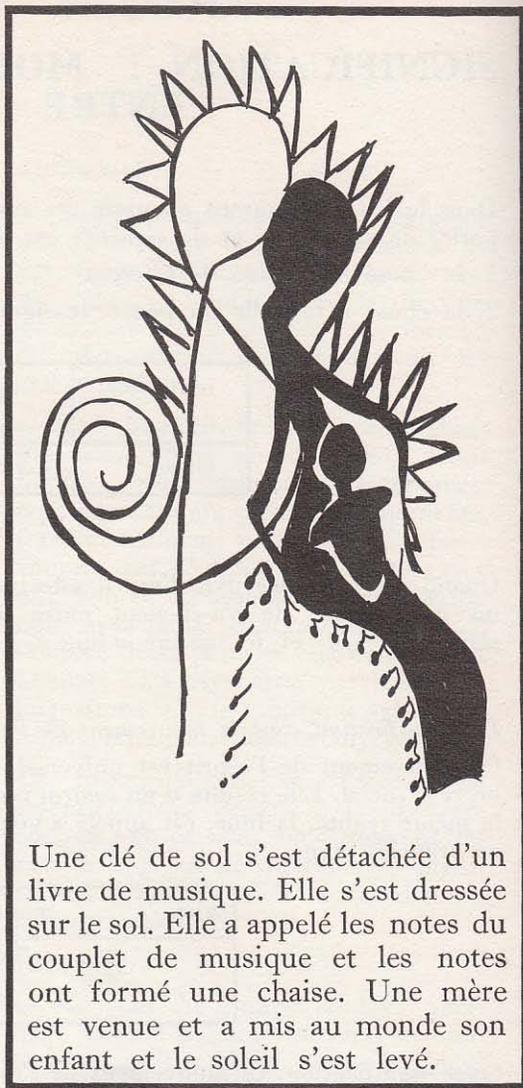
— *l'invention personnelle* par la mise en branle indissociable de l'affectivité, de l'imagination et de l'intelligence ;

— *l'échange avec autrui* qui se colore dans nos classes d'un aspect de fête qu'on se donne quand on se dit aux autres par un poème, une musique, un dessin, une sculpture, une découverte mathématique, quand on se dit en chœur par une fresque, une tapisserie, un album collectif.

« Il ne faut pas craindre d'être soi-même, affirme Chagall, de n'exprimer que soi » car « c'est en descendant dans les profondeurs de soi-même que l'homme parcourt toutes les dimensions du monde ».

Sentiment ou Raison, Affectivité ou Intelligence, tout peut soutenir le plus vaste humanisme et l'Art pourrait bien être le porteur révolutionnaire naturel des espoirs d'une société nouvelle.

Janou LEMERY



Une clé de sol s'est détachée d'un livre de musique. Elle s'est dressée sur le sol. Elle a appelé les notes du couplet de musique et les notes ont formé une chaise. Une mère est venue et a mis au monde son enfant et le soleil s'est levé.

## OBSERVATIONS A FAIRE EN NOVEMBRE (I)

### LE TEMPS

- a) Mois de *brumaire* du calendrier républicain, *novembre* est donc le mois du brouillard. Remarquez où il se produit, à quel moment il apparaît, et à quel moment il se dissipe. Comptez le nombre des jours de brouillard de ce mois.
- b) Notez la direction du vent quand il pleut et quand il fait froid, vérifiez la justesse des dictons locaux (le vent vient de ....., il va pleuvoir). Y a-t-il un rapport avec l'exposition des ouvertures des maisons ?

### LE CIEL

- a) D'après le tableau du calendrier des postes, calculez la durée du jour le 1<sup>er</sup> et le 30 novembre. Vers le 21 novembre mesurez la longueur de l'ombre d'un bâton d'un mètre tenu verticalement. Vers cette date encore, du point X, notez sur votre croquis panoramique le point de l'horizon où le soleil se lève, puis le point où il se couche. Du même lieu et à la même date, notez sa hauteur dans le ciel, à midi.
- b) Qualifiez exactement la forme et la couleur du soleil quand il se couche.
- c) D'après les tableaux des levers et couchers de la lune du calendrier des postes, calculez le temps qui s'écoule entre la nouvelle lune d'octobre et celle de novembre.

### LES PIERRES

- a) En quoi construit-on les murs des maisons de chez vous ? Cherchez d'où proviennent ces matériaux.
- b) Avec quoi couvre-t-on les maisons de chez vous ? Cherchez d'où proviennent ces matériaux.
- c) Avec quelles pierres entretient-on les routes de chez vous ? Cherchez d'où proviennent ces matériaux.

### PHENOMENES

- a) Dites de quels côtés de la route circulent les voitures.  
Dans quel sens on tourne les vis et les écrous pour les serrer, et les desserrer.

Dans quel sens on tourne les clefs pour ouvrir les portes, pour les fermer.

- b) Versez de l'huile dans un verre d'eau. Que fait-elle ?  
Enfoncez tout droit un seau vide dans un baquet d'eau. Qu'éprouvez-vous ?  
Jetez un morceau de bois dans l'eau. Que devient-il ?  
Lancez une bouteille vide dans l'eau. Que fait-elle ?  
Continuez d'autres expériences du même genre.

### LES PLANTES

1) LES RACINES  
Coupez une carotte longitudinalement et transversalement. Dessinez ce que vous voyez. Faites de même avec un navet.

2) LES TIGES  
Prenez une bûche de bois. Observez une extrémité : apparence des couches de bois, partie la plus dure.

### 3) LES FEUILLES

a) La chute des feuilles est en cours. Essayez d'en dresser le calendrier (tel jour, tels arbres perdent leurs feuilles).  
Tous les arbres de la même espèce perdent-ils leurs feuilles en même temps ?  
Vérifiez leur emplacement et leur orientation. Sur un même arbre quel est le côté qui se dénude avant l'autre ?  
La chute des feuilles a-t-elle lieu à la même date cette année que l'année dernière pour le même arbre ? Y a-t-il un rapport avec le temps (froid, pluie, vent) ?  
Certains arbres gardent leurs feuilles fanées. Lesquels ?

b) Les feuilles tombées pourrissent et se décomposent grâce à des micro-organismes. Dans le sol d'un bois, prélevez quatre couches :  
— la première contient les feuilles qui viennent de tomber et sont encore entières,  
— la seconde contient les feuilles de l'année précédente qui sont déjà détruites,  
— la troisième contient les feuilles tombées il y a deux ans ; elles sont réduites en terreau,  
— la quatrième est de la terre noire, de l'humus.  
Faites un croquis de ces couches superposées.

#### 4) LES FLEURS

Quelles sont les plantes qui fleurissent encore durant ce mois dans les jardins ? Dans les champs ?

#### 5) LES FRUITS

a) Quelques fruits sauvages mûrissent encore. Lesquels ?

b) Dessinez le fruit du buis. Faites une coupe transversale. Comptez les graines.

#### 6) LE CHENE

C'est la saison des glands.

a) Ramassez-en un et dessinez-le avec la cupule où il est logé.

b) Enlevez son enveloppe après avoir fait tremper pendant plusieurs heures. Peut-il se diviser comme le haricot ?

c) Dessinez le cotylédon avec la gemmule.

d) Frottez-le sur une feuille de papier. Faites de même avec une noix. Comparez.

#### 7) LE HOUX

a) Le houx a quelle particularité ? A cause de quoi ?

b) Dessinez une feuille, une branche avec ses fruits.

c) Rendez bien la couleur. Connaissez-vous d'autres fruits ayant la même teinte ?

d) Examinez à la loupe une coupe transversale et une coupe longitudinale du fruit du houx. Dessinez.

e) Est-il facile de casser une branche de houx ?

#### 8) LES PLANTES MEDICINALES

a) Il commence à faire froid et vos mamans confectionnent des tisanes. Demandez-leur avec quoi.

b) Essayez de classer des plantes médicinales en trois catégories :

— celles dont on utilise les racines.

— celles dont on utilise les feuilles.

— celles dont on utilise les fleurs.

#### 9) LES TRAVAUX

a) Quels travaux fait-on ce mois au jardin, dans les champs ?

b) Regardez un agriculteur qui laboure. Que fait la terre coupée par le coutre et le soc ? Où se trouvent placées les herbes ? Que deviendront-elles ?

#### 10) LES MOUSSES

Elles vont commencer à se développer car elles ne sont plus desséchées par la chaleur, et les autres plantes ne les étouffent plus. Suivez leur développement.

a) Cueillez des mousses différentes et dessinez-les : tiges, feuilles.

b) Ont-elles des racines ?

c) Les sporanges sont des organes de reproduction. Examinez-les à la loupe. Dessinez (urne avec couvercle). Secouez une urne sur du papier blanc. La poussière qui en sort est constituée par des spores.

## OBSERVATIONS A FAIRE EN NOVEMBRE (II)

### LES ANIMAUX

#### 1) LE CHIEN

a) Suivez un chien de chasse. Comment re-trouve-t-il les traces de son maître ? Comment découvre-t-il le gibier ?

b) Regardez-le boire. Comparez au chat. Laissez-le vous lécher. Comparez au chat. Pourquoi cette différence ?

d) Comment attaque-t-il un autre chien ?

#### 2) LES OISEAUX

Les migrations se terminent.

Notez le jour de l'arrivée des oiseaux qui viennent passer l'hiver chez vous.

Notez la direction suivie par ceux qui ne font que passer.

#### 3) LES POISSONS

Observez un poisson que vous élevez en aquarium.

a) Étudiez comment il se déplace à l'aide de plusieurs croquis. Quelle nageoire lui sert ?

b) Regardez comment il change de direction. Quelles nageoires sont utilisées ?

c) Quand il se tient en équilibre dans l'eau. Quelles nageoires lui servent ?

d) Se repose-t-il ? Où ? Comment ?

e) Cherchez ce qui peut l'aider parmi ses viscères à se tenir à des niveaux différents dans l'eau. Comparez à un sous-marin.

f) Regardez-le quand il respire. Que fait sa bouche ? Que font ses opercules ?

#### 4) LES INVERTEBRES

Pour en découvrir il vous faut chercher dans les feuilles mortes, les trous sous les racines, les creux d'arbres morts, les crevasses des écorces, les mousses. Observez à la loupe toute la microfaune qui s'y cache et essayez de l'identifier : œufs, larves, chrysalides, araignées, petits mollusques. Tout ce monde a déjà pris ses quartiers d'hiver.

### NOTRE CORPS

#### 1) LA RESPIRATION ET LA CIRCULATION

a) Comptez combien vous respirez de fois en une minute. Expirez devant un miroir, que constatez-vous ?

b) Placez votre pouce droit un peu en dessous de l'articulation de votre pouce gauche. Que sentez-vous ? Comptez vos pulsations en une minute.

Placez votre main près du creux de votre estomac. Que sentez-vous ?

Y a-t-il une relation avec la sensation précédente ?

#### 2) LA MAIN

a) Comptez les articulations de chacun de vos doigts.

Dans quelle direction se plient-ils ? Comparez au pouce.

Saisissez un objet sans vous servir du pouce. Concluez.

b) Essayez de compter les os d'un doigt jusqu'au poignet, du pouce jusqu'au poignet.

c) Dessinez un doigt avec son ongle.

c) Comment distinguez-vous sans le regarder un corps mou d'un corps dur, un liquide épais d'un liquide très clair.

#### 3) LA LANGUE

a) Examinez la langue d'un camarade. Observez les papilles tout au fond : forme, nombre.

b) Regardez plus au fond encore. Quelle est la position de la luette ?

c) Qu'y a-t-il de chaque côté de la gorge ? Couleur ?

d) Voyez l'espace entre la luette et les amygdales sur plusieurs camarades. Est-il le même ?

e) Vos camarades ont-ils tous la langue de la même couleur ?

#### 4) LES DENTS

Placez un miroir devant votre bouche ouverte et comptez vos dents.

Ont-elles toutes la même forme ? Dessinez-les. Nommez-les.

F. DELEAM

## DU III<sup>e</sup> AU VIII<sup>e</sup> SIÈCLE NE S'EST-IL DONC RIEN PASSÉ ?

La plupart des manuels scolaires historiques, surtout ceux de l'école élémentaire, sont presque muets sur la période s'étendant de la fin de l'Empire Romain d'Occident à l'avènement de Charlemagne. Pire encore, dans la grande fresque de la civilisation occidentale, il faut sauter de l'hégémonie de Rome, héritière du monde grec, à la Renaissance italienne pour assister à un renouveau de culture. Ce millénaire d'ignorance est-il le reflet exact de l'évolution de l'humanité? N'y a-t-il pas un grand vide à combler dans l'histoire de la civilisation?

On ne manquera pas de me répondre : « Mais il y a eu les miniatures carolingiennes, les grandes cathédrales romanes puis gothiques... » Vous êtes-vous interrogés pour savoir d'où elles viennent? Les thèmes décoratifs des unes et les techniques de construction des autres n'ont-ils pas été empruntés quelque part?

Si vous avez voyagé en Europe orientale et en Asie occidentale, vous avez sans doute été frappés par des églises magnifiques de forme, de couleur et de richesse. Vous êtes-vous demandés

à qui elles devaient cet héritage somptueux?

Les réponses tiennent dans ce simple mot : *Byzance*.

En effet, pendant près de onze siècles, Byzance ruisselant d'or, Byzance riche des traditions grecques, Byzance exubérante de découvertes techniques, a rayonné son influence de l'Arménie au Piémont, du Danube à la Mer Rouge.

Nous pouvons réparer cet oubli dans notre documentation (collections BT) puisque des témoins de cette brillante étape de l'Histoire existent à nos portes. Qui ne connaît l'église Saint-Marc de Venise, les mosaïques de Ravenne, les ivoires byzantins du Louvre, les enluminures de la Bibliothèque Vaticane? Je vous lance donc un appel pour réparer ce hiatus : qui veut travailler avec moi pour former à quelques-uns un petit chantier qui rassemblera : documents, illustrations, bibliographie sur cette grande époque un peu oubliée de l'Histoire de l'Humanité? Ecrivez-moi. Merci !

F. DELEAM



22 : POURQUOI

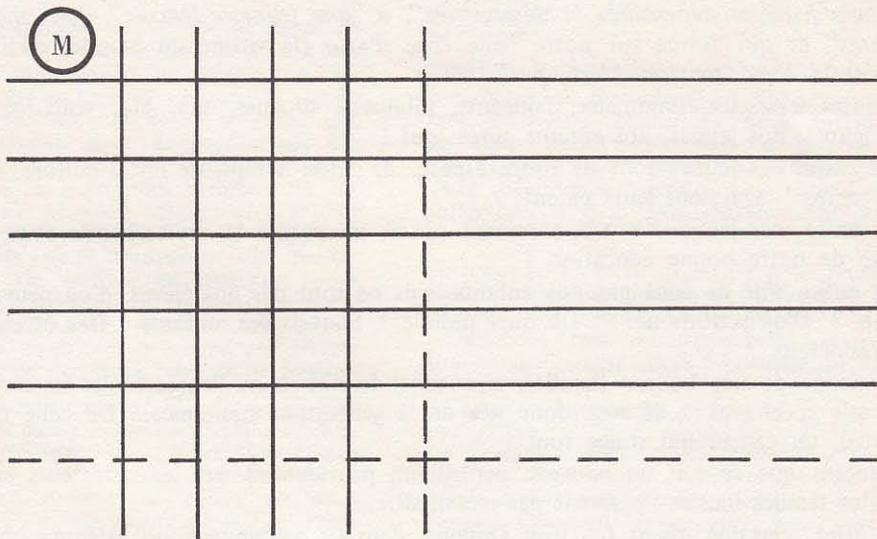
LA GUERRE DE 14 ?

Cette brochure a été réalisée par un groupe d'élèves de l'École de la Source à Paris. Au-delà des causes immédiates

du conflit, ils ont davantage cherché à en connaître les raisons. Ils nous exposent les regrettables méfaits de la montée des nationalistes, l'escalade de la course aux armements. Vous pourrez découvrir sans doute d'autres raisons plus ou moins profondes, vous chercherez : c'est le rôle de BT2 de vous inciter à prendre le relais.

Fiche C

(6 ; 9)       $\textcircled{M}$       \_\_\_\_\_      ...



Imaginez  
Composez  
Terminez

puis adressez à Monthubert  
St-Rémy sur Creuse, 86 - Dangé