

Vers la notion de « complément »

ANALYSE D'UN TEXTE LIBRE AU MAGNÉTOPHONE

Le texte de Guy, 8 ans a été enregistré.

« Hier soir, j'ai aidé mon papa.

Dans une grande caisse, j'ai mis des pommes de terre, des carottes, et de la farine.

C'est pour les deux vaches que nous engraissons. Les autres ne mangent que du foin et des carottes.

Après la traite, papa nettoie les vaches. Il les brosse. Elles donnent des coups de pied.

Quand je serai grand, je ferai ce métier : je serai cultivateur. »

De ce texte j'ai fait une copie qui constituera le témoin.

● Danielle (9 ans) et Guy, se chargent de couper les mots qui renseignent sur le temps. (C'est ce qui leur semble le plus facile !)

Première audition : on entend le texte auquel manquent les renseignements sur le TEMPS.

● Danielle et Guy continuent leur travail et coupent les passages qui les renseignent sur le LIEU.

Deuxième audition du texte, qui se dépouille de plus en plus.

● Danielle et Guy enlèvent enfin les OBJETS.

Dernière audition et critique du travail : ils ont oublié l'objet dans « il les brosse ».

Un camarade plus grand les aide à couper « les ».

Ils n'ont pas touché non plus aux phrases suivantes :

« C'est pour les deux vaches que nous engraissons.

Je serai cultivateur. »

Les plus grands hésitent, mais ne disent rien.

Le travail est terminé. On écoute à nouveau le texte original.

On le compare avec ce qu'il en reste : le groupe verbal.

Il nous arrive aussi de faire au magnétophone des *commutations* entre les différentes parties d'une phrase.

« Après la traite / Papa nettoie / les vaches. »

La phrase sera enregistrée 6 fois et chaque fois un groupe change de place.

L'audition montre que certaines formes ne sont pas souvent admises, que le nombre de commutations en est limité.

Quelques éléments de réflexion pour une critique de cette fiche de travail.

— Les enfants ne sont pas enthousiastes.

— Dans la semaine qui suit ce travail, les textes libres sont « sages » et ordonnés.

— Nous n'avons jamais essayé ce travail d'analyse sur des textes plus « poétiques ».

Peut-être y a-t-il un autre type d'analyse à faire sur ce « genre » de texte, dans un sens plus « stylistique ».

Fiche établie par
Renée COQUARD

| PLAN DE TRAVAIL POUR UNE ETUDE DE LA LANGUE PAR LA METHODE NATURELLE | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BUT POURSUIVI | TECHNIQUES DE VIE | OUTILS | DECOUVERTES DE STRUCTURES PAR OPERATIONS | RELATIONS AVEC D'AUTRES LANGAGES | UTILISATION DE CES DECOUVERTES | PART DU MAITRE (Listes de recherches entretiens) |
| <p>Pour un progrès de l'expression vers + de <i>personnalité</i></p> | <p>Techniques parlées</p> | <p>magnéto- phone</p> | <p>Aspect linéaire de la langue parlée Opérations de : <i>décomposages</i> <i>montages</i> Mise en évidence des unités phonétiques de base Opérations de passage du "parlé" à "écrit": Différences et ressemblances Homonymes grammaticaux La marque du pluriel Opérations de mise en évidence des groupes syntagmatiques et de leurs fonctions relatives Le <i>noyau</i> est soit un verbe soit un nom Découverte de la notion globale de "<i>complément</i>" ou d'<i>expansions</i> comme subordinations et coordinations Opérations de permutations et de commutations pour la mise en évidence d'invariants et de l'<i>aspect codal</i> de tout message Inventions d'autres signes disposés selon la même structure Mise en évidence de l'importance des pronoms personnels par opérations de substitutions Forme active, passive, passages de l'une à l'autre Approche de la notion de pertinence</p> | <p>Comparaisons possibles avec montages photographiques et montages cinématographiques</p> <p>Mixages audiovisuels</p> <p>En mathématique, regroupements, classements en ensembles... ensembles complémentaires intersections d'ensembles : "E1" réunions "OU" combinaisons avec n éléments</p> <p>Critique du langage publicitaire</p> <p>Identifications, relations, fonctions</p> <p>OUI + NON</p> <p>symétries</p> <p>antisymétries</p> <p>circuits logiques</p> <p>informatique</p> | <p>Retour immédiat à la création selon le processus du Tâtonnement Expérimental</p> | <p>Les difficultés rencontrées en maternelle, CP, CE</p> <p>Thérapie des troubles du langage (d'origines psychologiques, physiologiques, sociales.)</p> <p>Noter les circonstances accompagnant l'apparition des signes de ponctuation dans les textes libres</p> <p>Relations entre groupes de soufflé sur le plan verbal et groupes fonctionnels sur le plan scriptural</p> <p>(Au C.P. importance de la mise en page des textes imprimés)</p> <p>Problèmes de textes poétiques</p> <ul style="list-style-type: none"> * forme * contenu * dosage du logique et du sensible <p>Importance de la langue dans la découverte du milieu (espace et temps)</p> <p>Les gauchers et leurs difficultés</p> <p>Implications psychanalytiques : phrases du type : "Je suis allé me promener avec mon frère et moi".</p> <p>Etc.</p> |
| <p>Pour un progrès de la communication</p> | <p>Techniques écrites</p> <p>textes libres</p> <p><i>individuels</i> ou <i>collectifs</i></p> <p>Centres-pondance</p> <p><i>individuelle</i> ou <i>collective</i></p> | <p>imprimerie</p> <p>journal</p> <p>lettres</p> <p>manuscrites</p> | <p>* pour que les autres me comprennent mieux</p> <p>* pour que je comprenne mieux les autres</p> | | | |

les boîtes de travail C.E.L

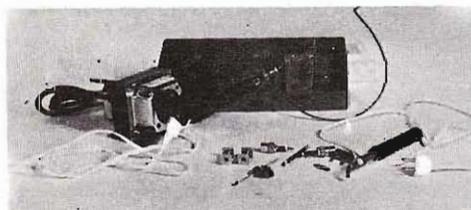
ELECTRICITE

LA BOITE « MONTAGES ELECTRIQUES »

Un matériel permettant la réalisation d'expériences et de montages sur les interrupteurs, les lampes en série, en parallèle, les commutateurs, les va-et-vient, les enseignes lumineuses, les cartes électriques, les résistances, les rhéostats, réchauds, radiateurs...



La boîte : 44,00 F. Avec transfo : 138 F



« PYROGRAVURE, SOUDURE, DECOUPAGE »

Un matériel pour pyrograver, souder, percer, découper (papier, carton, bois, matières plastiques...), pour la réalisation de maquettes, de dioramas, d'engrenages... (tous travaux prévus dans de nombreux numéros de BT ou de SBT).

La boîte : 82 F. Avec transfo : 176 F

Le transfo CEL (110-220 V) à 4 sorties (6 V, 12 V, 18 V, 24 V)... 94,00 F

Nouveauté !

les boîtes

« MATHÉMATIQUE »

La manipulation, l'expérimentation, la confrontation, sont les moyens les plus efficaces pour la compréhension et l'acquisition.

C'est le processus naturel du « tâtonnement expérimental » tel que l'a défini C. Freinet. Pour cela, il faut un matériel conçu dans cette optique.

Un matériel individuel d'enseignement qui permettra aux maîtres de rendre leur cours plus concret et donc plus efficace.

Mais aussi et surtout des outils qui apporteront aux élèves les moyens d'entreprendre et de poursuivre leur recherche mathématique.

C'est à cela qu'ont pensé nos « chercheurs » en mettant au point les Boîtes de recherche mathématique.

MATHEMATIQUE 1. Machines à transformer. Repérage dans le plan. Graduations binaires, ternaires et décimales.

Des pièces permettant la construction de pantographes et de machines à transformer (glissières, réglottes perforées, rivets d'articulation, ressorts et clips de fixation, 6 graduations différentes en 2 exemplaires) une notice...

Prix tarif: 36.00 F
en souscription: 27,50 F
souscription-actionnaire CEL: 22.00 F

MATHEMATIQUE 2. Numérations non décimales. Comptage et mesures. Symétries.

Des pièces permettant la construction de bouliers toutes bases, de balances avec masses marquées binaires et ternaires, des feuilles de rhodoïd pour les symétries, une notice...

Prix tarif: 54.00 F
en souscription: 41.00 F
souscription-actionnaire CEL: 33.00 F

MATHEMATIQUE 3. Isométries et permutations (plan et espace). Figures logiques.

Circuits logiques.

Des pièces permettant la construction de volumes en couleur, des figures logiques en matière plastique; le matériel nécessaire pour le montage de circuits logiques (Voir SBT 272 et 273), une notice...

Prix tarif: 60.00 F
en souscription: 45.00 F
souscription-actionnaire CEL: 36.00 F
(Pour ces 3 souscriptions, valables jusqu'au 15 avril 1970, règlement joint à la commande).

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

M Adresse

.....N° dépt

demande à la CEL, BP 282, CANNES (06) CCP MARSEILLE 115.03 de lui livrer, au prix de souscription, les boîtes mathématiques cochées ci-dessous.

Mathématique 1 à 27,50 F ou 22,00 F (actionnaire n°

Mathématique 2 à 41,00 F ou 33,00 F (actionnaire n°

Mathématique 3 à 45,00 F ou 36,00 F (actionnaire n°

ci-joint règlement par: CCP (3 volets) ou chèque bancaire

à retourner avec le règlement à CEL - BP 282 - 06 CANNES

COMPLEXE HISTORIQUE

II. L'HOMME SE DEPLACE

2°. Sur (et sous) l'eau

I. DOCUMENTATION

1°. BT

- | | |
|--------------------------------------------|-----------------------------|
| 27. Histoire de la navigation | 495. Les scaphandriers |
| 151. Les phares | 518. Le paquebot « France » |
| 243. Histoire de la navigation sous-marine | 522. La route des Indes |
| 250. Eu cargo. La vie à bord | 540. Magellan |
| 257. Barques et pirogues | 574. Les ferry-boats |
| 379. Un trois-mâts, « Le Cassard » | 601. Christophe Colomb |
| | 647. A bord du « France » |

2°. BT.J

26. Papa est gardien de phare

3°. SBT

- | | |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 18. Construis la maquette d'un trois-mâts | 71. La Grèce |
| 19. Les derniers grands voiliers | 74. Le haut Moyen-Age |
| 32/33. L'Égypte | 175-176. Inventions et découvertes au XV ^e s. |

4°. BT Sonores

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| 836. Les marins bretons | 807. Mousse sur un chalutier |
| 829. A bord du « France » | 831. En péniche |

N.B. On trouvera une abondante documentation complémentaire dans « Documents pour la Classe » et dans de nombreuses revues à grande diffusion.

II. TRAVAUX POSSIBLES

1°. CONSTRUCTION DE MAQUETTES :

- | | |
|--------------------------|---------------|
| — embarcation égyptienne | — caravelle |
| — galère grecque | — trois-mâts |
| — drakkar viking | — un phare... |

2°. ENQUETES ET EXPOSÉS :

évolution de la technique

- a) ● perche - rame - gouvernail à l'arrière
voilure
hélice
emploi de la vapeur, du moteur à explosion, de l'énergie nucléaire
 - b) ● pirogues
coques en bois
coques métalliques
 - c) ● emploi de : — boussole
— astrolabe
— sextant
- Comment « faire le point » ?*
- L'exploration sous-marine...

3°. CONFECTION D'ALBUMS :

- a) *les navigateurs*
 - Ch. Colomb - Magellan - Vasco de Gama - J. Cartier...
 - La Pérouse - Bougainville...
 - les corsaires : Surcouf - Jean Bart...
 - les explorateurs modernes : Charcot...
 - les « solitaires » : A. Gerbaud - Bombard - Tabarly...
 - les « scientifiques » : Thor Heyerdahl - Le Cdt Cousteau...
- b) *les bâtiments*
 - le France
 - le bathyscaphe
 - le Nautilus...

4°. FRISE HISTORIQUE :

« Les transports maritimes »

Placer sur une frise historique des vignettes représentant les divers types d'embarcations.

Noter : — date
— vitesse (si possible)
— capacité du tonnage } « ouverture » possible : les mesures marines
— « diminution » des distances.

REMARQUE : *Le complexe ci-dessus est surtout consacré aux transports maritimes.*

Bien entendu, des travaux analogues peuvent être entrepris en ce qui concerne

- la navigation fluviale
- la grande pêche... par exemple.

COMPLEXE GÉOGRAPHIQUE

LES PYRENEES

DOCUMENTS :

- BT* 112 Le maïs
194 Fabrication du drap
247 La pêche au thon
308 Le pic du Midi de Bigorre
423 Le pays Basque
494 Pyrénées (de l'Atlantique à la Garonne)
523 Pyrénées (de la Garonne à la Méditerranée)
607 La Garonne
661 Pau, capitale
102 page 7 : grottes
334 Géologie de la France
308 La Neste, torrent Pyrénéen
567 page 8 : Lacs des Pyrénées
499 Lacq

SBT

- 37 Le Pays Basque
179 Montagnes Pyrénées (textes)
89 Carte en relief

CARTES MICHELIN : 85 et 86 et guide Michelin

CARTES I.G.N. (écrire 107, rue de la Boétie, Paris 8^e)

FILMS SCOLAIRES 16 mm à demander au C.R.D.P.

DOCUMENTS EN PRÉPARATION

- BT* Le col du Somport
Le plateau de Lannemezan
- SBT* Maquettes de fermes
Blocs diagrammes d'un col
d'un cirque glaciaire
d'une plaine glaciaire

BANDES PROGRAMMÉES POSSIBLES :

Réalisation et observation de la carte en relief
Le fromage
Le maïs
Une ville champignon : Mourenx
Etude de la ferme pyrénéenne
Etude d'un col pyrénéen et des communications dans les Pyrénées
Etude d'un torrent pyrénéen
Etude d'une plaine glaciaire
Le thermalisme dans les Pyrénées
La côte pyrénéenne
Les climats pyrénéens
Un lac pyrénéen
Géologie des Pyrénées
L'électricité des Pyrénées
Un village de montagne
Industries des Pyrénées

TRAVAUX POSSIBLES :

- Maquettes de fermes pyrénéennes
du col du Somport
d'une vallée glaciaire
d'un cirque glaciaire
- Dioramas du col du Somport et du Perthus

RECHERCHES POSSIBLES :

- en classe : de documents du fichier scolaire
et hors
- de classe : de lectures ou romans sur les Pyrénées

OBSERVATION D'UN CHAMPIGNON

1. Pour étudier un champignon, il faudrait que tu en aies plusieurs de la même espèce, à différentes périodes de leur développement. Précise où tu les as trouvés ; la saison.

2. J'espère que tu as soigneusement déterré tes champignons, que tu ne les as pas coupés, car l'observation de la base du pied est très importante.

3. Dessine d'abord le plus exactement possible, avec les couleurs, un champignon frais, mais bien développé, bien ouvert, et également un champignon tout jeune, encore presque fermé.

4. Observation du pied : note tout ce que tu remarques de particulier (forme, longueur, plein ou creux, etc.)

5. Regarde en particulier

s'il y a un *anneau* autour du pied

s'il y a une *volve* (une sorte d'étui) à la base

s'il y a une *voile*, une *membrane* qui cache le dessous du chapeau.

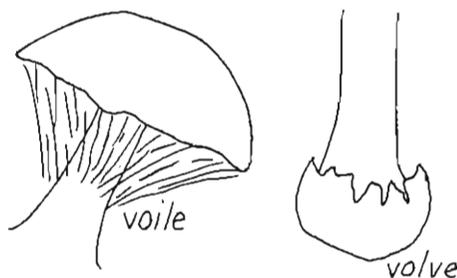
6. Essaie de séparer le pied du chapeau.

7. Observe le dessous du chapeau. Indique comment il est fait (couleur, dessins, etc.)

8. Dessine le chapeau vu de dessous le plus exactement possible. Surtout si ce sont des lamelles, regarde bien comment elles sont disposées : c'est très important.

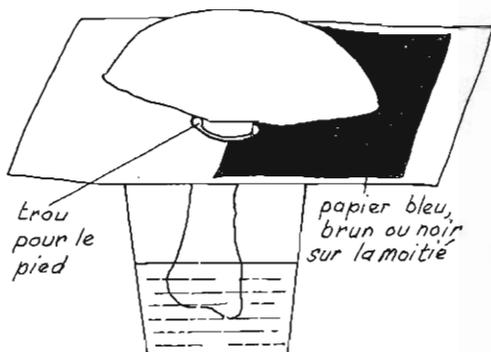
9. Tu vas maintenant couper ton champignon en deux dans le sens de la longueur (ou le pied et le chapeau si tu les as séparés, ou un autre champignon de la même espèce si tu en as plusieurs).

10. Tu peux sans doute faire de nouvelles remarques sur le pied, sur le chapeau (sa forme et ses bords en particulier).



11. ...sur ce qu'il y a dessous le chapeau (si ce sont des lamelles, regarde bien comment elles se raccordent au pied, c'est très important.
12. Dessine soigneusement la coupe de ce champignon.
13. Pose le chapeau sur un carton blanc (ou mieux comme ceci)

avec de l'eau dans le verre, le champignon continue à se développer.



14. Par précaution, surtout si le dessous est blanc, intercale sur la moitié de ce champignon une feuille de papier bleu, brun ou noir. Puis attends une journée.
15. Note ce que tu remarques.
16. Si c'est possible, observe un peu de cette poudre au microscope, dans une goutte d'eau. Ce sont les *spores*.
17. Tu peux aussi essayer de regarder un morceau de lamelle au microscope.
18. Si tu peux retourner là où tu les as trouvés, et s'il y en a d'autres, gratte le sol pour essayer de voir le fameux « blanc de champignon » ou au moins les filaments blancs qui sont dans le sol (le mycelium).
19. Tu peux aussi mettre un tout jeune champignon dans un verre pour le voir pousser. Note tes remarques.

DANSE LIBRE

Point de départ :

Cette année en 5^e : d'un mouvement gymnique libre pour lequel le groupe a suggéré un support musical.

En 6^e : à la demande de la maîtresse, certaines avaient apporté un disque qu'elles aimaient et chacune a exprimé par le mouvement ce qu'elle ressentait.

Comment naît la danse :

— Partant d'une musique qui leur plaît, certaines créent au fur et à mesure des évolutions, des pas, des gestes. D'autres s'inventent des histoires et les vivent sur la musique.

— D'autres imaginent un thème, l'expriment sans musique et recherchent ensuite un air approprié.

Tantôt la musique amène la danse, tantôt la danse (avec ou sans thème) appelle une certaine forme de musique.

Les groupes de travail :

— Assez rare : une fillette seule.

— En général, par groupes d'affinité de 2 à 5 (les mêmes dansent ensemble depuis le début).

— Parfois au niveau d'une demi-classe (10 à 15).

Remarque : les 6^e sont parties du groupe 10-15. Commencent tout juste à s'exprimer seules ou à 2 ou 3.

Les 5^e découvrent seulement les possibilités d'une danse à 10-15. Mais sous une forme différente de celle des plus jeunes : les groupes restent indépendants mais cherchent une harmonie collective.

Schéma d'une séance :

— Présentation d'un travail en cours ou achevé par les volontaires.

Observations du groupe.

— Ecoute et choix d'un ou plusieurs morceaux nouveaux, base du travail du moment ; ou :

Poursuite des recherches commencées la fois précédente sur une musique déjà choisie.

— En fin de séance, celles qui le désirent font le point devant le groupe.

Part du maître :

— Comme dans toute autre discipline : valorise, encourage, sollicite.

— Aide matérielle : le libre usage des disques et de l'électrophone, la recherche des disques.

— Vient aussi s'exprimer librement sur la musique et présenter ce qu'il ressent. Ceci me paraît très important pour l'ensemble du groupe qui se libérera plus facilement.

Choix de la musique :

L'expérience m'a amenée cette année à ne présenter aucun disque de danses folkloriques, genre danses anglaises ou écossaises.

En général leurs rythmes trop précis, trop rapides enferment les enfants dans des phrases musicales qui se répètent et freinent leurs possibilités de création.

Pour ces mêmes raisons, par crainte de « tarir la source », je n'ai appris aucune danse folklorique aux enfants. Les réalisations ont été d'ailleurs très limitées et le disque vite abandonné quand certaines en ont apporté de ce genre au début.

Je ne conteste pas la valeur de la danse folklorique et je ne dis pas que je ne la ré-utiliserai pas en tant que telle un jour. Mais je pense qu'actuellement son introduction risquerait de gêner le travail et le résultat que nous obtenons ensemble. Je ne rejette d'ailleurs pas par ailleurs les airs de folklore étranger — russes, mexicains, chinois entre autres — dont le genre inhabituel, la nouveauté de certains instruments, l'insolite du rythme sont au contraire fort bénéfiques.

Quoi qu'il en soit, nous essayons dans toute la mesure du possible de varier les genres de musique et les instruments, passant de la musique futuriste à la plus classique.

Nos disques actuels :

- Sonate au clair de lune (Beethoven)
- Lettre à Elise (Beethoven)
- La Moldau (Smetana)
- Symphonie des jouets (Haydn)
- L'immortel andante pour deux mandolines (Vivaldi)
- Canon, à 3 voix sur une basse obstinée (Pachelbel)
- Chaconne, en fa mineur (Pachelbel)
- Jeux interdits (musique du film de René Clément)
- Subcarpathie (du disque : Chants populaires des Républiques Soviétiques, disque LDY - Chant du Monde)
- Aimer, boire et chanter (Strauss)
- La vie d'artiste (Strauss)
- Légende de la forêt viennoise (Strauss)
- Sur un marché persan (Albert Ketelbey)
- Dans le jardin d'un temple chinois (A. Ketelbey)
- Psaume (Jean-Christian Michel)
- Quatuor avec orgue (Jean-Christian Michel)
- Quatuor avec orgue : fugue en sol mineur, adagio et fugue en fa majeur }
(Jean-Christian Michel)
- Quatuor avec orgue : (Aranjuez) interprété par Jean-Christian Michel. }
- Kyriade (Jean-Christian Michel)
- Messe pour le temps présent de Pierre Henry pour Maurice Béjart (Prologue - Psyché Rock)

Michelle MARTEAU
CEG Cognac - 16