

OUTILS ET TECHNIQUES PÉDAGOGIQUES

Techniques audiovisuelles

Responsable : Pierre GUERIN, BP 14, 10 - Ste-Savine.

Les activités de notre groupe de travail prennent au congrès un aspect particulier. Notre commission tend à devenir un *carrefour* entre d'autres commissions dans la mesure où les camarades se rendent compte que le *document audiovisuel* est privilégié et permet de faire connaître avec le plus d'exactitude l'esprit qui règne dans nos classes.

Si vous vous engagez dans la mise en chantier de réalisations de cet ordre (enregistrements, montages avec diapositives, films), sachez que :

— *notre service* est à votre disposition pour améliorer ce que vous auriez réalisé. Il existe des tours de mains qui peuvent augmenter considérablement l'impact de votre travail. Nous possédons le matériel et l'expérience nécessaires... Adressez-nous vos réalisations. N'hésitez pas, ne croyez surtout pas que votre travail « n'est pas assez bon »... Ce n'est que par de grandes confrontations coopératives que nous progresserons.

— votre travail pourra prendre place dans les GLANES qui circulent et qui alimentent la sonothèque coopérative et les BT sonores (voir *Educateur* n° 5). Les structures que nous avons défi-

nitivement mises en place à Charleville vous assurent d'une immobilisation minimum de votre bande et vous garantissent contre la négligence des camarades (copies circuits...).

Sachez d'autre part que

— 28 DEPOTS mis en place par nos soins peuvent vous fournir un matériel qui ne se trouve pas chez les vendeurs locaux ni aux CRDP (adhésif, bande de type normal, bobines vides, etc.).

— que la SONOTHEQUE COOPERATIVE (*Papot*, Chavagné, 79 - La Crèche) possède un ensemble de réalisations qui vous apportent des documents très divers. UN NOUVEAU CATALOGUE sur le mode du « Pour tout classer » a été édité.

— que si la CEL ne peut malheureusement plus fabriquer magnétophone et électrophone bien adaptés à nos besoins, nous assurons toujours l'entretien de ce matériel et pouvons vous conseiller pour des achats... les slogans publicitaires prônant généralement le contraire de ce que l'expérience nous a enseigné. Nous pouvons aussi livrer des *micros* de bonne qualité pour remplacer ceux très médiocres généralement vendus avec les appareils.

— que la CEL vend le MINICASSETTE amélioré par ses soins ce qui permet d'équiper les classes avec un appareil autonome qui se révèle un auxiliaire extrêmement précieux.

INFORMATION ET FORMATION DES CAMARADES

Les techniques audiovisuelles, véritablement au service de la créativité enfantine, la diffusion de la pensée par leur intermédiaire, nécessitent de la part du maître, au moins, un minimum d'information. Il ne s'agit pas simplement de manipuler des boutons, mais de connaître par expérience personnelle les possibilités et les limites de la technique, du moyen d'expression.

Nos responsables régionaux ou départementaux sont de plus en plus compétents et peuvent vous éviter des déboires, des pertes de temps et d'argent. Cette année des « fins de semaine » de travail ont été organisées dans de nombreuses régions. D'autres vont encore se tenir particulièrement au 1^{er} mai. C'est une première étape.

STAGE RENCONTRE DE TRAVAIL D'ETE

Depuis plus de 15 ans, notre « stage rencontre de travail, vacances » d'été est la base indispensable de nos progrès. Il a été décidé :

— de recommander aux futurs stagiaires la participation à ces « fins de semaine d'information » dans la mesure bien sûr, où il s'en est tenu dans leur secteur ;

— compte tenu de ces sessions, nous avons conservé à cette rencontre d'été son caractère de *session unique* de confrontation, à un certain niveau, profitant de la présence des principaux militants de l'audiovisuel et des pos-

sibilités, à travers les travaux, d'analyser toute une gamme des Techniques Freinet ;

— la nécessité absolue d'assurer la parution des collections BT sonore et Documents, avec des faibles moyens, comme par le passé, est moins impérative maintenant, grâce à la présence permanente de G. Paris. Nous pourrions donc mieux répondre aux *besoins immédiats* des camarades.

Donc :

— *Stage rencontre de travail*, vraisemblablement à St-Claude (Jura), du 3 août au 14 août.

Inscription BP 14, 10 - Ste-Savine. Conditions : avoir suivi un stage général « Techniques Freinet » et si possible une session d'information de « fin de semaine ».

— Egalement dans le cadre du stage du Sud-Ouest en juillet, section spécialisée « Techniques sonores » à effectif limité.

EDITIONS

Savons-nous correctement mettre en valeur nos réalisations ? BT sonores, Documents ICEM, etc. Quels bénéfices moraux et matériels pourrait tirer une grosse maison d'édition de la possession d'une collection de documents audiovisuels comme la nôtre ! Par exemple 1500 disques comme ICEM n° 3 « *La vie* » ou n° 4 « *Mai 68* », c'est bien faible (nous vous rappelons que leur service est inclus dans l'abonnement BEM, mais que vous pouvez vous en procurer au numéro à 8 F). Voyez la critique de « *Valentine* » dans le *Canard Enchaîné* du 25 mars... Il faudrait que tous les groupes de travail sur l'Education sexuelle (MGEN, SNI, Planning familial...) soient touchés. Ils recherchent des documents pour leurs sessions...

allez-y avec des disques sous le bras, à débiter de suite...

Nous sommes trop modestes... et n'apprécions pas assez les richesses que nous possédons.

MAGNETOSCOPE

Nous sommes maintenant bien organisés pour la collecte et la diffusion de documents sonores illustrés d'images.

S'ils sont utiles, ainsi que vos films en 8 mm, vous savez que ce n'est encore qu'une étape, Vous désireriez recevoir des réalisations encore plus complètes, d'un impact encore supérieur comme la télévision en fournit. Mais, des documents *qui seraient nôtres*, au travers desquels nos idées ne seraient pas travesties comme c'est le cas, actuellement, lorsque d'autres organismes se chargent de la mise en œuvre.

Cet avenir est possible grâce au *magnétoscope*.

C'est un ensemble d'appareils qui permet l'enregistrement sur bande magnétique d'un moment dans son intégralité — image et son synchrone — et sa restitution immédiate, sans aucun traitement intermédiaire, sur un récepteur de télévision.

Ce matériel est d'un *usage courant déjà hors de l'école*. On ne conçoit plus une session de formation de représentants de commerce (ex. : Ricard) ou du personnel de grande entreprise : Air France par exemple, des hôtesses aux pilotes, etc., sans magnétoscope... Croyez-moi, ça se multiplie vite...

Les éducateurs *seront les bons derniers*

comme d'habitude... s'ils y viennent un jour.

C'est pourquoi nous avons décidé, si la trésorerie de la CEL le permet, de nous engager dans ce secteur aux formidables possibilités.

Nous pourrions nous déplacer pour enregistrer des moments authentiques de classes, dégagés du souci de démonstration « qui doit réussir car une importante mise de fonds en pellicule est engagée ». (Avec le magnétoscope, si ça ne va pas, rien de dramatique, on recommence).

Nous pourrions analyser ces moments et vous vous rendrez compte alors de tout ce que vous en retirerez.

Nous disposerons au cours des stages, à la fois de ces documents mais aussi de la possibilité de faire effectuer *un bond formidable à notre formation personnelle, en groupe*. En effet, chacun pourra « se regarder passer dans la rue, de son 3^e étage » et les conclusions s'imposeront à lui comme elles s'imposent aux autres ; phénomène dont nous n'avons pas une conscience suffisante et qui est un obstacle important à notre évolution.

Alors pourrions-nous disposer de tout cela *DES CET ETE?*

— au stage audiovisuel d'août,
— aux stages de la seconde quinzaine et chez vous...

Bien sûr... si nous assurons l'indépendance de la CEL vis-à-vis des puissances de l'argent, si nous nous prenons en charge encore plus totalement en œuvrant coopérativement.

P. GUERIN

Photo et cinéma

Responsable : Xavier NICQUEVERT, 21 - Marsannay-la-Côte.

On a senti, tout au long de ce congrès un certain regret de la part de camarades qui constataient une baisse de la qualité des journaux scolaires, certains notant une désaffection pour l'imprimerie dont le travail de composition est long et fastidieux, les possibilités limitées quant à la longueur des textes qu'elle permet de diffuser. Il ne semble pas que ces constatations soient nouvelles, elles avaient sans doute conduit à la mise au point du limographe qui devenait l'heureux complément de l'imprimerie. Pour être moderne, une Ecole ne saurait donc ignorer les perfectionnements qui permettent à bon nombre de revues, dont les nôtres, de gagner en qualité, tout en revenant moins cher. Les enfants sont chaque jour en présence de publications qui leur font peut-être trouver bien désuet ce petit journal que les adultes achètent, ou refusent souvent, avec la même moue quelque peu dédaigneuse. Le développement des machines a fait perdre le goût de l'effort patient, méticuleux, aboutissant à un travail parfait dont on est heureux et fier. C'est maintenant avec des machines que l'on exécute des copies parfaites de ces beaux meubles anciens que l'ébéniste « sculptait pour sa délectation ».

« Que nous le voulions ou non, l'enfant vit, agit et réagit dans un milieu qui est celui du XX^e siècle. L'Ecole, l'Education doivent le préparer à vivre le plus intensément, le plus puissamment, le plus intelligemment possible et avec un maximum de risques et de dommages dans ce milieu réel. »

(L'Education du Travail
ch. 38).

C'est dans cet esprit que se place

la commission audiovisuelle. La section *Photo-Cinéma* a donc travaillé à développer l'emploi de ces deux moyens d'expression en essayant de simplifier au maximum les impératifs techniques qui permettraient aux enfants de commencer un tâtonnement expérimental dont les étapes, soutenues par une critique rigoureuse doivent les amener vers cette exigence de beau et de travail bien fait que l'on croyait disparue. Libéré des difficultés matérielles rebutantes, l'enfant, comme en peinture ou en toute autre activité d'expression, pourra retrouver un pouvoir de création dont il aura vite fait de saisir tout le dynamisme.

Si je faisais allusion au journal scolaire, c'est que nous avons maintenant la preuve, grâce aux travaux d'Hymon et de Dippert que la reproduction photographique est à notre portée. Que l'on se rende bien compte du bond en avant : alors que la plupart des bulletins d'associations sont tirés au duplicateur à encre, nos petits journaux étaleront leurs tirages offset avec photos, dessins ou copies de documents. Est-ce pour autant jeter au rebut nos presses et nos casses ? *L'imprimerie* gardera la première place, utilisée pour réaliser les pages les plus belles : dans l'atelier de mon ébéniste moderne, à côté des raboteuses, dégauchisseuses et toupies, il y a toujours place pour la scie, le rabot, le ciseau, utilisés pour les travaux délicats, que seule la main intelligente peut mener à bien, pour l'œuvre d'art, véritable création de l'homme.

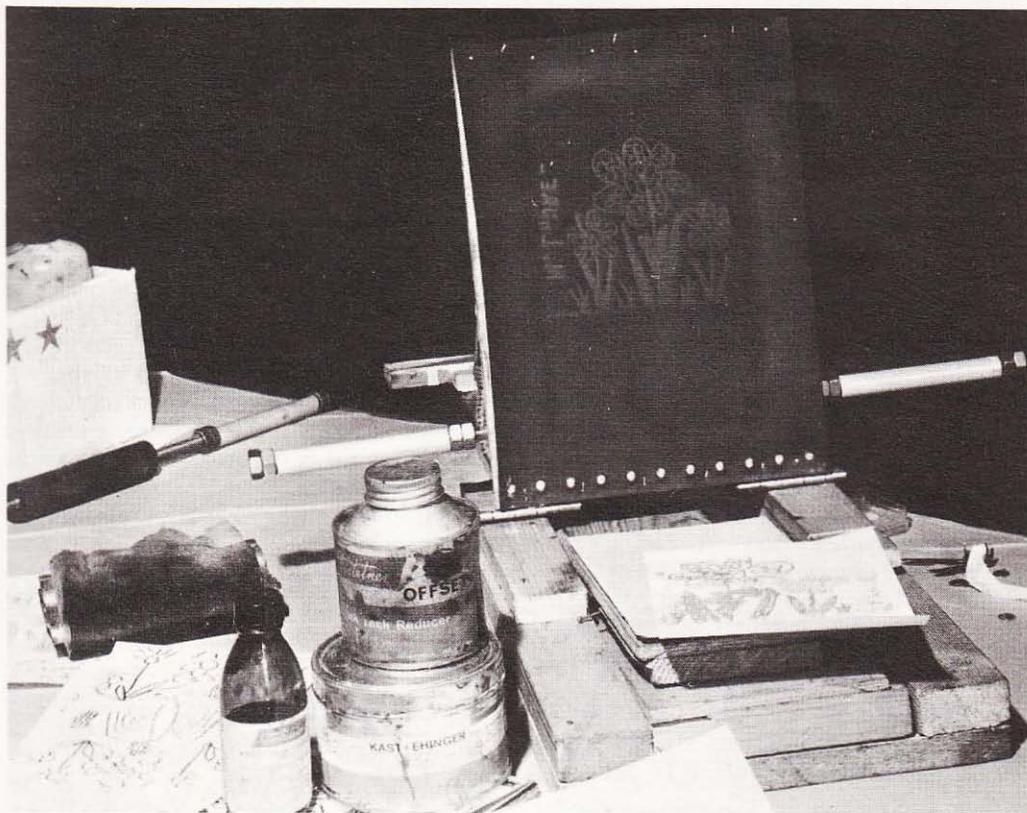
Le stage *Photo-Cinéma*, section du stage Techniques audiovisuelles, ne sera donc, pas plus que l'an passé, un stage de formation de techniciens,

de mordus considérant ces moyens audiovisuels comme une fin en soi. Il restera une recherche coopérative de leur emploi par nos enfants pour redonner une dimension nouvelle aux journaux, albums, enquêtes, conférences, correspondances et expression artistique pure. Les « stagiaires » peuvent apporter tout autant que l'« encadrement » dans cette recherche — précision superflue peut-être dans notre mouvement coopératif. Les camarades plus affranchis des techniques de bases essaieront d'étudier comment réaliser, ou aider à réaliser, des documents utiles aux autres commissions ou à nos publications.

Guérin nous a présenté un matériel très sérieux de chez Reinhel capable de jouer le rôle de projecteur vues fixes 24×36 et 6×6 , d'agrandisseur (possibilité de géant), de banc de reproduction. Il permet donc tous travaux en projection et prise de vues en 24×36 et 6×6 , analyse, réalisations industrielles et scientifiques, arts graphiques, de 1 cm^2 à 10 m^2 . Il convient parfaitement à un groupe scolaire, CES, CEG, groupe départemental.

Nous consulter pour documentation et diffusion.

X. NICQUEVERT



Salle des idées et des trucs.

En voici un qui risque bien de renouveler nos journaux : l'offset à la portée de nos gamins.

Photo X. Nicquevert

Bibliothèque de Travail

Responsable : Michel-Edouard BERTRAND, ICEM, 06 - Cannes.

Sous la direction et la responsabilité d'un collectif de travail de 15 camarades dont les noms et les adresses suivent, un énorme chantier où travaillent effectivement près de 450 éducateurs offre le témoignage et la preuve que le travail est un profond ciment d'intérêt et de fraternité. Eh oui, c'est facile à dire et à claironner : mais il faut le faire !

- 1 DELETANG
CES, 41 - Lamotte-Beuvron
(Géographie BT SBT)
- 2 LEPVRAUD - Ecole du Bourg,
33 - Sadirac par Créon
(Histoire BT SBT)
- 3 RICHTON
Rue de Royan, 17 - Vaux-s-Mer
(Sciences physiques BT SBT)
- 4 BECQUIE
84 - Robion
(Sciences naturelles BT SBT)
- 5 DUBROCA
« La Gatoune », 33 - Audenge
(BT₂ magazine)
- 6 GOUZIL - 7, rue du Cdt Viot,
44 - Nantes
(sujets divers BT SBT)
- 7 CAUX - Ec. de garçons Cabochon,
Avenue Foch, 41 - Blois
(Art BT SBT)
- 8 REYNAUD
Villard, 87 - Bessines s/Gartempe
(Instruction civique BT SBT)
- 9 BLANC
Lambisque, 84 - Bollène
(Mathématiques BT SBT)

- 10 CASTETBON
CEG, 33 - St-André de Cubzac
(BT magazine mathématique)
 - 11 J. JUBARD
36 - Ardentes
(BTJ)
 - 12 P. LAGOFUN
40 - Onesse
(BTJ magazine)
 - 13 GROSSO
97, av. des Sources, 84 - Avignon
(BT₂ Histoire)
 - 14 FRIOLET
387, Bd des Ecoles, 83 - Six-Fours
(BT₂ lettres)
 - 15 MAURY
St-Antoine-Chedde, 74 - Le Fayet
(BT₂ magazine mathématique)
- Pas de responsable Sciences BT₂.
Qui est volontaire?

Bien souvent — à tort ou à raison — nous sommes fiers de nous, très facilement aussi. Mais face au chantier BT, nous ne pouvons pas ne pas nous souvenir de la formule qu'employait C. Freinet « une expérience unique au monde ».

Des camarades se sont fatigués, spectateurs qu'ils étaient, du long défilé des responsables de nos commissions de travail. Sans doute auraient-ils préféré un long discours plein de promesses, ou alors le vide et le silence avec un air d'accordéon? Il y a de nombreux « mouvements » comme cela... Et si nos camarades responsa-

bles ou rapporteurs n'ont pas pu faire tenir la matière de leur rapport dans les quelques minutes imparties, peut-on leur reprocher de prendre trop à cœur leur responsabilité et de vouloir tout vous dire, non pas pour se faire valoir, mais pour faire valoir le travail et la tâche auxquels ils désirent vous voir participer à votre tour pour prendre leur relève?

Allons! ce long défilé de responsables c'est notre meilleur investissement! C'est une véritable chaîne non pas d'asservissement et de répression, mais un fil libérateur menant au vrai « labeur » — au sens où l'employait Freinet, « ce libre jeu des facultés humaines »...

C'est le but qui fait qu'une activité est jeu ou travail. Et l'ouvrage bien fait, bien fait à notre compte, avec nos moyens, avec nos peines et pour notre plaisir, l'ouvrage bien employé au bon endroit *parce que ça nous fait plaisir*, voilà le véritable but de notre alliance et de notre coopération! Et si chaque année nous assistons au long défilé des travailleurs, qui se séparent, qui se regroupent, qui élaborent de nouveaux projets, qui rêvent de nouveaux outils, c'est que c'est là notre raison d'être.

Ceux qui s'ennuient à ce spectacle n'ont qu'à aller voir jouer du Claudel!



NOUS AUTRES NOUS FAISONS LA BIBLIOTHEQUE DE TRAVAIL

Rapidement, où en sommes-nous?

Des chiffres? Aux dernières mises à jour du 15 mars, augmentation des abonnements par rapport à juillet 69 (c'est-à-dire au plus fort niveau de l'année scolaire précédente)

BT :	1,82%	BTJ :	21,62%
BT ₂ :	1,22%	SBT :	4,46%

Nombre d'abonnés (payants seuls) :

BT :	16 000	BTJ :	12 000
SBT :	6 000	BT ₂ :	3 200

La situation serait saine si nous n'étions pas en train de lancer ce fer de lance qu'est dans l'enseignement secondaire l'arrivée de BT₂. Parvenus actuellement au 16^e numéro, nous commençons à entrevoir la formule qui nous permettra d'offrir enfin un outil révolutionnaire (mais la mise au point d'une BT₂ réclame actuellement à l'auteur, plus de 100 heures de travail!)

Aussi, nous n'abandonnons pas nos pratiques coopératives. Il faut que BT₂ vive! Il lui faudrait 5 000 abonnés! Tout le monde doit la faire connaître! En attendant, fondant nos quatre revues dans une même activité pédagogique, en nous abonnant en masse aux autres revues BT, BTJ, SBT, nous rendons service à BT₂ et à nos camarades du secondaire encore pas suffisamment nombreux.

(En particulier SBT qui trouve enfin aussi son second souffle, qui améliore sa présentation et son contenu, qui découvre sa vie propre — au lieu d'être le laisser-pour-compte de la BT, mérite l'intérêt de tous. Faites connaître les SBT tout particulièrement!)

En attendant, encore, fondant aussi nos quatre revues dans un même budget, nous équilibrerons l'ensemble en répartissant avec justice et équité le déficit de la revue nouvelle BT₂. Tous pour BT₂! un petit effort supplémentaire!

Pour cela, à la rentrée prochaine, tout en escomptant une montée des abonnements qui combleront les hausses inévitables et sempiternelles de ce régime, nous avons pensé demander

un effort coopératif permettant une bonne santé financière à l'ensemble de la *Bibliothèque de Travail* :

BT avec 20 n° passera de 39 à 41 F

BTJ avec 10 n° passera de 19 à 20 F

SBT avec 20 n° effectifs de 22 à 25 F

BT₂ évidemment reste à son prix de 28 F.

N'est-ce pas juste? n'est-ce pas une bonne et salubre opération bien dans notre esprit coopératif? Vos efforts répondront.

LA VIE PEDAGOGIQUE DES REVUES DE LA BT

Nos moyens assurés, nous pourrons maintenant effectuer du bon travail. Premier point acquis : nous allons sans doute pouvoir très bientôt dresser la liste des projets qui paraîtront l'an prochain. Nous n'avons jamais pu le faire jusqu'à maintenant. Nous vivions à la petite semaine (avec deux mois d'avance). Une anecdote? depuis janvier 70 jusqu'au 15 avril nous avons dépensé plus de 165 000 AF de timbres pour assurer la circulation des projets dans les circuits de lecture afin de venir à bout de leur mise au point. Le planning BT peut être assuré déjà pour sa moitié.

Le planning BTJ est plein. Complètement.

Le planning SBT pour plus de la moitié.

Pour BT₂... c'est autre chose !

LA PARTIE MAGAZINE de BT, BTJ, BT₂ : c'est votre affaire. Adressez-moi à Cannes vos albums échangés dans le cadre de la correspondance interscolaire, vos enquêtes, vos découvertes, vos poèmes, vos dessins humoristiques, vos trouvailles mathématiques. Je fais photocopier et je rends le document sous huitaine. Les pages magazines sont les pages vivantes de vos revues. Mais la vie pédagogique, c'est vous...

PROBLEMES PEDAGOGIQUES

Nous n'avons pas la place de les exposer. En gros : « Les brochures sont trop difficiles ! » En voilà assez ! Nous voudrions savoir pourquoi les classes qui contrôlent et mettent au point les brochures ne s'aperçoivent pas que c'est « trop difficile » ! Alors...

* Nous lançons une grande enquête : « *Comment utilisez-vous les BT, les BTJ, les SBT, les BT₂ ?* »

* N'y a-t-il pas confusion entre documentation - information - programmation ? Trois termes à redéfinir.

* Quelle est la place de la documentation dans la classe ?

Pourtant n'est-il pas vrai que seule la BT avec ses 900 brochures disponibles permet de réaliser ce « tissu de vie » dont parle Teilhard de Chardin et qui est le véritable réseau où la vie dans ses traces et ses cheminements, fait circuler la sève et apporte les meilleurs matériaux nécessaires à l'élévation de l'individu... C'est trop pour la BT ?

Nous y reviendrons ! Revenez-y !

C'est une grande option de travail qui s'offre à nous !

AUTRES PERSPECTIVES

* Puisque nous ne sommes plus en déficit(...) nous pouvons tenter d'en créer un nouveau : l'an prochain au congrès de Nice nous présenterons le SBTJ. Nos camarades y travaillent déjà. 10 numéros par an.

* BT en éditions internationales : allemand, espagnol, anglais ? C'est trop tôt encore pour en dire davantage.

LA CONCLUSION ?

C'est toujours la même : faites des abonnés. Prenez des abonnements multiples. Nous n'avons pas d'autres ressources que celles qui nous viennent de nos abonnés !

Merci !
MEB

Chantiers Bibliothèque de Travail

Voici la liste des titres à paraître au cours de l'année 70-71

pour la BT
la BTJ
les SBT
la BT₂

Ces listes (qui comprennent d'ailleurs davantage de titres que de parutions) ne sont pas définitives. Elles peuvent laisser place à d'autres sujets plus actuels qui verraient le jour.

Mais tous ces sujets annoncés — projets réalisés — paraîtront à coup sûr.

BT

A PARAÎTRE AU COURS DE L'ANNEE 70-71

Ainsi naît la vie
Papa est garde-chasse
Le ver à soie
Construction d'un pétrolier géant,
tome II
Il y a 4 000 ans dans une vallée des Alpes
De la Terre à la Lune
Volcans du monde entier
Gentilshommes verriers
Vlaminck
La race charolaise
Lyon
Le Nil
Anne de Bretagne
Comment les animaux se déplacent
« Concorde » avion supersonique
La Drôme en armes
Dans un buron du Cantal
En Guyane française
Fauves de France
Le moteur linéaire
Les huttes de la baie de la Somme
Union des laiteries coopératives

etc.

BTJ

A PARAÎTRE AU COURS DE L'ANNEE 70-71

Pépé le petit pâte
Faisans et perdrix
Il coule le cidre doux
Usine de poupées
Le sanglier
La naissance des bébés
Chez nous, à Beaufort, en Savoie
A l'hôpital
Belette et hermine
Le miel
Si tu viens à Concarneau...
Le camembert
La taupe

etc.

BT₂

A PARAÎTRE AU COURS DE L'ANNEE 70-71

Transmission de la vie chez les animaux
Pourquoi la guerre 14-18
Introduction à la botanique
La littérature engagée
An English technical school
Visages du Maghreb
Lempdes, une commune de France
Lénine
L'Amérique pré-colombienne
L'écume des jours (Boris Vian)
La protection de la Nature
Bertold Brecht et l'hitlérisme
La commune de 1871

etc.

SBT

A PARAÎTRE AU COURS DE L'ANNEE 70-71

Gens du pétrole (textes)
Jouets à vent (maquettes)
De la Terre à la Lune (textes)
La chute libre d'un corps (expériences)
La Trouée de Belfort (documents et plans en relief)
Dans l'espace (expériences)

Paysans du Rouergue (textes histori.)
 Les Institutions napoléoniennes (doc.)
 Le barrage de Roselend (maquette en relief)
 Dans les grottes (spéléologie)
 Relevés annuels de météorologie
 Exploitation des noms de lieux (documents)
 Petits métiers d'autrefois en Provence (textes)
 Une machine simple à additionner et soustraire (construction)

Les cahiers de doléances (documents)
 La ferme auvergnate (maquette)
 La force de l'air (expérience)
 La ferme à cour ouverte en Charente (maquette)
 Recherches sur l'air comprimé (expériences)
 La ferme de Chalosse (maquette)
 Interprétation photographique par le calque (travaux pratiques)
 etc.

BT Junior

Responsable : Jacqueline JUBARD, 36 - Ardentes.

La commission BTJ s'est réunie avec la commission CE. Il a été discuté du contenu des BTJ. Il semble que le niveau des numéros parus cette année corresponde mieux à celui des enfants qui les reçoivent. La présentation satisfait ceux qui sont présents. Que ceux qui n'étaient pas au congrès de Charleville écrivent pour dire s'ils ne sont pas d'accord et apporter leurs suggestions.

L'inventaire des projets terminés a été fait. Il couvre environ 1 an $\frac{1}{2}$ de notre planning. Ce qui ne veut pas dire que l'on doive s'arrêter de produire. C'est lorsque nous avons beaucoup de projets prêts que nous pouvons faire paraître des listes équilibrées et du travail plus soigné. Par contre, que ceux qui ont terminé un travail ne s'impatientent pas s'ils ne le trouvent pas dans les prochains « à paraître ».

Voici le planning prévu pour l'année prochaine (susceptible toutefois de quelques modifications souvent dues à la recherche de l'illustration) :

15 sept : *Pépé le petit pâtre*
 15 oct : *Faisans et perdrix*
 15 nov : *Le cidre*
 15 déc : *Usine de poupées*
 15 janv : *Le sanglier*
 15 fév : *Chez nous à Beaufort en*
 15 mars : *A l'hôpital Savoie*
 15 avril : *Belette et hermine*
 15 mai : *Le miel*
 15 juin : *Si tu viens à Concarneau*

Voici la liste des départements qui ont des projets en cours : 2, 3, 8, 10, 13, 17, 18, 26, 27, 28, 29, 32, 33, 36, 37, 38, 40, 41, 44, 50, 62, 63, 66, 68, 71, 73, 74, 77, 78, 79, 82, 84, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 93, Tunisie, Tchad, Suisse.

Vérifiez si vous participez à ce vaste chantier.

Si vous décidez de commencer un projet, vous avertissez Jacqueline Jubard, 36 - Ardentes qui vous dira si ce projet est déjà prévu ou qui vous mettra en relation avec des gens pouvant fournir des documents.

La répartition du travail se fait plus facilement lorsque le département a un responsable CE-BTJ. Ce dernier procède au recensement des albums et journaux des classes CP-CE de son secteur.

Il voit s'il peut y avoir réalisation de projets. Un travail coopératif entre les camarades de son département commence. Quand le projet est terminé, il est presque au point. Il est alors envoyé à *Bertrand, ICEM, BP 251 Cannes* qui le fait taper en 5 exemplaires. J. Jubard distribue ces exemplaires dans d'autres départements. Quand les responsables départementaux reçoivent un projet à corriger, ils le font circuler dans les classes CP-CE de leur groupe et procèdent à une première synthèse des corrections. Ils envoient cette synthèse à Cannes (les enveloppes timbrées sont fournies).

Remarque : Pour que BTJ soit accessible aux CP, il est indispensable d'extraire quelques phrases marquantes qui seront imprimées en gros caractères et formeront un tout.

Voici la liste des départements qui ont un responsable départemental : 2, 3, 7, 10, 13, 16, 17, 22, 26, 28, 29, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 45, 50, 51, 54, 58, 61, 71, 73, 78, 79, 80, 81, 82, 85, 86, 87, 89, 93, 94.

Vérifiez si vous y êtes. Sinon, donnez le nom de votre responsable à *J. Jubard 36 - Ardentes*. Vous favoriserez le travail de la commission.

PARTIE MAGAZINE

* Recherchez dans vos départements tout ce qui peut l'alimenter. Triez les pages des journaux (Notez dessus le nom du journal). Les albums ne doivent pas avoir plus de 6 ou 8 pages.

(Mais réservez ceux qui en ont davantage pour SBTJ : voir le compte rendu CE).

Envoyez vos glanes le plus tôt possible à *Paulette Lagofun, 40 - Onesse*.

* Il a été décidé d'établir des fiches pour les pages magazines : en sciences, en éducation corporelle, en géographie, en histoire, en maths, etc. Vous avez toutes les possibilités. Mais ces fiches devront être rodées dans les classes CE au même titre que les projets et former un ensemble assez cohérent au cours de l'année.

Pour assurer cette cohésion, tant pour les projets que pour la partie magazine, des camarades se sont chargées d'assurer la liaison avec diverses commissions nationales. Ce sont :

en sciences : *Renée Dupuy, école P. Loti, 17 - La Rochelle*

en histoire : *Christiane Colomb, école pub. St-Joseph, 42 - Rive de Gier*

en géographie : *Liliane Girard, école de garçons, 41 - Marcilly-en-Gault*

en maths : *Jacqueline Coudray, 17 - Les Nouillers*

en éducation corporelle : *Jacqueline Crouzet, éc. de Mélisey, 89 - Tanlay*.

La commission BTJ souhaite que paraissent régulièrement dans l'Educateur des articles expliquant :

Comment j'ai réalisé telle BTJ

Comment j'utilise les BTJ

Comment j'ai utilisé telle BTJ

Envoyez donc vos articles à J. Jubard qui transmettra à Cannes.

Bertrand nous a donné des chiffres encourageants. Les voici :

en juillet 69 : 9 704 abonnés

le 7 mars 70 : 11 802 abonnés soit : + 21,62 %.

La BTJ n'est plus une charge pour la CEL, ce qui va permettre la parution

des SBTJ. Accentuons encore la publicité :

- dans les journaux syndicaux locaux par exemple (même page à la même place du journal pour l'année),
- rappel des BTJ parues dans les numéros nouveaux. Exemple : nouvelle recette de bonbons pour rappeler la

BTJ sur les bonbons.

Envoyez vos pages rappel et vos idées à Paulette Lagofun.

La commission remercie tous ceux qui apportent ou apporteront leur aide.

J. JUBARD



Dans la salle Art Enfantin, des idées nées chez Nicole Athon

Photo X. Nicquevert