

COMPTES RENDUS DES TRAVAUX DES COMMISSIONS

EXPRESSION LIBRE

Connaissance de l'enfant

Responsable : H. VRILLON - 41, Orchaise.

Nous avons établi au départ, un plan de travail de nos journées :

Mercredi :

- Comment déceler la pensée profonde de l'enfant ?
- Etude de Monographies d'enfants.

Jeudi :

- Etude du groupe classe.
- Attitude du maître.

Vendredi :

- Liaison psychologie-pédagogie.
- Bulletin.
- Comment établir un dossier d'enfant et dans quels buts ?

Vendredi soir une heure a été consacrée à l'examen psychologique des dessins avec la commission Art Enfantin.

Monographie

Après l'étude d'un cas d'élève de Huguette, nous ressentons la nécessité d'observer l'enfant dans un milieu riche en moyens d'expression (non seulement texte libre et expression graphique, mais aussi théâtre libre,

danse libre, chant libre, expression corporelle...)

L'enfant se réalisera d'autant mieux que l'éducateur aura pu créer un milieu plus riche.

H. Vrillon nous a lu une monographie de garçon né le 24.1.57 (classe de J. Lafon). Nous y avons trouvé :

- Situation de l'école.
- Milieu familial général de la classe.
- Sociabilité de l'enfant.
- Goûts, écrits de l'enfant.
- Sociogrammes et questionnaires.
- Tests divers (proposés par la maîtresse).
- Dessin de la famille.

Malgré ce travail important de la maîtresse, il nous semble que, pour qu'une monographie soit concluante, elle doit relater de nombreux moments d'observation directe de l'enfant (notations du comportement : jeux, sourires, agressivité, fatigabilité..., leur fréquence et leurs moments dans le contexte classe). Le pédagogue doit faire preuve de perspicacité psychologique et d'attention scientifique vis-à-vis de l'enfant.

Le groupe

Nous nous sommes interrogés sur l'intérêt et l'importance du travail en groupe. Il peut avoir des effets thérapeutiques (par exemple, liquidation de la peur). Il permet la structuration du raisonnement. Grâce aux relations inter-personnelles entre les individus, le groupe clarifie, régularise l'expression. Le groupe doit donc faire progresser chacun de ses membres. Pour que le groupe soit dynamique, l'éducateur doit savoir créer le climat convenable.

Le maître

Nous sommes persuadés de la nécessité d'une coordination psycho-pédagogique pour l'établissement de dossiers. En effet, tous les tests ne peuvent être proposés par l'éducateur, beaucoup restent du domaine des psychologues.

Le travail de l'éducateur serait donc essentiellement un travail d'observation continue des enfants.

Dossier d'enfant

Ce serait une sorte de Profil Vital donnant suite à l'idée de Freinet.

1) Renseignements généraux sur la famille :

papa } scolarité, maladies, âge,
maman } divorce, etc.

frères et sœurs

grands-parents (vie commune ou non).

2) Renseignements généraux sur l'enfant :

âge, maladies, son histoire, aspect physiologique.

3) Observation directe (traits facilement observables : comportement - jeux - récits).

Confection d'une grille d'observation :

Acceptation	Authenticité	Empathie - Confiance
se dérange-t-il ? accepte-t-il d'être dérangé ? etc.	l'enfant est-il capable de montrer sa colère, sa tristesse ? (se montrer soi-même) comment ?	Courbe de fatigabilité, attitude de confiance, de découragement

4) Documents, textes, films, photos, dessins, création mathématique, libre recherche, choix de lecture (cela suppose bien sûr des moyens matériels importants, il faudra donc que ce dossier comporte des réflexions, des constats de manques pour sa réalisation).

Tests variés.

5) Conclusion du maître

Perspectives d'avenir : Il s'agit d'établir des dossiers d'enfants qui seraient une preuve scientifique des hypothèses de la pédagogie Freinet. Nous

pourrions peut-être par la confrontation de ces dossiers (au congrès 1970), dégager certaines lois et constantes, montrer notre travail aux chercheurs de l'Université. Cette recherche nous aiderait à sensibiliser les camarades intéressés par la pédagogie Freinet. Ce serait la preuve d'un affinement de notre perspicacité pédagogique. Au travail.

Compte rendu de

Annie BARBOT

et Mireille ERNULT

27 - St-Ouen des Champs

Méthodes naturelles au C.P.

Responsable : Yvette LONCHAMPT, les écoles - 26, Dieulefit.

Après la présentation des nouveaux camarades de la commission, examen des possibilités de travail pendant ces trois jours de congrès. La présence de 38 participants nous oblige à former 4 sous-commissions qui établissent leur plan de travail :

1. commission des dossiers pédagogiques
2. commission expression orale, expression écrite à partir de dossiers d'enfants et d'une expérience de nos camarades belges
3. commission du fichier de lecture et du dictionnaire des petits
4. commission mathématiques-calcul, qui se joint à la commission des mathématiques.

Tout d'abord, Auverdin présente à l'ensemble de la commission un montage audiovisuel sur l'apprentissage de la lecture et de la langue écrite au CP, projection suivie d'un débat.

Chaque commission travaille ensuite séparément jusqu'au vendredi où tous les membres de la commission se réunissent à nouveau pour mettre en commun le résultat de leurs travaux.

I. COMMISSION DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Elle étudie les différents cahiers de roulement qui ont circulé depuis deux ans, pour essayer d'en dégager des lois générales sur la méthode naturelle d'apprentissage de la lecture et de la langue écrite dans les conditions actuelles de nos classes.

Il apparaît que :

— on ne peut parler de méthode au sens courant du terme, il s'agit d'une technique de vie qui s'appuie sur les besoins naturels de l'enfant et trouve

ses motivations dans toutes les formes d'expression, afin de faire passer l'enfant du langage oral au langage écrit ;

— l'apprentissage de la lecture passe par l'apprentissage de la langue écrite, l'un et l'autre étant indissolublement liés ;

— les motivations sont à peu près les mêmes, mais varient dans la forme ;

— l'organisation de la classe est très différente suivant le milieu scolaire, le milieu social, la population scolaire ;

— une constatation unanime : l'enfant franchit l'étape de la synthèse de manière intuitive, parfois sans qu'on s'en aperçoive, à des moments de l'année très divers selon les personnalités et elle apparaît souvent comme le jaillissement d'une étincelle.

En conclusion, chaque camarade est invité d'une part, à faire la relation de sa propre expérience tout au long d'une année ; d'autre part, à développer des journées de classe particulièrement enrichissantes. Ces relations paraîtraient sous forme de dossiers pédagogiques, ou sous forme d'articles destinés à *L'Éducateur* ou aux bulletins de travail de la commission maternelles-CP.

COMMISSION II

Examen de dossiers d'enfants.

— Passage de l'expression orale à l'expression écrite.

— Evolution de l'expression écrite tout au long de l'année.

— Les motivations.

— Le texte libre au CP : remise en question de l'utilisation du texte individuel pour l'apprentissage de la lecture (ce point suscite des controverses).

S'EXPRIMER AVANT DE LIRE

Freinet écrit dans la *Méthode naturelle de lecture* :

« Sans leçon, par la seule expérience sensible impulsée d'abord par le désir de création et de puissance, par la motivation extérieure ensuite, l'enfant est parvenu à l'aube de l'écriture consciente.

Elle (Baloulette) s'exprime par cette écriture comme elle s'exprime par le dessin ou le langage plus ou moins maladroitement encore, plus ou moins imparfaitement.

Mais l'outil est en mains, il suffit maintenant de se familiariser avec sa pratique...

Baloulette veut écrire des lettres...

Baloulette ne sait toujours pas lire et ne veut pas lire. »

Pourquoi l'enfant écrit-il et que doit-on faire de cette expression ?

L'enfant écrit pour lui-même : expression profonde.

L'enfant écrit pour communiquer soit avec un correspondant particulier, soit avec le groupe.

Il faut respecter l'expression écrite de l'enfant et non la considérer comme outil de la lecture.

Nous respectons également l'expression orale de l'enfant mais nous la croyons différente de l'expression écrite.

On remarque que l'enfant n'écrit pas la même chose que ce qu'il dit. Les textes deviennent moins narratifs, mais beaucoup plus profonds. (dossier d'Anne - élève de la classe de Monique Salaün de Rezé, 44).

En observant le même enfant, l'évolution pourra être jugée facilement et nous apporter d'autres renseignements intéressants : (dossier de Pascal - élève de Jean Auverdin, Mons en Belgique).

Il faut intensifier les échanges et

tendre à la possibilité d'une correspondance journalière et individuelle. Nous avons aussi repensé le problème du choix du texte à imprimer : nous penchons vers le texte à intérêt collectif : l'événement qui sensibilise la classe.

L'expression écrite précède le désir de lire, en favorisant cette expression l'enfant parvient tout naturellement à la lecture.

COMMISSION III

Fichier lecture et recherche individuelle.

— Etude de la forme et du contenu du fichier, des thèmes qu'on pourrait y trouver.

— Dosage des difficultés dans la présentation des fiches. Envisagé sous forme de livre de lecture, ce projet est abandonné, la présentation sous forme de fiches étant plus souple.

— Livrets de lecture naturelle : ils ont beaucoup de succès (régulièrement réédités) mais leur nombre est insuffisant. D'où l'impérieuse nécessité d'en éditer de nouveaux.

— Examen du dictionnaire des petits et de ses utilisations souvent méconnues de l'ensemble des usagers.

— Etude du dictionnaire proposée par Michel Dion : avantages et inconvénients.

— Critique des bandes enseignantes de français du CP.

La présence de M.E. Bertrand à l'une de nos séances nous a permis d'envisager la parution immédiate de nouveaux livrets de lecture naturelle (quelques-uns sont prêts pour l'édition) ; le tirage d'un millier de dictionnaires pour expérimentation dans les classes qui en feront la demande.

Pour l'année prochaine, l'édition du fichier de lecture, en liaison avec le CE. Les éditions pour le CP étant très mal connues, il est indispensable de faire paraître un dossier technologique sur les outils de la méthode naturelle de lecture :

Livrets de lecture naturelle
Dictionnaire des petits
BTJ
Boîtes enseignantes ; leurs utilisations possibles
Anciennes Gerbes
Albums d'enfants, etc.

COMMISSION IV

En math, étude des situations mathématiques dans les petites classes ; (envoyer toutes situations sous forme de rapport à Lucette Fabre pour

constitution de dossiers).

Avec l'ensemble de la commission, le dernier après-midi fut consacré à l'étude des réponses au questionnaire des débutants, et à l'étude des questions restées sans réponse. Ce dossier sera édité sans tarder.

Tous les documents apportés par les camarades n'ont pu être examinés par manque de temps et c'est dommage.

Le travail par correspondance ne se fait pas facilement non plus. Il reste à trouver une autre forme de travail pour élaborer les outils dont le besoin se fait de plus en plus urgent, si l'on considère la masse des jeunes qui viennent à nous de plus en plus nombreux.

Y. LONCHAMPT

Art Infantin

Responsables : Jacques CAUX, 41 - Crouy
Paulette QUARANTE - 11, Bd F.-Mistral - 13 Septèmes

Les BT Art

Ce problème a été peu abordé.

Néanmoins, le planning est en place. Plusieurs projets sont en cours. Nous espérons que par la dynamique même de la commission, d'autres projets vont voir le jour. Nous pourrions ainsi prévoir un planning à plus long terme.

4 BT sont presque terminées.

6 BT sont en cours ou annoncées.

Aucune précision nouvelle n'a été apportée quant au problème des reproductions. Nous en aurions pourtant bien besoin. C'est pour nous un point crucial.

Page BT Art Magazine

Bertrand a exposé ses difficultés. Mais rien n'est résolu. Vu celles-ci, nous

nous demandons s'il ne vaudrait pas mieux que Bertrand nous dise : « J'ai telle et telle reproduction. Faites-en des pages BT Art ». Sinon, nous sommes condamnés à travailler contre ses possibilités.

Enfin, il aurait fallu pouvoir discuter plus profondément de la signification de cette page. La réduire à ne présenter que de l'art contemporain en cherchant seulement des points de ressemblance avec l'Art infantin, nous paraît insuffisant.

Il est certain que la formule est à trouver.

Peut-être serait-il bon de lancer un sondage coopératif : faire tourner des reproductions en demandant à chacun d'écrire le commentaire et ses idées. Puis faire une synthèse.

Visite de la galerie

Nous inaugurons ce genre d'activité. Il semble que nous soyons satisfaits. Nous remercions M. Pellissier d'avoir aplani pour nous les difficultés.

La commission a donc pu visiter une galerie d'art contemporain où étaient exposées différentes œuvres d'Art graphique et d'Art appliqué. Nul doute que nombre d'entre nous auront non seulement apprécié l'exposition, mais aussi penseront à mettre entre les mains de leurs enfants le matériel de base pour le fonctionnement de nouveaux ateliers d'art. Il est certain aussi que nous pourrions utiliser bien plus profondément *le lino*.

Nous avons pu entamer ensuite une très intéressante discussion avec deux des artistes qui exposent dans cette galerie. Malheureusement, nous n'avons pu la mener au bout vu le peu de temps qui nous était imparti.

Enfants-poètes

Caux est déjà en possession d'un assez grand nombre de poèmes d'enfants. Mais c'est encore grandement insuffisant. Il va tenter un nouvel appel.

Revue Art Enfantin

Le problème a été longuement débattu.

Caux a donné lecture de la lettre de Balouette Bens.

La commission pense que l'on doit conserver :

- l'allure générale de la revue
- le format
- la périodicité.

En effet, il serait gênant de changer à un moment où la clientèle s'habitue à ces éléments extérieurs.

Elle pense aussi qu'une annonce publicitaire dans l'École Libératrice ou

une autre revue, serait positive, comme elle l'est pour les BT.

Elle propose le schéma général suivant :

- un numéro sur deux serait un album entièrement réservé à l'enfant sans place pour l'adulte (ou la plus mince possible),

- les autres numéros seraient des dossiers d'art enfantin.

Ils seraient de typographie modeste, illustrés en noir, et présenteraient une ou plusieurs études sur un des aspects de l'Art Enfantin et de l'Expression libre. Plusieurs de ces dossiers sont commencés. Nous allons en préparer les maquettes.

Cette édition de dossiers est vraiment nécessaire et attendue. C'est par des présentations solides et structurées que nous ferons avancer efficacement la cause de l'Art Enfantin.

Pour les articles et dossiers, le travail se fera maintenant (comme dans les autres commissions) plus coopérativement ; les responsabilités collégiales de la commission comprenant le comité de lecture.

Nous demandons à Balouette Bens qu'elle veuille bien nous fournir des renseignements techniques pour la revue (un peu comme ce qu'a fait Bertrand pour la BT) : pagination, justification, nombre de caractères, illustrations, etc.

N'oubliez pas de diffuser la revue : parents, camarades, artistes y sont sensibles. Elle sera ce que vous la ferez : belle, et plus somptueuse, si vous augmentez le nombre de ses fervents.

Juliette Moulineau a réalisé un dépouillement de la revue Art enfantin. Ce travail a été examiné et la commission a félicité grandement Juliette pour son énorme travail. Mais celui-ci demande une analyse plus complète

qui pourra paraître dans un dossier d'Art enfantin.

Les Dossiers

Il y eut quelques moments très émouvants, mais que l'on ne peut raconter du fait de la nature particulière de la création artistique. Car il est évident que l'enfant peut créer de véritables œuvres d'art. Pourtant, si nous pouvons éprouver une émotion artistique, si nous pouvons la faire passer chez les enfants, nous ne devons pas oublier que nos buts premiers sont :

- favoriser l'expression libre de l'enfant
- rendre l'enfant plus heureux
- une meilleure connaissance de l'enfant et de son message.

Chacun dans sa classe trouvera la forme qu'il préfère, soit :

- recueillir, rassembler, dater les dessins d'un même enfant,
- relater brièvement les circonstances, le comportement de l'enfant,
- joindre les réflexions ou les Textes Libres de cette époque,
- veiller à une présentation sobre et claire,
- soit faire un panorama des dessins de la classe entière à un moment donné,

- soit rechercher la fréquence et le rebondissement d'un thème que les enfants affectionnent (chevaux, oiseaux, soleils, etc.)

L'investigation est ouverte : à nous de découvrir une « méthodologie des dossiers » simple, honnête, lisible. Nous gagnerons du temps, nous apprendrons nous mêmes à voir, à exposer, à « lire » un dossier, à nous y référer dans les discussions avec les psychologues, les artistes, les parents.

Nous nous rappellerons longtemps :
— des peintures de l'Ecole Freinet et du commentaire de Cl. Berteloot,
— de la musique d'un enfant de l'Ecole Freinet,
— des albums de la petite fille de Lucienne Balesse,
— de la bande sonore d'André Géli-neau et de ses élèves sur Vlaminck, etc.

Voilà. N'hésitez pas à écrire aux responsables. Ce n'est que par un contact permanent que nous progresserons rapidement.

Que ceux qui ont commencé des dossiers les terminent rapidement, que les autres se mettent au travail.
Bon courage.

J. CAUX

Expression corporelle

Responsable : Maurice MARTEAU, Louzac - 16, Cognac.

Réunis en commission, nous nous sommes rendu compte que peu de camarades laissaient une place de choix à l'expression corporelle. Peu travaillent dans ce domaine qui donne à l'enfant de très grandes possibilités de libération psychologique, de déconditionnement et d'expression, qui aide à mieux vivre, à mieux se porter.

Nous avons essayé de définir ce qu'est l'éducation corporelle, quelle est la part du maître dans ce domaine et de donner quelques pistes.

Tout d'abord, l'éducation corporelle n'est pas une activité en soi. Elle est liée à la vie, elle doit permettre de se libérer, de se perfectionner, elle ouvre d'autres pistes en d'autres domaines :

textes libres, mathématiques, expression musicale, artistique... De même, ces activités peuvent aussi aboutir à l'expression corporelle. Il ne faudrait pas croire, qu'à partir de l'expression corporelle, nous devons faire systématiquement des mathématiques par exemple, mais il y a une interaction constante entre ces diverses « disciplines ».

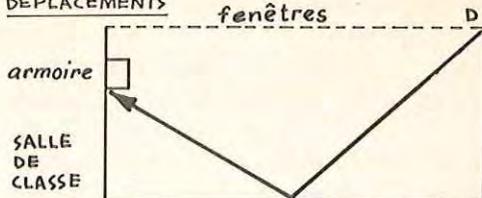
Observons bien les enfants dans leur vie quotidienne et en récréation surtout. Certains enfants ont des mouvements mal équilibrés, par exemple dans la marche, ils avancent en même temps bras gauche et jambe gauche, puis bras droit et jambe droite. Il s'agit d'aider l'enfant à corriger son mouvement, à l'exécuter de façon vraie et efficace, à l'amplifier de façon à ce qu'il le vive avec tout son corps.

Avec des petits, il faut tout essayer, tâtonner sur un front très large. Une autre condition pour travailler efficacement en expression corporelle, c'est de démystifier le corps souvent considéré comme quelque chose de honteux. Il faut que les fillettes et les adolescentes osent vivre, s'exprimer avec leur corps, se mettre facilement en short ou en maillot de bain, faire des mouvements de bras et de jambes si bon leur semble, et pour cela perdre cette conception selon laquelle la femme doit porter des robes de telle longueur, ne doit pas lever les jambes de plus de tant de centimètres...

Comment faire la gymnastique? Donnons aux enfants un milieu riche en objets de toutes sortes : balles, pneus, bancs, foulards... un terrain accidenté : arbres, buttes... Laissons-leur toutes possibilités de créer, permettons-leur de faire les 10 premiers pas. Ils inventent et retrouvent toute la vie.

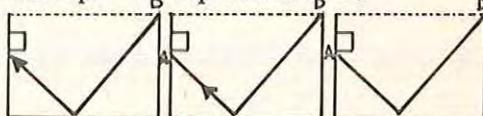
QUELQUES PISTES DE RECHERCHE.

DÉPLACEMENTS

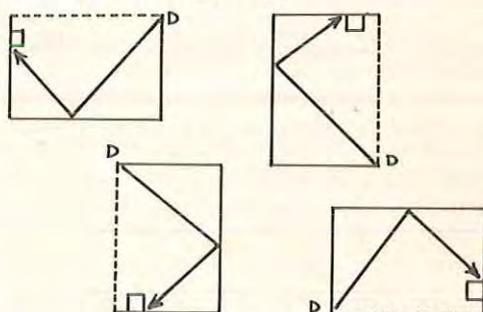


Le Bohec traverse la salle comme ci-dessus. Pour représenter son déplacement, nous devons repérer le plan. Les représentations sont différentes, de même l'orientation en change selon la place occupée par le spectateur.

Exemple de représentation :

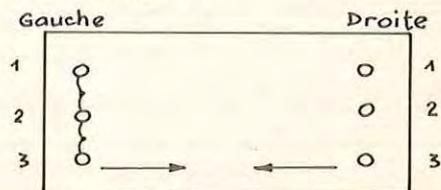


Exemple d'orientation :

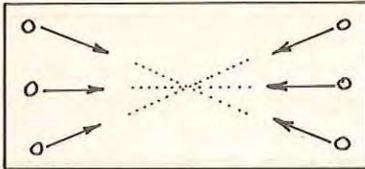


Parallèlement, le déplacement d'un enfant est d'abord global, puis il se le remémore pour essayer de le représenter (s'il a plu à ses camarades, s'il veut l'envoyer à ses correspondants), il intellectualise son déplacement.

Autres exemples :



Les enfants marchent en ligne, ceux de gauche se donnent la main. Comment se croiser ? Ils prennent conscience du déplacement de leurs camarades, ils doivent former un ensemble. Le n° 3 de droite passe à l'extérieur. (C'est un problème d'intervalle qui peut être exploité à la rigueur).



Comment se croiser harmonieusement ? Les enfants vivent un problème de vitesse. Le milieu donne des significations aux créations et réalisations enfantines : on joue à la Patrouille de France, aux majorettes, à la clique, au vol de goëlands, aux autos-tamponneuses. Les enfants ont abstrait, de ce qu'ils ont vu, ils n'ont retenu que le déplacement. Ils sont partis d'une situation globale et en ont sorti la structure. Ils étudient expérimentalement les lois du déplacement.

En jouant aux autos-tamponneuses, les enfants s'amusaient à tomber de deux façons :

- chute raidie qui faisait rire (haïkido),
- chute en décontraction (judo).

En résumé, les déplacements ont abouti à une structuration de l'espace.

ESPACE

Déplacements



évolutionslatéralisation ..groupe ..vitesse ..rythme ..intervalles.
file	
ligne	
danse populaire	
permutation	

Le rythme se travaille à partir de la poésie libre d'un camarade, d'un déplacement improvisé, d'une danse etc.

Danses.

Elles sont créées quand les enfants le veulent. Selon les classes, les enfants cherchent tout d'abord une musique sur un disque, inventent des pas : ils vont naturellement vers ce qui est le plus beau ; puis ils inventent l'évolution.

D'autres trouvent en premier lieu pas et évolution, puis cherchent une musique correspondant à leur évolution. Les créations sont totalement libres : les enfants travaillent individuellement, puis par petits groupes. La danse terminée est présentée à la classe qui critique, suggère, enrichit.

Gymnastique des doigts (éducation de la dextérité).

A l'aide d'un anneau de ficelle ou de laine, de ses doigts et parfois de sa bouche, l'enfant « fait » la Tour Eiffel à 2 ou à 4 pieds, le parachute, le tablier de maman...

En direction du jeu dramatique ou du théâtre.

Les enfants veulent jouer au tracteur, 4 d'entre eux font les roues, un autre le chauffeur. Le tracteur avance puis les roues se dégonflent et il faut les regonfler. Apparaissent alors un gendarme, un petit chien... Ce jeu se construit au fur et à mesure, au gré de l'imagination de tous, et ouvre les portes du jeu dramatique et du théâtre.

Les parcours.

Ils sont préparés par les enfants et nous y retrouvons toutes les familles d'Hébert. Le ou les auteurs les expérimentent, les modifient, puis les proposent à la classe. Ils sont faits à partir de ce que les enfants peuvent trouver dans le milieu.

Les sports collectifs.

Il est possible de les aborder dans les grandes classes primaires mais sans oublier le principe fondamental de

notre pédagogie : le Tâtonnement Expérimental. Nous ne donnons pas, dès le début aux enfants, la technique appropriée, c'est eux-mêmes qui cherchent, tâtonnement pour la trouver. Nous ne cherchons pas à en faire d'abord des joueurs, mais des hommes et c'est l'homme lui-même qui prendra en charge le jeu qu'il veut connaître.

Notre rôle ?

Nous pouvons alors nous demander quelle est notre place, ce que nous devons faire en gymnastique ? Nous ne sommes plus les maîtres qui font leur leçon de gymnastique de façon magistrale, nous sommes là pour ouvrir de nouvelles pistes, pour amplifier un mouvement, pour repérer l'enfant en difficulté et nous en occuper : c'est en observant la classe évoluant librement que nous remarquons l'enfant qui a des difficultés (mauvaise latéralisation, mauvaise organisation spatio-temporelle, blocages affectifs...) se répercutant dans les autres activités. Ce sont les progrès qu'il pourra faire en gymnastique qui l'aideront à se libérer, à s'équilibrer, à s'exprimer et à progresser non seulement en gymnastique mais aussi en texte libre, en recherche mathématique, scientifique ou musicale...

Ne portons jamais de jugement négatif qui enferme, mais donnons des possibilités d'aller plus loin. Documentons-nous toujours plus. Lisons Le Boulch, Suivons les stages Malkowsky, ayons des contacts avec les autres groupes de recherche (ex. : Républiques des Sports - voir compte rendu). N'oublions pas que nous partons de la Vie, que nos enfants doivent vivre, créer, se libérer, s'exprimer, et que ce sont eux qui font leur tâtonnement.

Notre prochain travail.

Nous avons commencé la réalisation de fiches de gymnastique qui paraîtront dans les *BT* ou *BTJ* sous la

forme de jeux, découvertes trouvés par les enfants. Nous avons aussi prévu de préparer assez rapidement une sorte de dossier expression corporelle dans lequel nous donnerons les grandes lignes directrices, quelques exemples avec les domaines touchés et les prolongements possibles. Ce dossier, s'il est prêt assez tôt, serait envoyé en priorité à tous les responsables des stages de cet été.

Il s'agit donc pour nous, d'aider le plus grand nombre à démarrer pour, dans une deuxième étape, accumuler les documents et les observations qui serviront de bases solides pour de nouveaux départs, pour la connaissance de l'enfant, pour montrer dans ce domaine encore les bienfaits de l'expression libre.

Dans l'immédiat, lancez-vous en enrichissant le milieu, en donnant la possibilité aux enfants de faire ou d'écouter de la musique. Si vous n'avez que votre classe comme lieu d'évolution, vous pouvez tout de même travailler.

Notez les créations de vos enfants (dessins, textes courts sur format 21 x 27, stylo-feutre noir sur papier très blanc avec marge), envoyez-les au camarade de la liste qui suit, le plus près de chez vous.

Créez dans votre département une commission « Education Corporelle » qui pourra communiquer par des rencontres et des cahiers de roulement, et quand du travail intéressant est accumulé, envoyez-le moi.

Ne laissez pas se dérouler un stage sans parler et faire de l'éducation corporelle.

Ceux qui sont intéressés par un circuit boule de neige de films d'expression corporelle, doivent m'écrire directement. nous devons pouvoir réaliser des documents intéressants.

Inscrivez-vous au Congrès régional de Limoges (fin août). Ecrire à : Leboutet, Ecole annexe de garçons - 87, Limoges, nous y travaillerons en commission.

M. MARTEAU.

Liste des camarades à qui vous pouvez écrire pour vous inscrire sur un cahier de roulement (choisissez le plus rapproché de votre domicile) :

- Monique THIABAUD, Ec. Maternelle J. Moulin - 38, Pont-de-Claix.
- Georges LAHARY, 6 rue des Aravis - 74, Annecy.
- Georgette CASSOU, 7 rue du Dr Roux - 64, Mourenx.

— Jacqueline DUPIRE, Les Crais - 21, Asnières-les-Dijon.

— Geneviève SIGRIST, 24, rue d'Ammerschwihr - 68, Wittelsheim.

— Yvonne GLOAGUEN, St-Phillibert - 29 S., Trégunc.

— MOTTIER, Ecole de Montfortin - 76, Bois-Guillaume.

Pour le secondaire :

— GARNAUD, Ecole de Verduron-Haut - 13, Marseille (15^e).

— Mme MARTEAU, Louzac - 16, Cognac.

Responsable général :

— Maurice MARTEAU, Louzac - 16 Cognac.