

Quitter une chose que l'on connaît, avec laquelle on se sent sûr, si ce n'est à l'aise, crée toujours une certaine inquiétude. C'est ce que j'ai ressenti en demandant d'introduire dans ma classe de CP les méthodes modernes.

Après un mois et demi de travail mon expérience est bien petite, néanmoins j'ai une certitude: mes élèves sont heureux, je le suis aussi. Je sens que ce pas était à faire. Que nos enfants apprennent à lire comme nous-mêmes, comme l'ont fait nos parents et grands-parents semble ridicule. Dans un monde où tout bouge sans cesse on imagine mal que l'enseignement puisse continuer à vivre replié sur lui-même!

Ayant les deux dernières années employé la méthode traditionnelle mixte de lecture, je peux dès maintenant tenter de porter un jugement sur le travail fait les années précédentes par mes élèves et moi-même et celui effectué présentement dans ma

classe grâce à la méthode naturelle de lecture...

Non, nous n'avons pas de livre de lecture traitant d'histoires qui ne concernent pas l'enfant et qui sont tout à fait étrangères au monde dans lequel il vit... Mais combien est plus enrichissant notre travail puisque nous avons la joie de créer nous-mêmes notre livre! Certains seront sceptiques, mais pourquoi les enfants liront-ils moins bien un texte qui est leur bien, plutôt qu'un texte qui ne leur appartient pas? Fait-on consciencieusement et de bon gré quelque chose qui ne nous intéresse pas?

Le travail que nous effectuons a le grand mérite d'associer dès maintenant le mot à la pensée... pas de b-a ba abstrait et froid!

Un fait m'émerveille: après un mois et demi de classe je constate que mes élèves — excepté quelques-uns — sont aptes à écrire des phrases qui ont un sens à la fois pour eux et leurs camarades. Philippe et William m'écrivent.



samedi nous avons joué dans le parc
de rungis philippe.

samedi ma maman a ~~trouvé~~ trouvé
un petit nid dans le parc William

A la fin d'un CP traditionnel le nombre des enfants atteignant ce résultat représente une faible minorité. Or, quand on pense à l'importance de l'expression écrite et orale, cela mérite que l'on se pose quelques questions.

On ne peut parler de la méthode naturelle de lecture sans faire mention du matériel qu'elle utilise. J'ai dit précédemment que nous faisons notre livre de lecture. Cela suppose au moins que nous ayons une imprimerie à notre disposition. Par groupes de trois ou quatre, les enfants y travaillent, reconstituant les phrases de l'histoire à imprimer. Cette dernière est accompagnée d'une illustration (faite par les enfants: la plus jolie est choisie) tirée en plusieurs exemplaires, soit au limographe, soit au duplicateur à alcool. Ce sont les élèves qui assurent le tirage (sauf avec le duplicateur).

Cette méthode de lecture nécessite donc la formation d'ateliers où les élèves travaillent par petits groupes. Cela satisfait leur besoin d'activité, de création, et nous nous en trouvons tous satisfaits.

Sans doute toutes les écoles n'ont pas des moyens semblables à leur disposition. Cependant il est à peu près certain qu'il faudra en venir là. C'est pourquoi j'encourage vivement mes jeunes collègues — pour qui il est encore facile de tout remettre en question — à s'intéresser, si ce n'est déjà fait, à des méthodes plus modernes d'enseignement et à les introduire le plus vite possible dans leur classe. Ils travailleront ainsi dans le sens le plus profitable aux enfants et en feront des hommes aptes à vivre leur époque.

Claudette BIGREL

EXPOSITION D'ART ENFANTIN

Appel pour Grenoble

L'exposition d'Art *Enfantin* aura lieu à la Maison de la Culture de Grenoble du 7 mars au 20 avril. C'est l'atelier de la Maison de la Culture qui assurera le collage sur carton et la présentation soignée des dessins avec l'aide du groupe départemental. L'accrochage est prévu pour le 27 février.

Cette exposition comprendra peintures, tentures et une maison de l'enfant. La Maison de la Culture, qui nous réserve le meilleur accueil dans un cadre exceptionnel, demandera à conserver quelques œuvres pour ses expositions itinérantes.

Toutes les œuvres que vous destinez à cette exposition devront parvenir à Cannes qui en assurera le choix et l'acheminement avant le 30 janvier dernier délai.