

CONSTATATION, CONSOLATION... ET ESPOIR

Henri CASTEL

CONSTATATION

Objectivement je constate, avec une certaine consternation, le degré d'insertion de la culture chez les gens.

Suivez-moi à la kermesse !

Nous voici dans la vaste salle d'exposition des travaux d'élèves. Il y en a de toutes natures, pour tous les goûts. Justement, où vont les préférences ? Sur quelles œuvres le public se précipite-t-il ?

Regardez ? Ecoutez ?

— Dans un coin un étalage de moulages identiques (oiseau sur branche, en vente dans les grandes papeteries), peints et vernis, selon la fantaisie des couleurs offertes par une palette à six godets. Que dit-on ?

... « C'est beau tout ça... Regardez comme ils ont de l'idée.

— Un peu plus loin, moulage encore,

mais en plastique, représentant Donald, Pluto, etc. (les creux étant remplis par un collage de perles multicolores). Qu'en dit-on ?

...« C'est original, vous ne trouvez pas ? »

— Voici ailleurs des tableaux figuratifs faits d'allumettes et coquilles d'œufs collées, peints et vernis (moulin à vent, bateau sortant du port)

...Ecoutons ?

...« Quel travail cela représente, quelle patience ! »

...Et toute la journée les regards se sont tournés vers moi, confiné dans un mutisme respectueux.

Eh quoi ? Ces gens attendaient-ils que j'opine dans leur sens, que je m'extasie à mon tour ? La belle affaire !

...« Dites, Monsieur, c'est à vendre... ? » Et ces « beaux objets » iront décorer je ne sais combien de chambres

d'enfants, mais pas un n'est resté inventé.

Je serai tenté de m'écrier :

« Il pleure dans mon cœur comme il pleut sur la ville
Quelle est cette langueur qui pénètre mon cœur... »

CONSOLATION

Objectivement, je dois aussi constater qu'on s'intéresse à ce que mes enfants ont réalisé, mais l'intérêt est autre. Ecoutez :

— « C'est beau ce que vous faites avec vos élèves, mais c'est trop artistique, tous les gens ne vous comprennent pas ! »

— « Vous ne faites pas faire ça ! (parlant des moulages et autres collages). Vous c'est autre chose ! Vous, c'est plus difficile... C'est plus moderne, quoi ! »

Et moi, d'expliquer que dans ces œuvres, pensée créatrice, respect de la spontanéité enfantine, expression libératrice de la personnalité et technique formatrice sont intimement mêlés.

Il y a là véritablement *création*, de nature identique à celle du peintre figuratif ou abstrait, du sculpteur

classique ou anti-conformiste, de l'artisan, du potier au tisserand en passant par le ferronnier, le tailleur de pierre et autres.

Et l'*art* ne serait-il pas l'expression parfaite de cet *élan créateur* ?

Ecoutez pour finir :

Deux personnes, à peu d'intervalle, au moment de la plus forte affluence m'ont dit :

...« Mon fils a déjà fait des choses comme cela (montrant les mêmes moulages)... Je n'aurais jamais pensé qu'il sache faire ceci (montrant l'une, une grande gouache, l'autre une tenture, œuvres ayant déjà eu les honneurs de différentes expositions) et elles terminaient en me lançant cette perche : « Comment faire pour qu'il *continue* ? »

Cette perche qui nous est tendue, cette lueur d'espoir pour une *insertion vraie de la culture* dans chaque village, dans chaque quartier des grandes villes, où œuvre un Educateur Moderne, il faut la *cultiver*.

Comment ?

A lire vos expériences, jeunes camarades !

Henri CASTEL

Le journal scolaire " Sous le ciel de la Lomagne " 6ème de transition du C.E.S. de Beaumont de Lomagne
Gérant : J. LLENSE
ne paraîtra plus à compter du 1.1.69 pour cause de changement de Poste.