

DES MONNAIES CHARGÉES D'HISTOIRE

Jean DUQUET

Printemps 1966. Des enfants jouent sur les marches d'un monument religieux. On apporte des fleurs, on fait le ménage. Soudain, les regards sont attirés par une porte rouillée qui ferme le tronc. Et si on l'ouvrait ? On essaie avec un couteau, on gratte, elle résiste, on a alors recours à une pioche. La porte tremble, la serrure cède et le tronc vomit des pièces vert-de-grisées. On trépigne de joie. On se rue sur le trésor.

On réfléchit et on décide de porter l'argent au maire du village qui parle de gendarmes. Les enfants que l'inquiétude gagne, arrivent dans la cour et confient en tremblant, l'objet du délit au maître. Le curé, avisé, ne peut tirer aucun profit de ces pièces qui n'ont plus cours et nous les laisse. Alors commencent nos observations fructueuses. Nous trions les pièces. « Tiens, un Napoléon III empereur !

1856 ! — Moi aussi, Napoléon III empereur, 1862 ! — Montre-la moi ! — Mais elles ne sont pas pareilles : ton Napoléon a une couronne et le mien non ! Pourquoi ? — Tu as vu de l'autre côté l'aigle ? — Oui, c'est comme Napoléon I^{er}. — Tiens, sous l'aigle, je vois un A. — Moi c'est un B. » Ils regardent d'autres pièces et découvrent d'autres lettres : BB - D - K - M. Pourquoi ? On lit aussi « Empire Français ». On cherche sur le gros Larousse du maître et on trouve l'explication des lettres A - B - BB... On ouvre le livre d'histoire et on essaie de connaître quelques détails sur le Second Empire. D'autres collectionnent les pièces de la III^e République. Elles sont nombreuses et variées. Les dates relevées leur permettent de les classer chronologiquement. Ils les observent et notent tous les détails qu'ils trouvent : « Bon pour 1 Franc. Pourquoi ? Mais ils ne voient

pas de lettres A - B comme les autres. Pourquoi? Les pièces de la dernière guerre les passionnent. Pourquoi ont-elles des trous? Etat Français. Pourquoi? Les unes, en aluminium qu'on utilise encore actuellement, portent une francisque et d'autres une tête de Marianne. Pourquoi? Les dates relevées leur donnent tout de suite l'explication. Il faut parler du maréchal Pétain.

« Monsieur ! J'ai une drôle de pièce ! » C'est une italienne : Vittorio Emanuele II, Re d'Italia. Que vient-elle faire ici? Et on en trouve beaucoup d'autres. En voici une qui a un bison et une tête d'Indien. C'est une pièce américaine portant le millésime 1915. Ils trouvèrent encore des pièces anglaises, belges, allemandes de 1914 et même de 1911. Pourquoi ces pièces étrangères dans notre petit village de 70 habitants? Les vieilles personnes du village leur apprennent que, pendant les deux dernières guerres mondiales, les soldats du front venaient se reposer à l'arrière.

Jamais nos recherches historiques ne furent aussi passionnantes et la découverte de ce trésor motiva des textes libres, des entretiens...

Comment se fait-il qu'il n'y ait pas de pièces encore plus anciennes? L'un suggère : « C'est peut-être parce qu'ils n'avaient pas encore perdu la clef

pour ouvrir la porte du tronc ! » L'autre, triomphant, annonce : « Monsieur, il y a une date sur le monument ! — Eh bien ! tu la relèveras ! » On apprend que l'ensemble a été érigé en 1857. Le registre des délibérations du Conseil de cette époque, aussitôt consulté, nous donne beaucoup de renseignements sur le métal de la statue, sur le tailleur de pierre du village, sur les dépenses occasionnées par ce monument.

Les pilleurs de tronc sont devenus des curieux qu'aucun détail ne laisse indifférents. Et leur curiosité continua de s'exercer sur des pièces de la IV^e et de la V^e République qu'ils trouvèrent chez eux.

Nous n'avons pas tous les jours des troncs à éventrer, mais les élèves peuvent apporter à l'école les vieilles pièces qui sont abandonnées au fond des tiroirs familiaux, regorgeant de richesses hétéroclites. Les monnaies ainsi amassées, bien sûr, ne nous permettent de remonter qu'au Second Empire, voire même, avec un peu de chance, à la Révolution. Les enfants peuvent palper ces documents, les peser, les comparer, les regarder à la loupe sans les endommager, chose plus délicate avec des documents en papier.

Une expérience parmi d'autres.

J. DUQUET