

L'ART ET L'ACTIVITÉ ARTISTIQUE DES ENFANTS

Dasa KMOSKOVA

Avant les événements de Tchécoslovaquie nous avons reçu cet article de Dasa Kmoskova. Nous espérons que sa précieuse collaboration pourra se poursuivre au sein de la FIMEM.

Elles sont infinies les métamorphoses de l'art, et il y en a eu de très nombreuses de sa naissance à nos jours, où elles sont bien plus rapides qu'autrefois.

Actuellement, les limites qui séparent l'art de ce qui ne l'est pas, ont disparu. Chacun a le droit et la liberté de s'exprimer démocratiquement par l'art : il n'est plus le privilège d'un petit groupe de peintres professionnels. De nouvelles voies de création s'ouvrent devant chacun, lui permettant de s'exprimer librement, selon ses aptitudes.

Il n'est plus vrai que le succès d'un artiste dépend de ses connaissances

scolaires, de son travail en atelier où l'on respecte lois artistiques et données techniques.

Aujourd'hui on peut voir dans les salles d'exposition les œuvres d'artistes-amateurs ou de gens qui méprisent la routine et la technique. Ils préconisent la spontanéité, incontrôlable par aucune loi en usage.

Quelle est la position de l'art enfantin par rapport à l'art d'aujourd'hui ?

Cette position est toute nouvelle, elle est singulière. L'intérêt pour l'activité artistique infantine a augmenté depuis la fin du siècle dernier. Cette activité a suscité l'intérêt principalement des psychologues qui y voient des docu-

ments, révélant sous quelles lumières et par quelles figures se présente le monde aux yeux des enfants.

L'art enfantin a enthousiasmé les artistes : fauvistes, expressionnistes, qui y ont d'abord trouvé une analogie puis l'inspiration pour leur propre création.

Sous le titre « art enfantin », la création enfantine artistique est entrée dans les salles d'exposition et elle est devenue un des piliers de la recherche et de l'attention des éducateurs et des laïcs.

Pour nous, qui considérons l'enfance comme une époque authentique et significative dans la vie humaine, nous nous rendons compte en même temps de la force et de la responsabilité, que confère le rôle d'éduquer. Pour nous, le dessin enfantin est un phénomène infiniment intéressant. Nous nous efforçons de comprendre ce qu'il signifie pour l'enfant lui-même, puisque son activité artistique est le développement de sa personnalité.

Nous ne la considérons pas seulement comme une curiosité qui peut rappeler

les œuvres de certains artistes. Nous savons que ses valeurs fondamentales sont d'expression, expression de la vie individuelle et sociale de chacun. Nous savons également qu'entre la valeur esthétique de l'expression enfantine, c'est-à-dire entre sa création authentique et l'éducation que donnent les adultes, existe un rapport très compliqué.

Le mode pédagogique est ce qui fait de l'expression artistique des enfants une affaire purement sociale. La possibilité de comparer les travaux individuels des enfants et simultanément une confrontation des modes pédagogiques, reste le mérite des expositions qui ne veulent pas seulement être un événement fugitif ; au contraire ils obligent à méditer sur les œuvres d'un point de vue psychologique et même philosophique.

C'est pourquoi nous leur consacrons une attention qui n'est ni subite, ni passagère, indépendante des métamorphoses d'art plastique.

Dasa KMOŠKOVA