



(Photo Madelaine)

UN BOND DÉCISIF

Pierre GUÉRIN

A 6 heures hebdomadaires d'éducation physique sans équipement,

— Ajoutez un peu de mathématiques modernes,

— Les « futures instructions concernant l'enseignement du français »,

— Mélangez avec la sacro-sainte dictée traditionnelle, agrémentée d'exercices de grammaire structurale,

— Avec de la liberté, de l'autogestion même sans part du maître,

— Retirez les sciences (ça coûte trop cher, même un petit laboratoire de

CES, et puis, l'« Union des physiciens » manque de dynamisme et ne constitue pas un groupe de pression efficace,

— Saupoudrez au hasard de « motivation », de « communication », de « participation », « dialogue », etc., et vous pourrez savourer le cru de l'automne 69.

Le breuvage est peut-être assez trouble, et chaque composant risque fort de perdre de ses qualités propres au contact de ses voisins de hasard, mais

son absorption n'est pas encore obligatoire. Elle est seulement vivement recommandée par la direction de la maison, impatiente de modifier ses productions antérieures de plus en plus délaissées par une partie de sa clientèle.

Les maîtres de chais tournent encore en dérision les obscurs vignerons vivant seulement sur quelques hectares, et qui connaissent les subtilités des coupages et soignent l'atmosphère de leur cave.

Si vous avez la chance de vous alimenter directement à la maison mère, éliminant les intermédiaires entre les textes et vous, par exemple, ou auprès de ceux qui, depuis plusieurs décades déjà cultivaient ces cépages, peut-être avez-vous une chance de déguster une boisson relativement saine.

Si par malheur vous êtes servi par les nombreuses machines distributrices locales, dites à « recycler », alors, avalez vite en fermant les yeux... Assez rares sont celles qui fonctionnent de manière satisfaisante, et ne frelatent pas l'appellation contrôlée. Il leur manque un label sérieux.

Même si vous aidez un peu le brave préposé à la manœuvre, dont vous avez décelé la sincérité et la bonne volonté, je doute que vous réussissiez à éclaircir le jus pour vos concitoyens.

Cette boisson là ne leur permettra que rarement de regarder par dessus l'anguleux horizon des HLM, le marais des structures de la profession, la désolation de leur classe nue, et d'approcher les Iles heureuses que des camarades ont atteintes contre vents et marées.

Il est vrai qu'un additif de choix a été oublié dans la confection du breuvage : l'audiovisuel à haute dose (ça coûte trop cher).

Ce sera le médicament-miracle des prochaines années, lorsque l'état du malade aura empiré par suite de la consommation de piquettes auxquelles il était mal préparé. Mais les ressources des réactions naturelles sont infinies, et les correctifs que le patient apportera inconsciemment parfois, peuvent encore le sauver. L'inquiétude de ses amis (thérapeutes méconnus) et des bons docteurs est-elle sans objet?

Notre amertume subsistera certainement quand même, tant il est difficile de remettre simplement la charrue derrière les bœufs.

En effet, nous ne pouvons être qu'en désaccord avec l'idée force toujours tenace qui réduit l'éducation à la perception et à l'analyse de l'expérience des autres. *Suffit-il d'informer pour éduquer?* Par exemple, en ce qui concerne le secteur de travail de notre Commission, suffit-il de faire fabriquer des programmes de télévision, de cinéma, des séries de diapositives et de disques, par les meilleurs professeurs qui peuvent ainsi considérablement élargir leur auditoire?

C'est toujours la pédagogie des manuels, de manuels dont la puissance de l'impact est meilleure, mais rien n'est changé. *Tant que le pourcentage de temps laissé à l'enfant pour des activités de création restera aussi bas, l'évolution sera infime.*

Si en expression orale, expression écrite, dessin... des efforts sont tentés pour faire mieux appel à la créativité, nous restons les seuls, dans le domaine audiovisuel, à apporter des solutions satisfaisantes. Mais elles sont encore mal connues, même de nos camarades de l'Ecole Moderne.

C'est que les enseignants en leur quasi-majorité ne se sont jamais exprimés en utilisant ces machines ; que

par ailleurs, elles coûtent un certain prix ; que la bonne compréhension du contenu par les autres est tributaire de leur qualité, de la connaissance des possibilités et limites du moyen d'expression qu'il faut dominer.

Mais pour faire progresser, il ne suffit pas de crier sa conviction sur la place publique, et de démontrer sa justesse ! La création des outils et de leur mode d'emploi, l'organisation du travail restent les *obscurs*, mais *nécessaires facteurs de la réussite*.

REORGANISATION DE VOTRE COMMISSION

Devant le développement de nos tâches, et la progression due surtout au dévouement et à la qualité du travail effectué par nos militants de base, nous avons atteint cette année, au stage d'Objat en août 69, un degré de saturation qui nous entraînait vers une asphyxie totale. Quelques chiffres vous permettront peut-être de mieux sentir nos problèmes :

A ce jour, nous avons mis au point
84 disques

576 diapositives

223 émissions radiophoniques
d'une durée totale de 74 heures 20 mn.

Les documents et archives sonores de notre commission sont groupés sur
— 20 m² de rayonnages, qui sont pratiquement déjà pleins, sur lesquels
— 818 boîtes de bandes magnétiques renferment

— 317 km de bandes magnétiques enregistrées ; pour tout entendre il faudrait

— 40 jours d'écoute, à raison de 12 h par jour.

— La valeur en matériel atteint près de 20 000 F... quant à sa valeur culturelle, on peut affirmer qu'elle est inestimable.



(Photo X. Nicquevert)

Chaque jour, une moyenne de 10 à 15 lettres arrivent, ainsi que 3 à 4 colis.

Notre Sonothèque coopérative, tenue par notre ami Papot, est à la disposition de tous les enseignants, et possède 142 titres, et sa valeur est de 10 650 F (bandes, boîtes, frais de copies).

Tous ces résultats ont été obtenus uniquement par le travail coopératif, avec des moyens d'amateurs.

I. BUREAU AUDIOVISUEL DE SAINTE SAVINE :

Gilbert Paris travaille maintenant à temps complet avec moi. Il nous est possible désormais d'écouter, de copier, d'archiver dans des délais raisonnables les documents qui nous sont adressés. Nous pouvons faire face aux besognes de secrétariat (les adresses doivent toujours être libellées à mon nom : Guérin, BP 14 à Sainte Savine 10, que les lettres soient destinées à G. Paris ou à moi-même, ceci pour être en conformité avec l'intitulé de la boîte postale).

G. Paris est à la disposition de tous pour dépanner ou répondre aux questions techniques. Enfin, il peut se déplacer pour enregistrer dans les classes, les documents témoins de notre pédagogie.

II. MATERIEL :

Sans outils valables, adaptés à nos besoins, en ce domaine plus que dans tout autre, toutes les routes sont des *impasses*. Nous avons tout d'abord organisé un réseau de dépôts de bandes magnétiques, cassettes, et de tout un matériel introuvable chez les commerçants locaux. Grâce au dévouement de tous, c'est un succès ; actuellement 20 dépôts fonctionnent. D'autres encore vont se constituer. Vous pouvez vous renseigner sur leur existence auprès de votre délégué départemental, ou de nous. Pour les isolés, adressez-vous toujours à Papot, Chavagné, 79 - La Crèche.

La question du magnétophone lui-même reste notre souci constant. Etranglés par les impératifs économiques et fiscaux, nous avons dû abandonner la fabrication du magnétophone CEL. Et pourtant, à ce matériel robuste, répondant à nos conceptions, devons-nous vraiment substituer le matériel

courant, de grande diffusion, mais fragile, et ne se réparant pratiquement pas? Tout l'avenir de l'enregistrement scolaire de qualité peut s'en trouver compromis. De plus, les normes de ces magnétophones « amateurs » s'éloignent de plus en plus de nos exigences scolaires. Il nous faut obligatoirement deux pistes 9,5 et 19 cm/s. Les appareils de marque répondant encore un peu à notre cahier des charges sont peu à peu retirés des catalogues. Alors, nous cherchons, nous faisons des essais d'amélioration, par l'adjonction d'un micro ou d'un haut-parleur de meilleure qualité, par exemple. Nous vous tiendrons au courant de nos essais.

En ce qui concerne un portatif de premier prix, nous conseillons toujours le *Mini K7* qui, par sa simplicité d'utilisation, sa mobilité, rend des services certains. Nous avons amélioré très sensiblement la qualité d'enregistrement de cet appareil en augmentant la vitesse du ruban, en fournissant un microphone de qualité bien supérieure à celui d'origine et en aménageant le câble blindé de raccordement pour *copier et monter* l'enregistrement en bande normale (seul moyen valable d'exploiter correctement les documents bruts obtenus). Le *Mini K7* amélioré est vendu directement par la CEL seulement (avec remise 20% aux actionnaires de la Coopérative).

III. CORRESPONDANCE INTERSCOLAIRE AVEC ECHANGES SONORES :

Gros succès ! Dufour a présidé à près de 500 mariages, sans compter les officieux... Nul doute que les camarades qui se sont essayés à introduire ce lien puissant et dynamique dans leur classe, voudront en améliorer l'efficacité en participant à nos rencontres qui se déroulent un peu partout

en France, au cours de l'année, et aux stages spécialisés de l'été prochain, car 3 sont déjà prévus.

IV. SONOTHEQUE :

N'oubliez pas qu'elle contient des documents d'un haut intérêt, puisque ce sont les meilleures réalisations issues du travail quotidien des classes.

Un nouveau catalogue vient d'être publié.

Pour verser votre modeste abonnement qui vous permettra d'emprunter tous les titres que vous désirez, et pour recevoir le catalogue, écrivez à Papot. Les bandes sont disponibles pour tous les appareils 1, 2 et 4 pistes avec défilement 9,5 et 19 cm/s. Nous étudions la sonothèque sur cassettes. Un bref aperçu du sommaire de la sonothèque :

* *Documentation géographique :*

- Un jour de notre vie au mois de Ramadan
 - Au Mexique
 - En Birmanie
- etc.

* *Documentation : La France :*

- Le riz en Camargue
- Pêche au thon
- Vendanges en Gironde

* *Travail des hommes :*

- Marine à voile
 - Compagnons du Tour de France,
- etc.

* *Métiers d'autrefois :*

- Chez le sabotier
- Voiturier ardennais, etc
- * *Chants, musiques du monde, folklore :*

- Auvergne
- Allemagne
- Yougoslavie
- Musique tunisienne, de Chine

* *Histoire :*

- Un ouvrier des chemins de fer en 1900
- Les dernières diligences

* *Pour les petits :*

- Comptines et opéra à la maternelle
- Une petite fleur
- Ariel

* *Informations pédagogiques :*

- La coopération scolaire
- Les débuts du mouvement de l'Ecole Moderne

* *Sur le magnétophone :*

- L'apprentissage de l'expression écrite et orale de 6 à 15 ans
- Le magnétophone à l'école, etc.

* *Pour les milieux ruraux :*

- Un silo
- Vélage et insémination artificielle

V. GLANE SONORE :

Pour nous enrichir et rediffuser aussi rapidement que possible les idées et réalisations versées au fond coopératif, une nouvelle organisation de Glane Sonore est mise sur pied.

— Lorsque vous aurez une bande qui vous paraît intéressante dans un des domaines précisés, envoyez-la au responsable ci-dessous, en l'accompagnant d'une fiche de renseignements.

— Dès que le responsable aura reçu plusieurs bandes, il les mettra bout à bout, et les fera circuler parmi les camarades intéressés.

— Avant d'être mises en circulation, vos bandes seront copiées et votre enregistrement vous sera renvoyé.

— Si vous désirez recevoir un circuit, demandez au responsable :

* Chants libres - Musiques - Poèmes : Odette Paulhiès, La Prendié, 81 - Carmaux

* Calcul vivant - Mathématiques : Michel Cahu, 50 - Sainte Pience

* Entretiens - Textes libres oraux : Bouvier, Tourgeville, 14 - Deauville

* Connaissance de l'Enfant - Tâtonnement dans tous les domaines : Robert

Dupuy, Ecole Pierre Loti - 17 -
La Rochelle

* Recherche pédagogique - Tranches
de vie de la classe : Alexandre Turpin,
20, rue des Bourderies, 44 - Nantes

* Recherches en sciences : Lucien
Buisson, 38 - Ville sous Anjou

* Interviews et reportages, avec ou
sans diapositives : Pierre Chaillou, 28 -
Pontgouin

* Théâtre libre - techniques parlées :
Aline Andrès, Groupe scolaire Pré
Bénit, 38 - Bourgoin-Jallieu 02

VI. BT SONORES

Sont-elles bien connues ?

Je ne le pense pas ! Par exemple, les
professeurs de sciences et d'histoire
et géographie de tous les CES, lycées,
CEG de votre département savent-ils
qu'ils pourraient posséder un matériel
inégalé pour traiter le volcanisme ?

Savent-ils que Tazieff, par les BT
sonores 838 et 839, entre dans leur
classe ?

Savent-ils que la collection comporte
des documents d'histoire qui brossent
un tableau de la vie au début de ce
siècle ? Au dire des personnes compé-
tentes, c'est une fresque que les his-
toriens consulteront avec intérêt dans
50 ou 100 ans, et qui a déjà une valeur
inestimable :

N° 819 : A Paris en 1900

N° 823 : Les paysans de 1870 à 1900

N° 828 : L'aviation en 1908

N° 832 : Débuts de l'automobile

N° 836 : 1900-Marins Bretons

et bientôt suivent :

Les artisans du village

Les ouvriers

Savent-ils qu'en consultant le cata-
logue, ils découvriront des documents
de même facture sur plus de 30
complexes de travail ?

Ils ne connaissent pas... nous ne
sommes pas des géants de l'édition...

nous n'avons pas d'argent pour la
publicité !

Ils seront certainement aussi étonnés
que les personnes mises en cause
par l'anecdote que nous raconte notre
ami Bonnier du Haut-Rhin, et je vous
engage à suivre son initiative. N'oubliez
pas que le Diplôme de Fin d'Etude
Obligatoire comporte une épreuve de
perception de l'information audiovi-
suelle : « Les épreuves du D.F.E.O.
de 1968 comportaient en outre le
compte rendu de la BT sonore *Marins
Bretons*. Lorsque je l'ai proposée, on
m'a objecté que ce serait trop difficile
(l'accent, le débit) pour les élèves de
classes pratiques. Or les résultats ont
été *étonnants*. Ce qui prouve que vous
avez trouvé la « résonance ».

Les revues spécialisées vantent notre
collection : n° 832 : Débuts de l'auto-
mobile. « L'iconographie est excellen-
te, et ce document prend bonne place
dans cette suite dont nous avons déjà
souligné le grand intérêt pédagogique.
Chaque parution nouvelle de ce ma-
gazine sonore illustré est à la vérité
une agréable surprise »...

D'Inter-Audiovision n° 50 : « Dans la
bonne suite « Magazine Sonore illus-
tré » édité par l'Ecole Moderne, nous
avons noté sous le n° 837 de janvier
1969, *En Camargue*, très bon montage
pédagogique, illustration remarquable
de la Camargue des chevaux et des
taureaux ».

Il n'y a que les publications de notre
profession qui n'en parlent pas... Alors,
aidons-nous, étudions enfin une cam-
pagne BT Sonores !

Cette année, avec les deux premiers
albums *Vlaminck*, et *Vendanges en
Champagne*, nous allons nous efforcer
de donner des documents un peu
moins denses, et encore plus assi-
milables par les enfants du cycle
élémentaire.

VII. DOCUMENTS ICEM :

Deux disques de documents vous seront distribués bientôt dans l'abonnement BEM dont un : Séance de coopérative « Mai 68 » choisi et diffusé par l'OCCE.

L'autre vous donnera l'écho de moments assez exceptionnels nés dans les classes. Entre autres, le « Pourquoi nous sommes nés » de Baud.

C'est ce secteur « documents » auquel nous pensons donner un développement prioritaire car il illustre remarquablement l'esprit de notre pédagogie et l'excellence des réalisations Techniques Sonores.

VIII. PHOTO - CINEMA :

Un pas décisif a été franchi dans ce domaine, cette année. Si certaines techniques photographiques restent encore du ressort de l'enseignant disposant de son petit laboratoire personnel, de nouvelles ont été mises au point à Objat, et mettent réellement la photo au service de l'expression de l'enfant.

Il s'agit surtout de la diapositive en noir et blanc développée sans laboratoire, et sans que l'opérateur possède une information technique.

Actuellement, avec son Instamatic à 30 F et la Minicassette de la classe, l'enfant peut s'exprimer, créer, construire des ensembles audiovisuels, véritables témoignages de la vie et qui nécessitent, pour être réussis, la mise en œuvre de qualités intellectuelles et esthétiques hautement formatrices.

IX. UN BILAN QUE L'ON PEUT QUALIFIER D'IMPRESSIONNANT :

C'est la lecture des palmarès des confrontations des réalisations audiovisuelles de cette année :

a) *Concours d'enregistrements sonores à caractères pédagogiques* organisé par l'IPN :

Catégorie A : Enquêtes et reportages.
1^o. Rouyre Monique ; 2^o. Baud ;
3^o. Daoust ; 4^o. Chalard ; 5^o. Gaffet, etc.

Catégorie B : Expériences pédagogiques
1^o. Briel Simone ; 4^o. Riga ; 5^o. Rouyre Monique

Catégorie C : montages photographiques.

1^o. Gelineau ; 5^o. Daoust

b) *Concours « Chasseurs de sons 69 »* organisé par l'ORTF

Catégorie A : Documents d'intérêt humain :

1^o. Chaillou ; 2^o. Papot ; 3^o. Buisson ;
7^o. Berbain ; 9^o. Rouyre-Dufour ;
11^o. Mateos, puis Paulhiès, Ernult,
Gelineau, Madelaine, Fraboulet

Catégorie B : Documents fantaisie :
1^o. Blosseville ; 2^o. Gelineau.

Catégorie D : Montage photographique sonorisé :

1^o. Buisson.

c) *Concours international du meilleur enregistrement sonore (Copenhague, 14 pays représentés.* La réalisation de Baud : « Pourquoi nous sommes nés » l'a emporté en catégorie scolaire. Elle a même obtenu la cinquième place au classement général toutes catégories.

Il n'est guère possible de faire mieux ! Tous les 1^{er} prix de toutes les catégories de tous les concours sont attribués à nos camarades !

CONCLUSION

Je crois que maintenant l'efficacité d'une pédagogie de l'audiovisuel tel que nous l'entendons n'est plus mise en doute, que son application par des enseignants qui ne sont pas des spécialistes est démontrée. Grâce à nos militants qui lui conservent ses qualités d'origine, elle peut apporter une aide considérable à ceux qui sont décidés à ouvrir de nouvelles voies, en harmonie avec les infinies possibilités de

culture et de création offertes par les techniques de communication de ce siècle.

Nous attendons votre aide pour en poursuivre l'évolution harmonieuse, dans un dynamisme perpétuel.

P. GUERIN

QUESTIONS... RÉPONSES...

De Guillaume (Toulouse) - *N'y a-t-il pas ambiguïté dans le contenu de l'invariant n° 11 : « La voie normale de l'acquisition n'est nullement l'observation, l'explication et la démonstration, processus essentiel de l'École, mais le tâtonnement expérimental, démarche naturelle et universelle » ?*

Réponse : En effet, on serait tenté de croire que Freinet rejette un moyen d'acquisition qui est à la base même du tâtonnement expérimental : l'observation. Tous nos camarades savent bien que ce n'est pas ce genre d'observation qui est en cause, mais l'invitation gratuite du maître à faire constater ses élèves.

J'ai déjà écrit ce que nous pensons de l'observation :

1) L'enfant doit observer souvent et noter seul ce qu'il a découvert, même s'il se trompe. Au moins il aura vu, touché, senti, entendu, remarqué, perçu, jugé et raisonné par lui-même et non à l'imitation du maître ou d'un livre.

2) C'est l'enfant qui doit découvrir les choses ou les faits à observer, pour ne pas être privé de la meilleure part de son éducation. Ce choix, plein de fantaisie et d'imprévu, aura un tout autre attrait et une tout autre valeur éducative qu'un sujet banal répété d'année en année et imposé par le maître.

3) L'observation dynamique doit remplacer l'observation statique, en permettant de répondre à toutes les questions que l'enfant se pose à lui-même et que le groupe lui pose, pour se situer par rapport à ce qui est observé, dans le sens de son devenir et de son contact progressif avec son environnement, de plus en plus éloigné dans le temps et l'espace.

4) Le rôle du maître sera d'animer, c'est-à-dire :

— de susciter la curiosité de l'enfant,
— de l'aider à faire appel à tous ses sens, à mesurer, à comparer, à classer, à trouver des informations complémentaires, à distinguer l'essentiel, à tirer des idées générales...

— de veiller à l'organisation du travail.

Il faut laisser à l'enfant toute sa part d'initiative et d'action.

F.D.

CENTRE D'ÉTUDE ET DE DIFFUSION DE TECHNIQUES ÉDUCATIVES (C.E.D.T.E.)

STAGE NATIONAL DES ARTS DU FEU

Dates : 23 mars au 30 mars 1970 inclus.

Lieu : Villamblard (Dordogne).

Options possibles : Céramique (perfectionnement) ; Emaux sur cuivre (perfectionnement) ; Bijouterie (création de bijoux en argent) ; Tournage (au tour de potier et techniques diverses) ; Forge.

Conditions générales :

— Être animateur d'une œuvre culturelle laïque ou membre de l'enseignement public.

Prix des stages :

— Autour de 200 F selon les options choisies. L'hébergement au centre de l'ordre de 17 F par jour.

— Outillage personnel : varie entre 20 F (céramique) et 70 F (émaux), l'outillage est loué pour la bijouterie.

Stage familial :

Au stage national, conjoints et enfants accueillis, moniteurs d'enfants.

Camping et caravaning possibles.

Tous renseignements : Ecrire à M. VERGNE Lycée Technique, 49 - Saumur (Enveloppe timbrée).

Clôture des inscriptions le 20 février.