

NAISSANCE D'UN THÈME NATUREL

C'était au cours d'un exposé... Soudain, à la fenêtre de notre château d'eau qui se dresse près de l'école, nous vîmes apparaître la tête du papa de Christian, cantonnier, qui nettoyait la cuve de la construction, suite à une épidémie de polio.

Tous les regards se tournent vers la fenêtre. L'exposé est interrompu. Des questions jaillissent sur le château d'eau.

Nous sortons pour en visiter l'intérieur. Nouvelles questions.

Nous en arrivons à la source, à l'eau potable, au ruisseau.

Le lendemain, classe promenade au long du ruisseau.

Au retour, je note les questions. Répartition du travail. Je distribue bandes et documents. Le soir, je rédige des fiches-guide. Chacun se met au travail dans l'enthousiasme. Nous avons dû effectuer plusieurs sorties pour avoir la réponse à nos questions. Nous nous sommes aperçus que ce ruisseau tout minable avait été utilisé au maximum (moulins, lavoirs, irrigations). C'est le feu d'artifice.

Les moulins nous ont amenés à approfondir :

- interview d'un grand-père qui avait vu fonctionner le moulin
 - moulin à eau romain de Barbegal
 - moulins banaux - les gros moulins
 - les barrages hydro-électriques
- et on nous a dit qu'à Germond, autrefois, il y avait des moulins à vent (nouvelles pistes).

L'adduction d'eau nous a amenés à étudier :

- les puits (bande)
- les sources (bande)
- les pompes (bande et SBT)
- les filtres (bande)

- le bélier hydraulique
- l'aqueduc romain
- l'eau
- la pollution des eaux...

On pourrait, à première vue, assimiler ce travail aux « thèmes » qui ont pris la relève de la pédagogie traditionnelle pour les disciplines d'éveil. Celui-ci, pourtant, librement choisi par les enfants, est né naturellement dans la classe et a permis la réalisation d'un album pour nos correspondants. Nous avons travaillé en profondeur, sans pour autant réaliser une étude exhaustive.

Pourquoi n'accepterions-nous pas ces thèmes lorsqu'ils naissent d'eux-mêmes ? Ce qu'il faut condamner c'est le systématisme qui introduit une nouvelle scolastique.

Notons que ces thèmes naturels permettent d'aborder toutes les disciplines (sciences, histoire, géographie, dessin, calcul, français).

Ainsi, chaque fois que possible, je pense que la part du maître doit être de pousser les enfants à réaliser cette œuvre collective, fruit du travail individuel.

J'ajoute que les bandes programmées et les fiches-guide de TSE, aussi imparfaites soient-elles, ont permis aux enfants de démarrer le travail. Libre pendant ce temps, j'étais constamment sollicité pour juger du résultat d'une expérience, aider à un montage, donner une explication. Aussi j'affirme que ces bandes et ces fiches me furent et me seront d'un grand secours à condition que l'utilisation en soit souple et ne soit pas une contrainte.

Gérard RAUD
79 - Germond