

# L'ÉDUCATEUR

## *l'an prochain*

Michel BARRÉ

Au cours du congrès les discussions sur l'Éducateur ont dégagé la nécessité d'en faire une revue plus vivante, plus représentative de la diversité cohérente du mouvement, plus ouverte sur l'extérieur, une revue qui soit plus réellement l'organe de confrontation sur les sujets les plus divers de tous les éducateurs pratiquant la pédagogie Freinet, dans l'école ou au dehors, à quelque niveau que ce soit.

Pour accentuer ces échanges, deux mesures importantes ont été décidées :

— Parution bimensuelle soit 20 numéros par an ;

— Retour à une édition commune 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> degré pour marquer l'unicité de la pédagogie Freinet et la nécessité pour chacun de connaître ce qui se fait aux autres niveaux.

Ces décisions impliquent une augmentation de l'abonnement qui sera porté à 38 F (étranger 51 F) mais cela représentera une économie sensible pour tous les camarades qui, à juste raison, désiraient recevoir les deux éditions de l'Éducateur (actuellement 56 F pour 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> degré).

Les 20 numéros annuels seront augmentés de documents divers encartés ou séparés (dossiers, livrets, fiches, etc.). Afin de garder une grande souplesse nous ne définissons pas par avance le nombre et la forme de ces documents. Revue coopérative, l'Éducateur éditera le maximum d'articles

et de documents compte tenu de son budget et si nous parvenons à augmenter sensiblement le nombre d'abonnés, nous aurons la possibilité d'accroître notablement le nombre de pages éditées.

### CONCEPTION GÉNÉRALE DE LA REVUE

Pour être représentatif de l'ensemble du mouvement l'Éducateur doit traduire le travail qui se fait dans les commissions et les échanges multiples qui se font dans les départements.

a) *Les travaux des commissions* au niveau technologique comme au niveau théorique. Nous devons assurer la reconsidération permanente de nos techniques et de nos outils pour les adapter à l'évolution des besoins. Nous devons sans cesse approfondir nos recherches notamment sur la méthode naturelle dans tous les domaines. Des secteurs importants comme maternelles, art enfantin, expression corporelle doivent accentuer leur présence. Le second degré doit conserver une large part afin d'élargir la brèche dans la pédagogie des lycées et collèges.

b) *Les expériences pédagogiques neuves* doivent avoir leur place dans l'Éducateur même si elles ne sont pas encore généralisables : elles constituent le secteur de recherche du mouvement. La salle de l'École Freinet à Charleville, la classe de Delbastay, les

## Photo et cinéma

Responsable : Xavier NICQUEVERT, 21 - Marsannay-la-Côte.

On a senti, tout au long de ce congrès un certain regret de la part de camarades qui constataient une baisse de la qualité des journaux scolaires, certains notant une désaffection pour l'imprimerie dont le travail de composition est long et fastidieux, les possibilités limitées quant à la longueur des textes qu'elle permet de diffuser. Il ne semble pas que ces constatations soient nouvelles, elles avaient sans doute conduit à la mise au point du limographe qui devenait l'heureux complément de l'imprimerie. Pour être moderne, une Ecole ne saurait donc ignorer les perfectionnements qui permettent à bon nombre de revues, dont les nôtres, de gagner en qualité, tout en revenant moins cher. Les enfants sont chaque jour en présence de publications qui leur font peut-être trouver bien désuet ce petit journal que les adultes achètent, ou refusent souvent, avec la même moue quelque peu dédaigneuse. Le développement des machines a fait perdre le goût de l'effort patient, méticuleux, aboutissant à un travail parfait dont on est heureux et fier. C'est maintenant avec des machines que l'on exécute des copies parfaites de ces beaux meubles anciens que l'ébéniste « sculptait pour sa délectation ».

*« Que nous le voulions ou non, l'enfant vit, agit et réagit dans un milieu qui est celui du XX<sup>e</sup> siècle. L'Ecole, l'Education doivent le préparer à vivre le plus intensément, le plus puissamment, le plus intelligemment possible et avec un maximum de risques et de dommages dans ce milieu réel. »*

(L'Education du Travail  
ch. 38).

C'est dans cet esprit que se place

la commission audiovisuelle. La section *Photo-Cinéma* a donc travaillé à développer l'emploi de ces deux moyens d'expression en essayant de simplifier au maximum les impératifs techniques qui permettront aux enfants de commencer un tâtonnement expérimental dont les étapes, soutenues par une critique rigoureuse doivent les amener vers cette exigence de beau et de travail bien fait que l'on croyait disparue. Libéré des difficultés matérielles rebutantes, l'enfant, comme en peinture ou en tout autre activité d'expression, pourra retrouver un pouvoir de création dont il aura vite fait de saisir tout le dynamisme.

Si je faisais allusion au journal scolaire, c'est que nous avons maintenant la preuve, grâce aux travaux d'Hymon et de Dippert que la reproduction photographique est à notre portée. Que l'on se rende bien compte du bond en avant : alors que la plupart des bulletins d'associations sont tirés au duplicateur à encre, nos petits journaux étaleront leurs tirages offset avec photos, dessins ou copies de documents. Est-ce pour autant jeter au rebut nos presses et nos casses ? *L'imprimerie* gardera la première place, utilisée pour réaliser les pages les plus belles : dans l'atelier de mon ébéniste moderne, à côté des raboteuses, dégauchisseuses et toupies, il y a toujours place pour la scie, le rabot, le ciseau, utilisés pour les travaux délicats, que seule la main intelligente peut mener à bien, pour l'œuvre d'art, véritable création de l'homme.

Le stage *Photo-Cinéma*, section du stage Techniques audiovisuelles, ne sera donc, pas plus que l'an passé, un stage de formation de techniciens,

et d'aider à leur enrichissement par la discussion. Cette animation peut se faire par correspondance (un exemple a été donné avec la collaboration Delobbe-Gaudin sur la pédagogie de masse), dans Techniques de Vie (voir discussion sur l'article de Dumargue) ou un bulletin de commission (de nombreux exemples dans le bulletin Second degré).

#### REDACON D'ARTICLES :

Beaucoup plus de camarades qu'on ne le croit sont capables d'écrire des articles sur tous les problèmes qui concernent un éducateur militant en prise sur le milieu social et culturel. Il s'agit essentiellement de porter témoignage avec la sincérité passionnée de celui qui fait. C'est de la confrontation que jaillira l'analyse permettant de dégager des idées plus générales. Si tous nos camarades acceptaient de porter témoignage de ce qu'ils font, tel qu'ils le vivent sans chercher à se faire prendre pour ce qu'ils ne sont pas : des manieurs de rhétorique, nous aurions de quoi remplir des milliers de pages aussi passionnantes que leurs meilleures journées de classes. Il suffit qu'ils se décident à témoigner.

#### SUGGESTIONS D'ARTICLES :

Même les camarades qui, à tort, ne se croient pas capables d'écrire un article, peuvent suggérer des articles et en proposer les grandes lignes. Beaucoup d'entre eux ont des idées mais ils ne se sentent pas la force ou le temps de les mettre au net dans un article. Ils peuvent et doivent, mettre noir sur blanc ces idées sous leur forme brute afin que d'autres y trouvent éléments à articles.

#### INFORMATIONS DIVERSES :

Une revue a des correspondants un

peu partout. Tous, vous devez être les correspondants et envoyés spéciaux de l'Educateur. Chaque fois qu'un événement, une rencontre, un document vous paraît susceptible d'intéresser les lecteurs de l'Educateur, vous le transmettez à la rédaction.

Nous avons décidé d'ouvrir plus largement l'Educateur. C'est vous, parce que vous êtes directement en contact, qui pouvez ouvrir la revue sur l'actualité pédagogique, sociale, culturelle en notant une discussion avec tel militant d'un autre mouvement, tel syndicaliste, en communiquant vos découvertes, vos notes de lecture, vos réactions face à tel disque, tel film, telle émission, telle exposition.

Il ne s'agit pas de créer des rubriques de critique cinématographique ou artistique qu'on peut trouver ailleurs, mais de créer des prolongements à tout ce que nous avons vécu en profondeur, même en le contestant.

#### ILLUSTRATIONS :

Nous voudrions faire de l'Educateur une revue plus visuelle, le sérieux n'étant pas obligatoirement aride, mais là nous avons un problème : cela implique une réserve de documents variés sur tous les sujets. Les délais de réalisation nous empêchent de demander aux agences les illustrations d'articles. C'est long et coûteux (l'illustration d'une BT se prépare en plusieurs mois).

Par contre un nombre de plus en plus grand de camarades réalisent des photographies de qualité, certains ont des amis photographes (professionnels ou amateurs éclairés) qui accepteraient volontiers l'utilisation de leurs clichés dans l'Educateur. Ce dont nous avons besoin c'est parfois de photos documentaires lisibles sur tel ou tel aspect des techniques pédagogiques, mais

aussi de photos d'ambiance ou de contrepoint sur tous les sujets concernant la vie de l'enfant et de l'homme, la nature, le monde moderne.

Que tous les camarades fouillent dans leurs cartons et recherchent toutes les bonnes photos, nettes et bien contrastées, qui pourraient illustrer l'Éducateur. Le format utilisable est au moins de 12 × 18, sur papier blanc brillant. Envoyez-nous les photos que vous jugez bonnes, sous emballage rigide, nous choisirons les plus utilisables que nous vous rembourserons.

Les reproductions en noir et blanc de dessins d'enfants et d'adolescents permettent aussi d'illustrer la revue. N'hésitez pas à envoyer des réussites, notamment gravures, dessins à l'encre de Chine en format inférieur à 21 × 27. De bonnes impressions sur lino ou limographe sont utilisables.

#### CRITIQUE PERMANENTE :

Une revue coopérative ne peut répondre aux besoins qu'avec un dialogue permanent avec ses lecteurs. A chaque numéro, donnez vos réactions ; notamment si vous en avez discuté au sein du groupe faites un compte rendu succinct de la discussion.

Si vous n'êtes pas d'accord, dites-le. La confrontation forcera chacun à approfondir sa pensée. Si un article vous a particulièrement intéressé dites-le, cela encouragera l'auteur et celui qui a choisi son article.

Sachez que sans vos réactions, nous avançons comme des aveugles. Si vous lisez l'Éducateur, prouvez-le en nous envoyant vos critiques.

#### En résumé

L'Éducateur sera ce que tous ensemble nous le ferons, c'est à vous tous qu'il appartient de l'enrichir, de le rendre vivant et varié. Faites dès maintenant vos envois à *L'Éducateur* (Barré) BP 251, 06 - Cannes.

- 1) vos articles
- 2) vos suggestions d'articles avec votre point de vue
- 3) vos informations, notes de lecture, etc.
- 4) vos photos, dessins d'enfants
- 5) vos critiques.

Pour votre participation au chantier coopératif.

Merci.  
M. BARRE

### **B. E. M. - Nouvelle souscription**

Les abonnés à la 1<sup>re</sup> souscription (celle de la rentrée 69) ont reçu, vers le 10 mars, le 1<sup>er</sup> envoi de la 2<sup>e</sup> souscription, envoi qui comprenait le disque ICEM n° 4 et les n° 3, 4 et 5 de la Gerbe « adolescents ».

Ils ont ensuite reçu une note les invitant à régler cette nouvelle souscription (22 F) en joignant le règlement au bulletin à nous retourner.

A la date du 24 avril, 694 camarades seulement avaient fait le nécessaire sur les 1 364 abonnés à cette série.

Nous prions instamment les retardataires de se mettre à jour sans tarder pour que nous puissions régulariser leur compte.

Merci.

C.E.L.