

ARCHITECTURE SCOLAIRE ET PÉDAGOGIE FREINET

Honoré LALANNE

A LA RECHERCHE D'UNE ARCHITECTURE FONCTIONNELLE ET ÉVOLUTIVE

Dès le début de mon compagnonnage avec Freinet j'ai pu, dans les vieilles écoles de village, expérimenter à loisir des dispositions variées et même construire ou faire construire sur mesure.

Petitement, pauvrement, clandestinement parfois, c'était quand même de la recherche, engluée dans le pragmatisme certes, mais combien dynamique.

Alors que, me venant l'âge et peut-être aussi plus de cohérence, je suis enfermé dans un monde hâtivement fini — « enfer nickelé » disait Freinet — ce monde des écoles neuves de grande ville où toute recherche se sent intolérable.

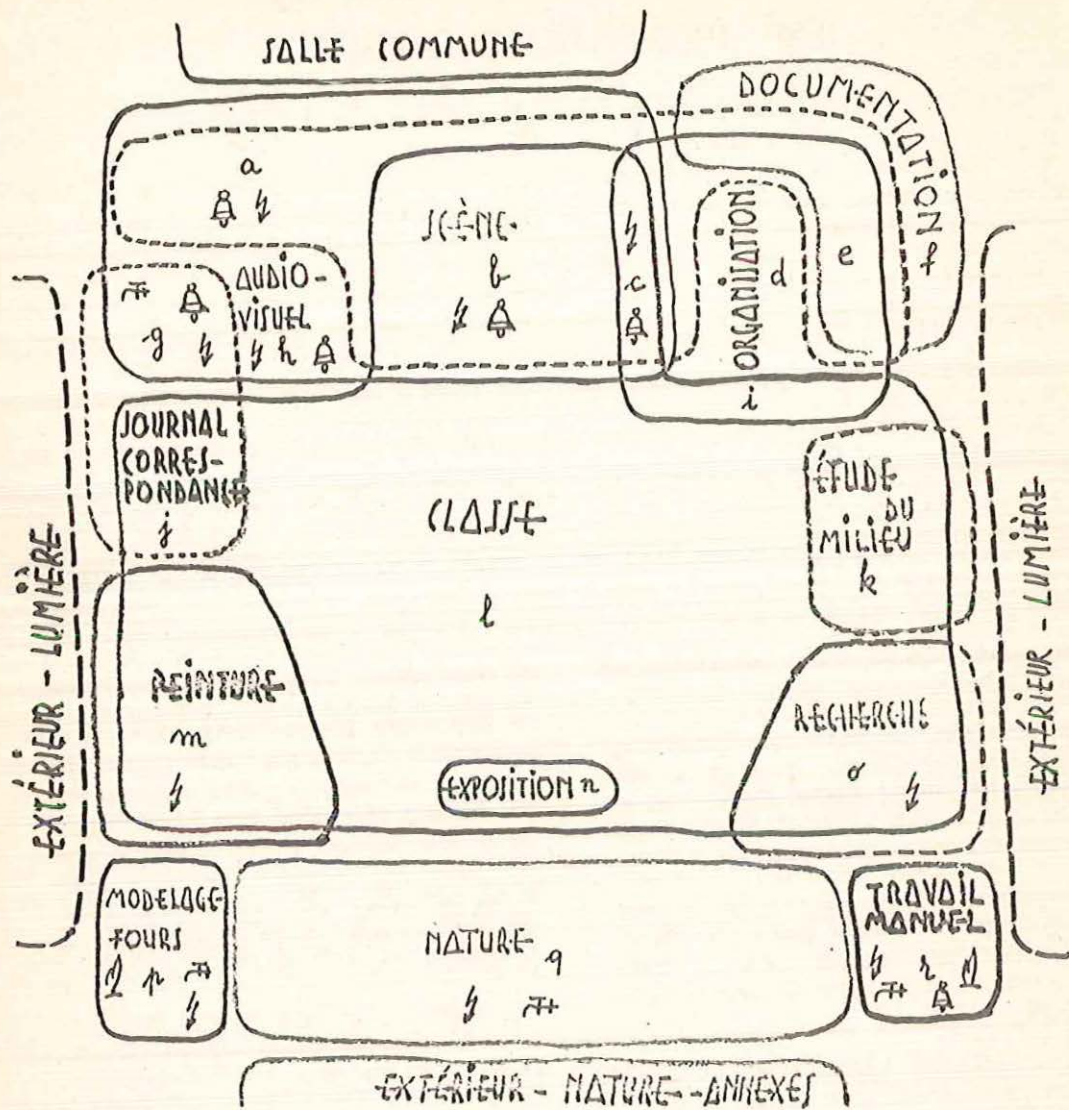
Et pourtant, me disait un architecte palois rencontré en mars dernier,

il nous faut créer une architecture scolaire évolutive. Vous, praticiens de la pédagogie Freinet, transcrivez vos remarques, vos idées sous forme de graphes, de tableaux... Nous viendrons s'il le faut voir vivre ces conceptions dans vos classes. Et nous traduirons ces idées en volumes. Et ensemble nous préviendrons les lignes de force de l'évolution de façon à rendre celle-ci possible et même de façon à l'accélérer.

Ma réponse ne sera pas si élaborée que le souhaitait cet architecte. Il faudra certainement encore de nombreux va-et-vient entre l'expérience et l'utopie avant d'atteindre l'équilibre des outils fonctionnels.

Jarry m'a fait visiter, à Châteauroux, la salle de classe maternelle conçue par l'architecte Csali. Il nous faut maintenant expérimenter, non seulement une classe primaire, mais une

LA CLASSE - ATELIER



- ⚡ - prise de courant
- ⚡ - eau courante et évacuation
- 🔊 - isolation acoustique mais non visuelle
- 🔥 - gaz

- ⊥ - ateliers contigus
- ⊞ - ateliers ayant des parties communes

- La classe (l) a vue directe sur la totalité des ateliers sauf (peut-être) sur documentation et partie de organisation
- Audio-visuel (h) a vue directe sur g, b, c, a - a a vue directe sur b, c, et salle commune

UTILISATION DES SURFACES

- a. chambre noire - cabine de projection ciné et diapos vers scène et salle commune - coulisse de scène
- b. scène pour expression corporelle et marionnettes - salle (petite) occultable pour projections ciné - diapos - télé - entrée - extension de classe
- c. surface au sol pour consultants des plannings - écran - extension de classe
- d. plannings (organisation du travail)
- e. surface au sol pour consultants de plannings et de documentation - coulisse de scène
- f. documentation (volumes de rangement)
- g. tirage imprimerie limographe - laboratoire pour travaux sur photos - films - volumes de rangement pour matériel d'imprimerie (papier-encres...) de photo et ciné - studio d'enregistrement isolé
- h. magnétophone - électrophone - télé - bandes magnétiques et disques - montage des bandes magnétiques - commande des rideaux de la scène
- i. surface au sol pour consultants de plannings - extension de classe
- j. casses d'imprimerie - extension de classe - affichage correspondance - boîte à lettres
- k. travaux en cours (albums - exposés - enquêtes), étude du milieu (histoire géographie sciences) - extension de classe
- l. classe proprement dite - bureau du maître - coopé - micro perche
- m. travaux en cours (peinture, dessin, tapisserie, gravure) et matériel - extension de classe
- n. petite exposition d'essai - réserve d'œuvres terminées et retirées de l'affichage - matériel pour exposition (l'exposition elle-même « truffe » tous les ateliers
- o. travaux en cours (observation, expérimentation, recherche principalement en sciences - mathématiques) extension de classe
- p. travaux en cours, matériel, outils pour modelage céramique, etc. (fours) rangement en partie pour (m)
- q. coin de nature : petite culture, petit élevage - aquariums, terrariums... outils et matériel
- r. travaux en cours - outils - matériaux - rangement en grande partie pour (o)

école entière. En cette matière, beaucoup d'entre nous ont une expérience et quelques conclusions. Il ne s'agira pas de les fondre en une synthèse morte mais de constituer un chantier où la diversité des pistes sera reconnue nécessaire. D'autant plus que personne semble-t-il jusqu'à présent n'a pu réaliser en un seul endroit l'ensemble de ses conceptions.

A LA RECHERCHE DES CONDITIONS A REMPLIR PAR UNE CLASSE FREINET

Voici une série de remarques et de conclusions qui pourraient servir de base à l'énoncé des conditions propres à faciliter la recherche de solutions.

* La pédagogie Freinet combine d'une façon souple (naturelle?) le travail individualisé, le travail en équipes

fluides, le travail de la classe entière.

* Ce travail se veut un vrai travail motivé et non exercice formel. Il aboutit à une œuvre (souvent coopérative). Ainsi chacun complète son voisin et ne le double pas. En principe donc il n'est pas nécessaire d'avoir des outils en double mais il nous faut au contraire diversité et complémentarité.

* Un complexe d'outils complémentaires sur un espace donné : ainsi sont définis nos ateliers.

* Un groupe d'ateliers complémentaires : ainsi est définie la classe-atelier.

* Certains ateliers sont très spécialisés : on ne peut y faire que ce pour quoi on les a installés et on ne peut étendre l'aise de leur spécialité sur un autre atelier.

* Certains autres ne sont presque pas spécialisés : ils sont essentiellement équipés de plans de travail passe-partout. Ceux-ci peuvent s'agrandir sur d'autres non spécialisés ou rétrécir ou même disparaître provisoirement au profit d'autres.

* Enfin le 3^e groupe comprend des ateliers ayant une partie très strictement spécialisée et une partie peu spécialisée.

* En y regardant de plus près, nous verrons que certains éléments d'atelier font double emploi mais que leur utilisation est toujours discontinuée et qu'elle peut n'être pas simultanée.

* Par le moyen des « intersections » franches d'ateliers (dans l'espace mais non dans le temps d'usage).

* Par le moyen des limites contiguës.

* Par le moyen des formes favorables (forme à périmètre minimal). Donc pas d'archipel, pas de presqu'îles, pas d'enclaves.

* Par le moyen du plein emploi sans

interruption non fonctionnelle.

* Par l'existence de « chemins » s'imposant par leur efficacité plutôt que par réglementation.

Bref, par l'organisation du temps et de l'espace nous pouvons obtenir toute satisfaction d'une classe à la fois compacte et hautement diversifiée.

Ceci non pas seulement par souci d'économie (non négligeable cependant si cette économie est réinvestie sur d'autres points de cette même classe), mais aussi par recherche de cohésion, d'intimité, j'irais même jusqu'à dire par souci de créer une sorte de patriotisme de classe. Et ici je veux tout de suite préciser qu'il ne s'agit pas d'un patriotisme exclusif. J'y reviendrai lorsque j'étudierai l'ensemble école. Par ailleurs est-il besoin de rappeler que la pratique de la correspondance interscolaire n'est pas de nature à clore l'école sur elle-même.

UNE SYNTHÈSE

Le graphe ci-dessus est la synthèse que je propose aux architectes. Ils me demandaient les conditions. N'ai-je dégagé qu'une solution? Peut-être. Sans doute m'était-il difficile d'oublier toutes mes expériences, bien concrètes, elles. Ce dont je suis sûr, c'est de n'avoir jamais eu de classe semblable.

J'ai joué, à leur tour maintenant.

Mais à vous aussi, mes camarades, de jouer. Je ne puis maintenant «voir» plus loin dans mon chantier si je ne le vois avec des yeux rénovés d'avoir vu le vôtre. (J'ai analysé ces conditions atelier par atelier. Il serait trop long de tout dire ici. Que ceux qui sont intéressés fassent signe.)

H. LALANNE