

## DOCUMENTS SONORES DE LA B. T.

Pierre GUÉRIN

Sans une documentation bien adaptée à l'enfant, les possibilités de travail sont considérablement réduites. Que serait notre classe sans les BT?

Certes, les possibilités d'observation, d'expérimentation, de recherches sur documents issus du milieu local, les redécouvertes des enfants par le tâtonnement expérimental, restent la base indispensable des activités de la classe.

Mais, nous savons que le jeune ne se cantonne pas à son univers proche que la notion de milieu s'est considérablement élargie grâce aux moyens d'information du monde moderne, que la marche sur la lune des astronautes ou leur retour dans le Pacifique aux antipodes peuvent être observés en direct à la seconde même où l'événement se produit.

L'enfant de 1971 s'annexe la terre entière, l'univers, il veut être informé sur tout. Nous savons que son contact avec la débauche d'informations audiovisuelles suscite chez lui un fourmillement de questions, soulève les interrogations fondamentales que se pose l'espèce humaine, parfois depuis son origine.

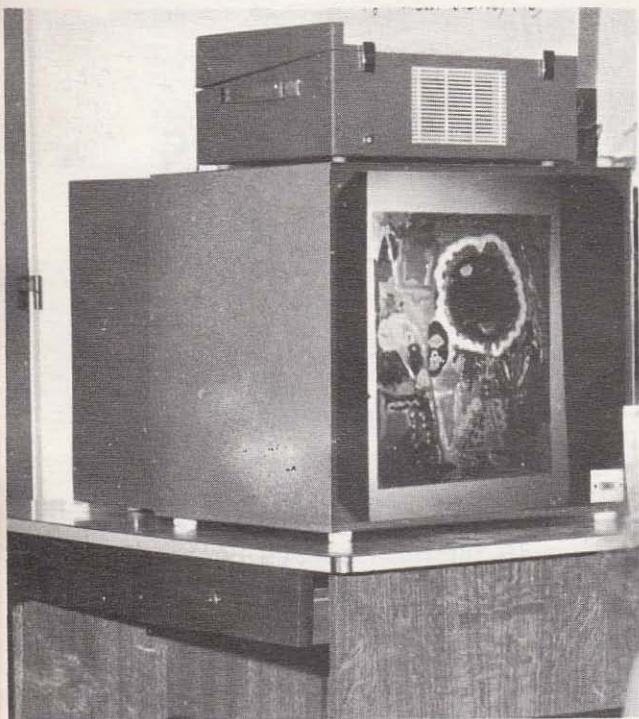
Il faut à l'enfant des sources d'information adaptées à ses besoins et souvent des informations d'un certain niveau pour lui permettre de satisfaire sa soif; des sources d'information qui ne ferment pas la curiosité, l'étonnement, mais qui ouvrent des pistes...

Les BT répondent à ce besoin sous une certaine forme. Mais les techniques modernes de diffusion de la pensée permettent actuellement le choix du véhicule de l'information;

— la brochure programmée, simple et claire, la BT, avec textes et photos, outil pour le travail individualisé,

— le document audiovisuel, la BT sonore plus souvent utilisée collectivement, apportant un contact quasi réel avec l'événement ou la personne grâce aux qualités affectives et au dynamisme de l'image sonore bien faite, tranche de vie, témoin irremplaçable. « On croirait que c'est là, derrière le haut parleur et qu'on va serrer la main des gens », s'est écrié un jour un enfant.

L'illustration par la grande photo fixe couleur, souvent à l'échelle 1, augmente



Projection en salle claire Photo Guérin

encore l'impact car, grâce à son alliance avec le document sonore authentique, l'auditeur, l'anime lui-même et participe encore plus totalement au moment ainsi restitué.

Mais, pour certains témoignages, le support visuel n'est pas indispensable. De plus, hélas ! la majorité des classes sont sous-équipées et il est impossible de passer des diapositives (notre commission a quasi résolu la projection en salle claire ; nous consulter directement) Mais, dans ces classes, il est quand même possible de diffuser un disque...

C'est pourquoi il nous a semblé utile d'augmenter l'audience de certains documents sonores uniquement connus des abonnés à la sonothèque coopérative ICEM et de lancer une

nouvelle souscription annuelle : DOCUMENTS SONORES DE LA BT : 21 F, pour 4 disques 33 t, 17 cm de 1/4 d'heure chacun, souscription à laquelle nous vous invitons à faire bon accueil.

Je puis vous affirmer, que comme les BT sonores, unanimement appréciées, vous ne serez pas déçus.

*L'esprit qui animera les documents sonores sera toujours le même : contact direct d'enfants avec l'événement ou la personne qui a vécu l'événement, qui en parle en connaissance de cause.*

En principe, nous nous efforcerons d'être en parallèle avec une BT qui sort ou qui est sortie, ou avec l'actualité, la BT sortant par la suite selon les possibilités du planning.

*Quels sujets seront abordés ?*

Tous... et par la même occasion, nous vous demandons de nous fournir tous les désirs des enfants, tout ce qu'ils voudraient voir traiter, entendre, tous les témoignages, toutes les voix.

Il est vraisemblable que nous pourrions distinguer plusieurs grandes directions :

- 1) les témoignages exceptionnels que vous ne pouvez obtenir vous-même
- 2) les témoignages « d'anonymes » et qui sont d'une aussi haute valeur.

A ce sujet une petite parenthèse... tout en déplorant la publicité, nous y sommes facilement sensibles. Les collègues commanderont au numéro plutôt les BTS n° 838 et 839 : Tazieff sur les volcans du monde, ou Dollfus ou P.E. Victor, que la 836 La vie des marins bretons en 1900 ou à Paris en 1900 (BTS n° 819). On achète un nom, pensant que, quoi qu'il advienne, on ne sera pas volé. Pourtant il faut dire que les propos de ces vieux marins ou de cette grand-mère qui parle avec lyrisme de son

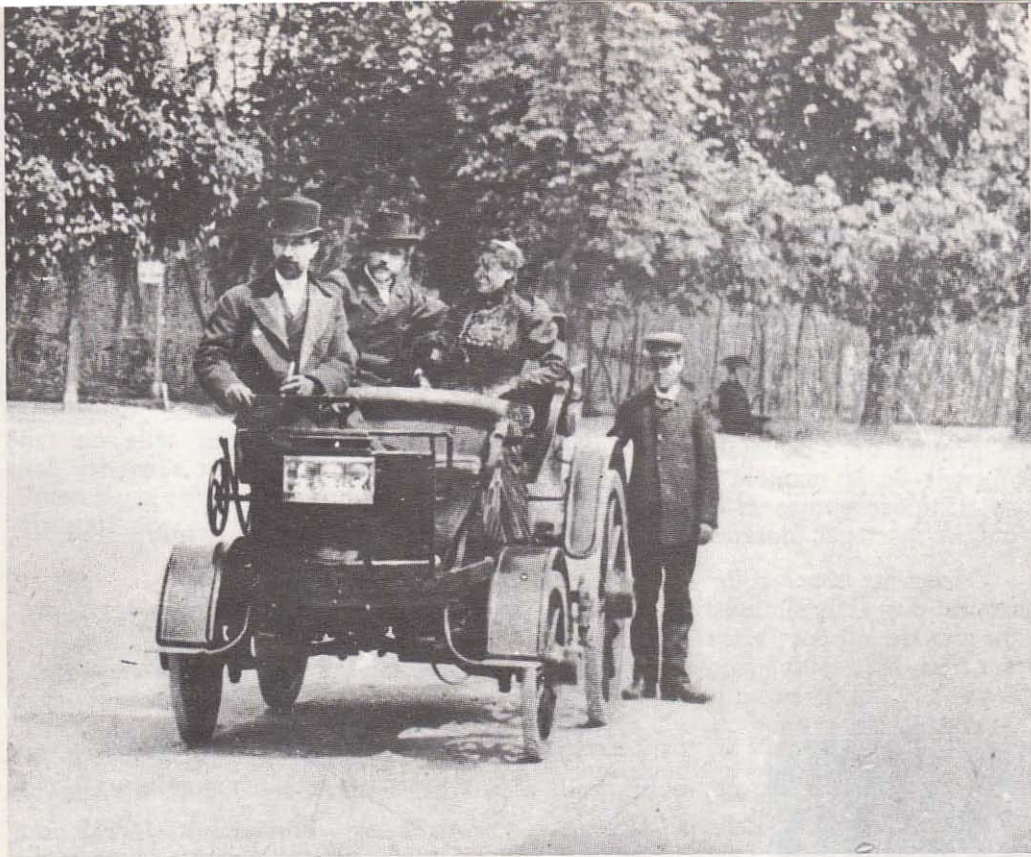


Photo de la BT 655

enfance à Paris et de ses découvertes : le métro, l'auto, le vélo, l'éclairage électrique, *ont autant de valeur que ceux de H. Tazieff*. Mais il faut d'abord entendre pour être convaincu. Piège de la renommée dans lequel je vous invite à ne pas tomber, et les critiques ne s'y sont pas trompés. Dans 50 ans, pour la préparation d'une thèse, *des étudiants utiliseront nos BT sonores*, fresque de la vie en 1900 (819, 823, 828, 832, 836, 843) autant que celles dont l'étiquette porte un nom retenu par l'histoire... Alors donc, que ce soient des anonymes ou des personnalités exceptionnelles qui répondent à des enfants, les Documents Sonores de la BT apporteront des témoignages qui permettront à la fois de répondre à

des interrogations et d'ouvrir des discussions, des pistes.

3) en troisième voie, n'oublions pas des *documents sonores d'informations, réalisés par les enfants eux-mêmes*, et c'est une voie importante.

*Le 1<sup>er</sup> envoi de la souscription 1971-72, qui sera distribué à la rentrée de septembre* amènera dans votre classe un de ces hommes qui, grâce à son expérience, s'est efforcé de répondre très simplement et sans fard aux questions fondamentales que lui ont posées des enfants :

— Les origines de l'homme, qu'est-ce que la vie? y aura-t-il des surhommes? et qu'est-ce que le vieillissement? peut-on rajeunir? qu'est-ce que la mort? la vie finira-t-elle sur

la terre? existe-t-il d'autres vies dans l'univers? etc.

*Jean Rostand confronté avec des enfants, c'est un événement.* Et pour 5 F vous pouvez en profiter. Quand même, 5 F, voyez quelle somme dérisoire. Alors, souscrivez nombreux à cette nouvelle collection... et dès l'envoi de la carte de vos réabonnements 1971-1972.

Je profite de l'occasion pour vous informer de la manière avec laquelle nos éditions sonores et audiovisuelles vont se partager dorénavant :

— Documents sonores de la BT apportant des informations ne nécessitant pas de support visuel (4 disques 33 t : 21 F)

— BT Sonore, suite de la collection, 4 albums : disque, 12 diapositives et 1 livret (4 numéros : 66 F).

— Disques ICEM, collection d'échos des classes, témoignages de notre pédagogie, suite des 5 disques déjà sortis.

Et il sera toujours possible, à n'importe quel moment de déclencher une souscription pour telle ou telle réalisation qui ne peut s'inscrire dans les collections nommées ; seule condition : un minimum de 400 souscripteurs.

P. GUERIN  
BP 14  
10 - Ste-Savine



Si, par manque d'information sur cette parution, ou par oubli, vous n'avez pas souscrit à "Documents sonores de la BT" en renouvelant vos abonnements ICEM pour 1971-1972, vous pouvez rectifier en nous retournant le bulletin ci-dessous (vous pouvez coller l'adresse découpée dans la bande d'envoi de l'Educateur)

Nom ..... Adresse .....

..... n° dép<sup>t</sup> .....

numéro d'abonné .....

souscrit à Documents sonores de la BT pour 1971-72

Ci-joint règlement : 21 F ou 22 F (Etranger) par

chèque postal 3 volets au nom de ICEM-Abonnements

CCP Marseille 1145-30

chèque bancaire

Signature :

à retourner à ICEM Abonnements BP 251 — CANNES (06)