

Le premier livret

RECHERCHE ET TRAVAIL LIBRE EN MATHÉMATIQUE

- Notre pédagogie s'étant engagée dans la voie de la recherche et de la création, il nous a semblé utile de présenter ce nouvel outil de recherche qui offrira des pistes de départ (le seul existant jusqu'à présent étant la boîte mathématique O).
- Ce livret, qui paraîtra exceptionnellement sous forme de Supplément à l'Educateur sera inclus dans la série C.O. (0 à 9) « Du calcul vivant... à la mathématique ».
- Nous ne donnerons pas de « mode d'emploi » de ce livret qui peut être utilisé individuellement pour aider un enfant à court d'idée de recherche ou collectivement; nous voulons simplement qu'il serve à guider les premiers pas de tous ceux qui désirent s'engager dans cette voie privilégiée qu'est la recherche libre.
- Dans cet état d'esprit, la série sera limitée à 10 livrets ; un nombre trop important d'ouvrages de ce genre risquant de constituer « un programme » et de ne pas laisser place à la recherche libre et à la création.
- Avant d'engager plus avant les travaux de ce nouveau chantier, il serait très important pour nous que le plus grand nombre possible de camarades réponde à ce petit questionnaire.
 - * Ce type de livret vous paraît-il: nécessaire - utile - inutile
 - * Ce livret en particulier, qu'en pensez-vous?
 - * Remarques et suggestions pour la suite de la série

Renvoyez vos questionnaires, même remplis incomplètement, à:

Jean DUPONT La Frette 71 - Montret

La seconde articulation du langage : LES PHONÈMES

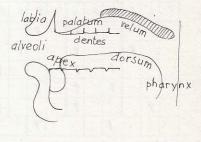
CONSONNES OCCLUSIVES

	bi- labiales	labio- dentales	dentales- alvéolaires	pré- palatales	palata	les vél	aires	uvulaires
sourdes	pan p	\ /	rente \t	May as do an ass		oncle	K	0/
sonores	bon b		rende d	ague, aun	2005	ongle	g	Série
nasales	mer m		nerf\r	agne	au on	ring	D*	0

CONSONNES CONSTRICTIVES

	bi- labi	ales		ales	dentale alvéola		pré- palatal	les	palatales	vélaires	uvulaires
sourdes	1		faux '	f	coussin	5	bouche	8	1	1	
sonores	NE		veal	/\v	cousin	Z	bouge	3		2	
vibrantes	3					\r*				0	roi/R
latérales					le	ac t				o série	

VOYELLES	d'ava	nt	palai	s	d'arriè		
fermées	fil \i	,	rue			ou	/u
semi-fermées	the	e	peu	Ø	pear	u /	0
semi-ouvertes	fève	3	peur	æ	con	1	0
ouvertes	fatal	a	94		bas	10	x V
lèvres ét				lèvres	ar	rondies	



SEMI-VOYELLES

pied \	j	lui 4	oui/w	pain
	,			

pain'	$\tilde{\varepsilon}$	un	æ↓	pont/o
His stay		blanc	ã	

Les cavités nasales et buccales sont des résonateurs pour l'air rejeté par les poumons et passé par les cordes vocales. Les voyelles sont des sons. L'abaissement du voile les transforme en nasales. Les consonnes sont des bruits produits soit par le rétrécissement de la colonne d'air (constrictives), soit par l'interruption suivie du relâchement de cette colonne (occlusives). Les semi-voyelles sont des consonnes dont l'articulation est proche des voyelles correspondantes.

On peut créer avec les sons (phonèmes) du rythme, de l'harmonie (cf f. 14)

LES VERS assonance : répétition d'un phonème

(parmi/a dit)

rimes

rime pauvre : répétition de deux phonèmes rime riche : répétition de trois phonèmes

(ami/demi) (heureux/peureux)

rimes plates : aabbccdd rimes embrassées : abba rimes croisées : abab

Contraignante, la rime entraîne une modification du sens (cœur appelle bonheur) notamment dans les poèmes à forme fixe, sonnet : 2 (abba) 2 (ccd) ; rondeau : (aabba aab aabba) ; ballade : 3 (ababcdcd)cdcd) et la paronomase (qui s'excuse s'accuse, métroboulot-dodo)

Les mots sont accentués et le vers a des coupes ou silences (/) après les accents. L'alexandrin présente normalement une coupe forte après l'hémistiche (6//6). Le rythme est varié par les hiatus (m'afflige/et), les rejets (c'est bien à l'escalier/Dérobé), les enjambements (plusieurs mots rejetés).

L'harmonie des sons se combine avec celle des accents, des coupes et de la syntaxe

(f. 14)

			-				-				7
	7				-				7	-	-
			1		-		-				-
			1		-				-		-
		-			•			-			7
	r				•		•				-
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

distribution des accents dans l'alexandrin

On peut imaginer des poèmes fondés uniquement sur des harmonies de sons, d'accents, de coupes mais excluant tout signifié (lettrisme 1947). Voir annexe.

AUTRES POSSIBILITES: apocope (ciné, m...), synérèse (puiser: 2 syll), diérèse (puiser: 3 syll), mot-valise (alcoolade), allitération (Pour qui sont ces serpents...) paraphonie (galamandelarènalatourmagnanime), épenthèse (merdre: Ubu), contrepet (défense de glisser dans la piscine), néologismes (Michaux: Le Grand Combat), recherches de San Antonio (le sévice d'ordre)...

PROLONGEMENTS: Procéder à des recherches phonétiques sur des textes littéraires ou sur des textes que l'on écrit soi-même.

```
Annexe F. 17
```

Jérôme Arbaud RITUEL SOMPTUEUX POUR LA SELECTION DES ESPECES

Guianne! liquidanne liquidanne barre...
liquidinne liquidinne binne...
guyngossonguyarre...
guyngossonguynne...
guyngossonguynne...

Hai! bidjy-bidjy baï! bidjy-bidjy baï! Haï!

Hakonjarrll! barrll! garrll! Hakonjarrll! barrll! barrll! birdl! birdl! birdl! birdl! birdl!

Hai! bidjy-bidjy baï! bidjy-bidjy baï! Haï!

Gdysch! gdysch! gdalambaïa...
Gnianne, Gdinne,
Gallimbaldaïa, Gallimbaldaïa,
bondoboco! bondoboco'n bal!
vondovoco! vondovoc'n val!

Hai! bidjy-bidjy baï! bidjy-bidjy baï! Haï!

Dlyanne! liquidanne liquidanne banne...
Lyquidinne Lyquidinne binne...
guyngossonne guyarre...
guyngossonne binne...

Haï! bidjy-bidjy baï! bidjy-bidjy baï! Haï!

Haï! Kall! Gaï!
Ban! Kon! ganne!
Jdaï! ban! gaï!
Han! Kon! ganne!
Han! Kon! ganne!
Schtipitour blaï!

Haï! bidjy-bidjy baï! bidjy-bidjy baï! Hai!

Hakonjarrll garrll barrll Hakonjarrll barrll garrll Hakonjarrll garrll barrll Dlyanne!

Haï! bidjy-bidjy baï! bidjy-bidjy baï! Haï!

(Ecole lettriste, vers 1947)

APPROCHE DE L'OBJET EXPOSÉ DE MÉTHODE : DESCARTES

Comment atteindre un objet non au moyen du langage mais à travers le langage.

« Ma seconde maxime était d'être le plus ferme et le plus résolu en mes actions que je pourrais, et de ne suivre pas moins constamment les opinions les plus douteuses, lorsque je m'y serais une fois déterminé, que si elles eussent été très assurées. Imitant en ceci les voyageurs qui, se trouvant égarés en quelque forêt, ne doivent pas errer en tournoyant tantôt d'un côté, tantôt d'un autre, ni encore moins s'arrêter en une place, mais marcher toujours le plus droit qu'ils peuvent vers un même côté, et ne le changer point pour de faibles raisons, encore que ce n'ait peut-être été au commencement que le hasard seul qui les ait déterminés à le choisir; car, par ce moyen, s'ils ne vont pas justement où ils désirent, ils arriveront au moins à la fin quelque part où vraisemblablement ils seront mieux que dans le milieu d'une forêt. » (Descartes. Discours de la méthode. 3e partie)

Donc on ordonne un flux de sens « pour sortir de la forêt ».

Ensuite on rectifie ce flux de sens pour atteindre l'objet à travers le langage :
— enrichir les expressions trouvées

- les sens prégnants des mots pleins aideront à s'orienter

- élimination des mots trop faibles, trop forts ou inadéquats.

Ex.: un abstrait imaginaire « le modèle atomique » : particules - noyau - niveaux - ensemble clos et lacunaire / système - lacunes - particules - orbite - planétaire comparaison : nuée de mouches - ampoule électrique / comparaison : système solaire - particules planétaires - étoiles - voie lactée / « L'atome est un système infinitésimal et lacunaire composé de corpuscules qui gravitent autour d'un noyau central en décrivant des trajectoires orbitales ». Voir rôle comparaisons et verbe.

PROLONGEMENTS : mener la même recherche sur des concrets réels et imaginaires, des abstraits réels, imaginaires et de raison.

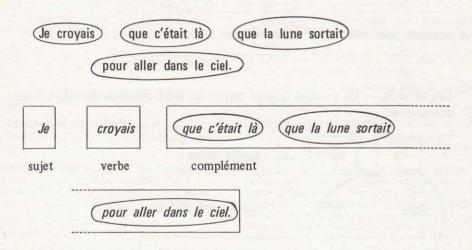
VI LES TERMES

Dans votre mise au point du texte libre, vous pratiquerez indifféremment l'analyse ou la synthèse des phrases ou des parties de phrase.

Cependant votre cheminement général ira de la reconnaissance et de la recherche des groupes de mots à meur fonction et à leur caractérisation.

Je suis allé à la Clusaz. J'ai vu une maison avec un gros trou. Je croyais que c'était là que la lune sortait pour aller dans le ciel.

Jean-Pierre "Les lutins"

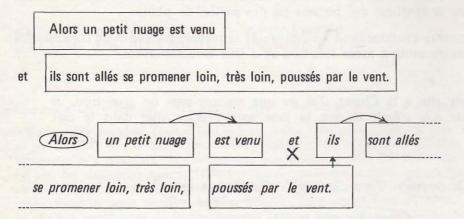


NB : Une analyse primaire de la phrase suffit souvent à la manipulation des termes.

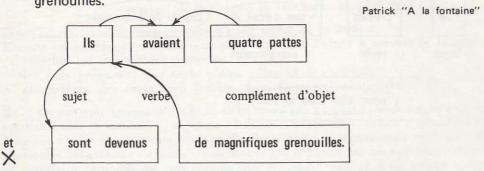
... que la lune sortait du trou pour aller dans le ciel que la lune sortait de là pour aller dans le ciel. que la lune sortait là pour aller dans le ciel. que la lune en sortait pour aller dans le ciel.

La petite fille et le nuage. — Alors un petit nuage est venu et ils sont allés se promener loin, très loin, poussés par le vent.

Marie-Thérèse "Petit à petit"



Les têtards. — Ils avaient quatre pattes et sont devenus de magnifiques grenouilles.



liaison verbe attribut (complément) du sujet.

Vous retiendrez la nomenclature officielle pour la caractérisation des fonctions des groupes de mots ou des mots. Mais dans l'étude des phrases au cours des reconnaissances ou des recherches, au cours du dialogue maître-élèves, vous pourrez utiliser sans crainte des dénominations qui facilitent ces études.

exemple: morceaux, groupes de mots, parties ou termes, groupes syntaxiques fondamentaux.

Un vocabulaire technique ne sera utilisé qu'au fur et à mesure que le besoin s'en fera sentir. Dans le texte "La petite fille et le nuage", la caractérisation du groupe de mots : poussés par le vent serait-elle souhaitable ?

A. Béruard - Groupe du Parmelan - 74 - Annecy

RÉCAPITULATION DES OBSERVATIONS

Ce travail agréable, intéressant, captivant même, peut se faire durant les journées pluvieuses de vacances.

LE TEMPS

- 1. Prenez les vents principaux soufflant dans votre région et montrez l'influence de la direction du vent sur les températures et sur les pluies.
- 2. Quelles en sont les conséquences sur la disposition et le groupement des habitations?
- 3. Où et quand se produisent les brouillards chez vous?
- 4. Racontez un orage par vous observé: signes précurseurs, phénomènes pendant l'orage, résultats.
- 5. Décrivez les effets de pluie : sur un terrain cultivé et sur un terrain inculte, dans un espace boisé et dans un espace nu, en montagne et en plaine.

LE SOLEIL

- Dressez un tableau récapitulatif de la durée du jour le 21 de chaque mois.
- Reportez sur deux grands croquis panoramiques la position du soleil à son lever, puis à son coucher, vers le 21 de chaque mois.
- 3. Dressez un tableau récapitulatif des longueurs de l'ombre d'un bâton de 1 mètre vers le 21 de chaque mois.

LES PLANTES

1. LE REGNE VÉGÉTAL:

Faites un grand tableau et remplissez-le d'après les plantes que vous avez observées: — plantes à fleurs et plantes sans fleur, — parmi les plantes à fleurs, celles dont les graines sont groupées en cônes, celles dont la graine a deux cotylédons, celles dont la graine n'a qu'un seul cotylédon, — parmi les plantes sans fleur, celles qui ont racine, tige et feuilles, et celles à qui il manque un, ou deux, ou trois, de ces éléments.

2. LA RACINE:

- a) Citez des plantes qui ont des racines pivotantes et des plantes qui ont des racines fasciculées.
- b) Citez des plantes qui font des réserves de nourriture dans leurs racines.
- c) A quoi servent les racines pour la plante?

3. LA TIGE:

- a) Faites un grand tableau et remplissez-le d'après les plantes que vous avez observées:
 plantes à tiges aériennes et plantes à tiges souterraines,
- parmi les plantes à tiges aériennes, celles qui ont des tiges rampantes, des tiges grimpantes, des tiges dressées,
- parmi les plantes à tiges souterraines, celles qui ont un rhizôme, celles qui produisent des tubercules, celles qui ont un hulbe.
- b) A quoi servent les tiges pour la plante?

4. LA FEUILLE:

- a) Classez les feuilles d'après leurs nervures.
- b) Classez les feuilles d'après leurs échancrures.
- c) Classez les feuilles d'après leur pétiole.
- d) Classez les feuilles d'après leur position sur la tige.

5. LA FLEUR:

- a) Classez les plantes suivant leurs fleurs : étamines et pistil dans la même fleur, fleurs staminées et fleurs pistillées sur le même pied, fleurs staminées et fleurs pistillées sur des pieds différents.
- b) Classez les plantes suivant leur inflorescence: fleurs solitaires, fleurs groupées.

c) Classez ces plantes suivant leurs organes protecteurs: fleurs à calice et corolle, fleurs sans calice, fleurs sans calice ni corolle.

6. LE FRUIT:

- a) Distinguez les plantes à graines et les plantes à fruit.
- b) Distinguez les plantes à fruits secs et les plantes à fruits charnus.
- c) Distinguez les plantes à fruits charnus à noyau, puis à pépins.

7. MONOGRAPHIES DE PLANTES:

Sous forme d'album il est très intéressant

de faire des monographies.

S'il s'agit d'une plante annuelle ou bisannuelle, suivez l'ordre chronologique de l'apparition de la plante jusqu'à sa mort. S'il s'agit d'une plante vivace, décrivez sa végétation pendant une année.

N'oubliez pas de noter les dimensions pour la croissance, l'habitat et l'utilisation.

LES ANIMAUX

1. LES INSECTES:

Faites un tableau pour noter les insectes que vous avez observés:

- comme le hanneton (coléoptères)
- comme la sauterelle (orthoptères)
- comme l'abeille (hyménoptères)
- les papillons (lépidoptères)
- comme la punaise (hémiptères)
- comme la mouche (diptères).

2. LES POISSONS:

Citez les poissons de mer et les poissons d'eau douce que vous avez observés.

3. LES OISEAUX :

Faites un tableau pour noter les oiseaux que vous avez observés:

- comme le pic-vert (grimpeurs)
- comme l'épervier (rapaces)
- comme le moineau (passereaux)
- comme le pigeon (colombins)
 comme la poule (gallinacés)
- comme le canard (palmipèdes)
- comme le héron (échassiers)

4. LES MAMMIFERES:

Faites un tableau pour noter les mammifères que vous avez observés:

- comme le cheval (équidés)
- comme la vache (ruminants)
- comme le lapin (rongeurs)
- comme le chat (carnivores)

5. Monographies d'animaux :

Vous pouvez suivre le plan suivant :

- a) Son aspect et sa taille,
- b) Ses allures ou son vol,
- c) Son cri ou son chant,
- d) Le lieu où il se tient de préférence,
- e) Son genre de vie (solitaire, par couple, en troupe),
- f) Le lieu où il s'abrite (nid, terrier, bauge...),
- g) Les soins à ses petits,
- h) Ses migrations ou comment il passe l'hiver.

BT

847 - Jean ROSTAND et les enfants ... Ainsi naît la vie.

MAGAZINE SONORE ILLUSTRÉ

le disque 45 t 12 diapositives 1 livret Le nº: 25 F On vient tous d'un petit œuf - Ovules et spermatozoïdes - Chromosomes - Fécondation de l'ovule - Le développement de l'œuf - Le fœtus - Garçon ou fille - Anomalies de l'embryon - Les jumeaux - L'hérédité.

Interview de Jean ROSTAND - Dessins de Gilbert ROY Avec le concours du docteur Anne BOUILLAT de la F.N.P.F. et du C.N.E.S.S.

C.E.L. - B.P. 282 - CANNES (06)

C.C.P. MARSEILLE 115-03

LES COLLECTIONS

Faire des collections: Voici encore une belle occupation de vacances. Je me contenterai ici de donner seulement quelques conseils.

D'ABORD UNE REGLE IMPÉRATIVE :

Ne détruisez pas la vie!

En vous promenant, évitez d'écraser les plantes et les animaux, ne cassez pas les brindilles des arbres et des arbustes, ne marchez pas sur une fourmilière, ne cueillez pas les herbes à tort et à travers... Respectez la nature!

Songez que si 5 millions d'enfants en France capturent chacun 10 papillons, ce sera 50 millions de papillons en moins! Songez que si 5 millions de petits Français font chacun un bouquet de 20 iris des marais cela fera 100 millions d'iris en moins!

Alors ne prélevez que ce qu'il est indispensable de prendre! Pour la flore, un seul exemplaire de chaque espèce doit vous suffire. Pour la faune, autant que possible ne prenez que les animaux morts.

LE SOUS-VERRE A PAPILLONS:

On trouve souvent des papillons morts et même bien étalés.

Détachez les ailes et posez-les sur le carton du sous-verre en laissant la place du corps. Dessinez et coloriez le corps du papillon. Fixez les ailes avec un peu de colle. Et vous pouvez fermer le sous-verre.

Vous mettez autant de papillons que vous voulez et dans la disposition que vous préférez. Même il est possible d'agrémenter d'une fleur peinte ou séchée. Vous aurez bientôt la plus jolie collection

de papillons qui soit.

LA CONSERVATION DES COLÉOPTERES EN BOITES VITRÉES:

Les coléoptères morts sont assez fréquents sur le sol de la campagne.

Ramolissez-les, comme il est dit dans la BT nº 274, page 4. Ensuite donnez-leur la position voulue: pattes, ailes et antennes étalées avec une aiguille.

Préparez votre boîte. Une boîte à plaque photographique sans couvercle peut convenir (demandez à un photographe). Placez au fond une mince épaisseur de polystyrène. Collez sur les côtés de la boîte un papier adhésif de couleur qui déborde d'un centimètre au-dessus et au-dessous. Rabattez dessous en coupant les coins. Placez vos coléoptères en les piquant avec une épingle dans l'élytre droit. Mettez un verre pardessus et rabattez le papier qui tiendra le verre.

Vous pouvez même ajouter un œillet dessous pour suspendre la boîte au mur. Avec un peu de goût, vous obtenez une collection très décorative.

L'HERBIER:

Un seul échantillon par espèce pour ne pas détruire inutilement.

Récoltez la plante choisie à l'aide d'un déplantoir pour ne pas abimer les racines. S'il s'agit d'un arbre ou d'un arbuste, prélevez une partie de rameau avec un couteau. Placez votre échantillon bien nettoyé et bien étalé entre des feuilles de journaux, avec une étiquette portant le nom scientifique, le nom vulgaire, le lieu et la date de la récolte. Mettez sous presse entre deux planches avec un poids dessus. Changez de temps en temps le papier.

Quand votre plante est sèche, vous la fixez sur une feuille de papier à dessin (quart de feuille Canson) avec du scotch. Dans le coin droit inférieur vous collez une étiquette: Nom scientifique, Nom vulgaire, Lieu de récolte, Localité, Date. Vous pouvez préciser la référence du nom scientifique par une lettre: L pour Linné, par exemple.

Les feuilles contenant les espèces peuvent être rassemblées dans des chemises de familles de plantes, et les chemises dans un carton à dessin. Votre herbier sera alors convenable.

A tous, bonnes vacances!

F. DELEAM

l'art

à

grands

pas

Fernand Hazan éditeur

aux enfants

MAGIE DE LA VIE

50 reproductions en couleurs des chefsd'œuvre de l'art, de la Préhistoire à nos jours. 40 fiches techniques sur les œuvres et les artistes en un livre relié de format 26×32cm par une équipe d'enseignants de l'ICEM-Pédagogie Freinet (Michel et Jacqueline Bertrand,

Jacques Caux, Jacqueline Crouzet, Michel et Simone Pellissier) et leurs élèves.

Lorsque tu dessines, lorsque tu peins, tu essayes avec des moyens très simples : un trait, des couleurs, de créer un arbre, un visage ; tu essayes de faire revivre ce que tu vois, ce que tu sens, ce que tu penses. Tu laisses une trace de toi sur le papier.

Depuis qu'il y a des hommes sur la terre, ils s'efforcent eux aussi de recréer quelque chose de la vie avec leurs mains, leurs yeux, tout ce qui est au-dedans d'eux et qu'ils voudraient faire comprendre et partager.

Les artistes sont des créateurs de vie. Ils consacrent toutes leurs forces à percer le mystère de la vie, à en découvrir le secret. Ainsi la peinture est une extraordinaire "magie" : quelques couleurs, quelques traits et tu peux retrouver, sur une toile, la chaleur du soleil, la tristesse d'un visage.

Toutes ces "œuvres", toutes ces images que tu vas regarder sont des morceaux de vie qui t'apportent, à toi, enfant d'aujourd'hui, la trace de ce qui a été la passion de vivre, d'aimer et de souffrir, d'hommes qui ont passé leur vie à chercher la très grande liberté de créer.

Tu les regardes. Nous allons t'aider à les connaître.

Mais toi seul, tu peux y chercher le secret du message qu'un autre homme, pareil à toi, a voulu te transmettre. Toi seul es libre de le comprendre, de le sentir, de le rejeter ou de l'aimer.

Avertissement aux adultes

Ce livre est né de la collaboration des enfants eux-mêmes, qui ont aidé à la mise au point du texte. Il est donc en quelque sorte leur œuvre et leur appartient.

On y rencontrera, à chaque page ou presque, leurs interrogations, leurs réflexions, (celles-ci sont imprimées en couleur). Il leur est arrivé parfois, devant certaines images, de ne faire aucun commentaire, de n'avoir rien à dire. Nous avons respecté leur silence.

Mais qu'ils parlent et il apparaît qu'ils ont toujours le mot juste. Nous nous sommes alors contentés de répondre à leur intuition, de la prolonger, plus simplement encore de lui faire écho.

Prix spécial actionnaires CEL: 31,20 F (valable pour règlement joint à la commande par chèque postal ou bancaire — sans intermédiaire)

Prix pour les non-actionnaires: 39,00 F.

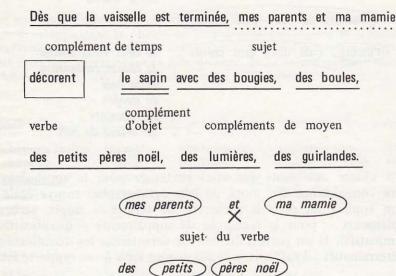
à C.E.L. BP 282 - CANNES 06 - CCP Marseille 115-03

VII LES ELEMENTS DES TERMES

Fréquemment, l'étude de la phrase pour la mise au point du texte libre portera sur les éléments des termes.

Le sapin de Noël — Dès que la vaisselle est terminée, mes parents et ma mamie décorent le sapin avec des bougies, des boules, des petits pères noël, des lumières, des guirlances.

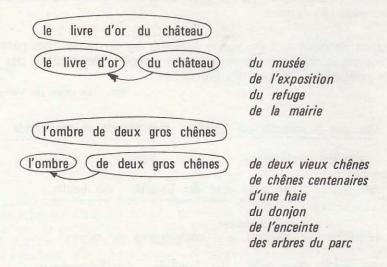
Alex "Le chant du Vampire"



NB: Dans le texte de dix lignes, nous trouvons deux suppléments qualificatifs: petits (ci-dessus), grandes (personnes). Pour ce journal de cours élémentaire, nous relevons, sur dix textes, dix suppléments (adjectifs qualificatifs) et quelques compléments du sujet (attributs), mais par contre les déterminatifs sont nombreux.



Au château de... — Nous signons le livre d'or du château, nous achetons des cartes postales et nous allons manger à l'ombre de deux gros chênes. "Entre nous"



NB: La chasse aux mots que vous pratiquez pour le vocabulaire (meilleure connaissance des mots, de leur orthographe) trouve également son application pour la recherche de termes — sujets, verbes et compléments — pour la recherche de suppléments — qualificatifs et déterminatifs). Il est parfois difficile de caractériser les qualificatifs ou les déterminatifs ; il suffit dans ce cas de s'en tenir à : se rapporte à...

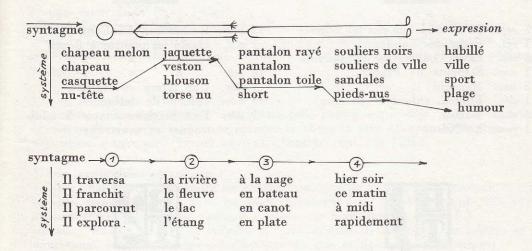
Le poney

- ... c'était papa qui avait peur que j'attrape un accident.
- ... c'était papa qui avait peur que j'aie un accident.
- ... c'était papa qui avait peur que je sois victime d'un accident.
- ... c'était papa qui craignait un accident.
- ... c'était papa qui redoutait une chute.

A. Béruard Groupe du Parmelan 72 – Annecy

LE FLUX DE SENS LA PHRASE, UNITÉ BASALE D'EXPRESSION

Le mot ou signe linguistique est une unité basale de signification. Mais au-delà des mots se développe dans la phrase un flux de sens qui englobe et dépasse les mots dans une expression globale. La phrase est une unité basale d'expression et par commutation on peut orienter différemment le flux de sens, de la même manière que des variantes dans les vêtements créent une expression différente.



Le flux de sens dépend en partie de la syntaxe (fr: Il traversa la rivière à la nage, angl: he swam across the river, esp: cruzô el rio nadando) différente selon les langues. Mais un seul mot peut tout changer et les variantes sont presque infinies (4 puissance 4: 256 phrases; 1 unité supplémentaire: 4^5 : 1024). Le travail du style consiste à choisir la combinaison exacte. Et il faut encore par permutation hiérarchiser les éléments pour exprimer exactement sa pensée (Hier soir, à la nage, il traversa la rivière).

PROLONGEMENTS: Ecrire en quatre unités un récit puis par commutation et permutation obtenir un texte satisfaisant. Justifier le choix final.

bibliothèque de travail



Au planning de l'année scolaire 71-72



15 sept. 24 oiseaux vus par les artistes

1 oct. Forêt des Landes

15 oct. Caves Coopérative de Charente

1 nov. Serpents de France

15 nov. Mandrin

1 déc. Franck, enfant de batelier

15 déc. Matisse 1 janv. Le Nil



15 sept. Recherches Air Comprimé

1 oct. Classe les plantes à fleurs

>>

15 oct.

1 nov. Une ferme auvergnate 15 nov. Cahiers de doléances

1 déc. Une machine simple à addi-

tionner et soustraire



septemb. Le cobaye octobre Le camenbert

novemb. Le furet

décembre Vendeuse dans un grand

magasin

janvier Les corbeaux

février Papa est homme-grenouille

mars La taupe avril L'eau courante

Papa est palefrenier

juin La craie

mai



octobre Le Bouddhisme

novemb. L'Ecume des jours

décembre Lénine janvier Le Maghreb

Transmission de la vie chez février

les hommes

Eluard mars avril La Guerre d'Espagne

LE JEU DU CADAVRE EXQUIS LE LANGAGE, DOMAINE D'EXPLOITATION

Selon le programme (dnawdna p. ex.) chacun écrit un mot, replie la feuille qu'il passe à son voisin... jeu surréaliste « le cadavre exquis boira la vin nouveau ». On peut y jouer sous une forme entièrement libre mais pour faire apparaître un sens complet, pour que le langage crée un monde (4º fonction f. 15), il faut transformer profondément ce qui a été donné par le hasard. S+v+C+Circ (f. 13) devient ainsi :

1. par suppression (S+C+Circ) ellipse: Les jeunes maniés venaient d'emménager: asphyxiés (Paris-Jour) zeugma: Les noms reprennent leur ancienne signification, les êtres leur ancien visage; nous, notre âme d'alors (Proust). Il tira de sa poitrine un soupir et de sa poche un mouchoir.

2. par adjonction (S1+S2+v+C+Circ) parenthèse: Elle sera Marilyn au cinéma (elle l'est presque déjà) (Marie-Claire) énumération: Je m'en vais vous mander la chose la plus étonnante, la plus... adjonction symétrique: Trenet revient, Antoine continue (Elle).

3. par suppression-adjonction syllepse: Elle reste à ravauder les chaussettes. Et l'on s'ennuie, on voudrait habiter la ville, danser la polka tous les soirs (Flaubert) (ex: S1+v1+coord+S2+v2) anacoluthe: Et pleurés du vieillard il grava sur leurs tombes... (La F.) chiasme: Charles se sentait défaillir à cette continuelle répétition de prières et de flambeaux, sous ces odeurs affadissantes de cire et de soutane (Flaubert)

4. par permutation (Circ+C+v+S) hyperbate: Jackie et Onassis, est-ce déjà la fin de leur incroyable mariage? (France-Dimanche), Et mes moiteurs de mon front blème / Elle seule les sait rafraîchir en pleurant (Verlaine) inversion: La taille épanouie oui, mais comment? (Marie-Claire), Ainsi se tenait devant ces bourgeois épanouis, ce demi-siècle de servitude (Flaubert).

PROLONGEMENTS: On peut se familiariser avec ces figures de style en les repérant dans des textes, de la publicité, en écrivant soi-même des textes...