

Expression libre

Connaissance de l'enfant

1^o) Nous commençons par établir le planning de nos journées, compte tenu des travaux de l'année et des besoins de chacun. Il prend l'allure suivante :

Dimanche matin : tâtonnement expérimental,
psychologie de groupe
soir : profil vital
Lundi matin : problèmes d'enfants,
thérapeutique
soir : comment recueillir et
éclairer un document,
comment se perfectionner, personnellement et collectivement.

A l'occasion de ce planning et à bâtons rompus, nous évoquons l'éducation sexuelle, l'éducation des parents. Des témoignages variés de mères de famille, d'institutrices, d'animateurs, de camarades étrangers enrichissent les échanges de vues.

2^o) Le tâtonnement expérimental est abordé le lendemain en commun avec la commission de l'éducation corporelle. La discussion est menée dans un esprit critique pour en dégager ses

limites et sa valeur. Le Bohec résume sa conception vécue de l'intérieur, suivant la perspective lancée par Freinet. Vrillon a cherché de l'extérieur à montrer les points de liaison avec la psychologie générale. Il s'en dégage une attitude de pensée à la fois psychologique et philosophique qui aide chacun à faire face au réel, quel que soit son niveau.

Nous avons ensuite participé à une démonstration pratique de culture corporelle avec Le Bohec, B. Jugie et Delobbe qui préparaient la séance plénière. A ce sujet des remarques ont été faites. Certains auraient voulu y trouver un contenu structuré par des connaissances psychomotrices. Pour ma part, je n'ai pas qualité pour juger, mais j'y sens fortement la bienfaisance et la pureté de l'élan créateur qui anime éducateurs et éduqués.

3^o) Le profil vital a occupé tout l'après-midi. Au cours de l'année, 4 camarades sur 16 qui en avaient fait la demande, l'ont vraiment étudié. L'embarras des réponses s'expliqua au cours de la discussion des camarades présents. Pour certains, il fut un révélateur des multiples aspects de la vie mentale ; pour la plupart il aurait besoin d'être remanié en respectant l'intention primitive de Freinet qui

était de créer un outil capable de mesurer les potentialités de l'enfant.

4^o) Les problèmes d'enfant sont nombreux et étudiés en commun avec les camarades du Perfectionnement. Il y a ceux qui évoluent vers une solution heureuse et les autres : les cas où l'on bute ou qui sont en dehors de notre compétence. Pour presque tous on ne voit pas vite et nettement l'issue, on tâtonne. De très bons témoignages ont été donnés par J. Metay et par P. Mioche grâce aux textes libres.

Dans le même secteur d'observations, citons au hall Béarn, la jolie présentation de C. Berteloot, les dessins de J. Caux, les nombreux textes de J. Lémery et des camarades du 2^e degré.

5^o) Les documents. Nous avons précisé les conditions que devait remplir un document véritable : graphique, sonore ou visuel pour qu'il soit ensuite utilisable par nous et par les autres. Il est indispensable de situer l'enfant auteur par rapport à sa famille, au milieu, à l'école, de relater les faits saillants de son développement. Le Bohec avec ses *Rémy* nous en donne de très bons exemples.

Nous avons établi et commenté une série d'ouvrages qui peuvent accrocher les camarades et les inciter à un approfondissement psychologique.

Quelqu'un a demandé que nous ajoutions la connaissance du maître à celle de l'enfant. L'un ne va pas sans l'autre et certains moments du congrès apportaient leur contribution en ce sens.

6^o) Au cours du congrès, le hall Béarn, accueillant pour des visiteurs, ne permettait pas le travail réfléchi des commissions par suite du mouvement et du bruit. Durant deux heures et demie un petit groupe de camarades a tenu en conscience à remplir sa tâche.

H. VRILLON
41 - ORCHISE

Méthodes naturelles

La Commission a été suivie régulièrement par 25 à 30 camarades.

Notre premier souci a été d'établir un plan de travail pour les journées à venir. En voici les différents points.

1. Essayer de cerner le problème de la lecture naturelle en liaison avec toutes les formes d'expression libre.
2. Le contrôle en lecture et orthographe, planification du travail.
3. Problème des jeunes, sécurité pour les débutants, relations avec l'extérieur.
4. Les étapes d'acquisition de la lecture.
5. Dossiers d'enfants. Comment les établir, les enseignements à en tirer.
6. L'organisation du travail. Mise en œuvre des différentes techniques au service de l'expression libre.
7. Individualisation du travail. Bandes enseignantes.
8. Journaux scolaires. Correspondance.
9. Coopérative de classe.
10. Les mathématiques et les calculs libres.
11. Relations avec les parents.
12. Eventualité d'un bulletin d'échange ou de tout autre moyen.

●

Une demi-journée de travail avec les « maternelles » nous permet un échange de vues fort intéressant sur les techniques d'apprentissage de la lecture au niveau des 5 à 6 à la maternelle, des 6 à 7 au CP. L'étude d'un dossier d'enfant de 5 ans fait apparaître les étapes d'acquisition, la part de travail personnel de l'enfant, la part de travail collectif. Nous avons ainsi une idée

plus précise de ce qu'est un dossier d'enfant et des enseignements qu'on en peut tirer.

Les discussions se passionnent quelque peu autour de la méthode naturelle de lecture et d'orthographe. Chacun de nous est amené à faire un effort de réflexion sur son travail, à échanger des points de vue différents. Du dialogue naît la lumière et il semble bien que nous sommes, les uns et les autres, sur la bonne voie, quel que soit le niveau de modernisation de la classe. A savoir : nous partons de la vie de l'enfant, de ses problèmes, de ses joies, de ses découvertes, de ses inventions, pour créer le milieu favorable à l'évolution intellectuelle et sociale de l'enfant, pour l'aider à se construire à son propre rythme.

A l'issue de cette séance, nous décidons :
— de tenter un essai de participation au bulletin édité par les maternelles, en attendant de trouver une autre forme de communication ;
— de préparer, pour l'an prochain, des dossiers d'enfants à étudier en commun afin d'en dégager la liaison maternelle-CP.

Aux séances suivantes, chacun des points du plan de travail a été mis à l'étude, appuyé par des documents, le plus souvent.

Des travaux de mathématiques et de calcul ont été examinés en présence d'un professeur de mathématiques, des bandes de travail individualisé liant lecture, calcul et activités pratiques ont été examinées, critiquées. Chaque participant a pu exposer sa méthode de travail, insister sur un point particulier, répondre aux questions des camarades. Les échanges de vues ont été fructueux.

Les numéros 3 et 11 du plan de travail ont particulièrement retenu l'attention :
— Toucher les jeunes par le canal du bulletin syndical.

— Veiller à notre langage lorsqu'on s'adresse aux autres. Entre camarades d'école moderne, nous nous comprenons, mais dans d'autres milieux notre langage peut paraître ésotérique.

— Organiser des expositions départementales.

— Parrainer les jeunes.

— Pour les parents, organiser des réunions avec projection de diapos d'enfants au travail, écoute d'enregistrements sonores.

— Essayer de pénétrer dans les Ecoles Normales et, évidemment, organiser des stages Ecole Moderne.

— Entrer en liaison avec le CRDP, s'il y a lieu.

La commission s'est jointe un après-midi à celle d'éducation corporelle.

ECHANGE-COMMUNICATION :

— Le problème des cahiers de roulement a été examiné sérieusement.

C'est un moyen de communication trop long lorsque les cahiers ne roulent pas à un rythme rapide et régulier. Cependant, c'est encore un bon moyen, maniable, pratique, parce qu'il demande aux camarades un effort de rédaction moindre que celui nécessaire à un article de bulletin.

Une série de 5 cahiers est en roulement depuis le début de l'année scolaire. Après avoir fait deux tours entre 6 camarades, ces cahiers sont répartis pour un autre circuit de 9 camarades qui en ont fait la demande. Dès qu'ils seront revenus à leur point de départ,

ils repartiront pour un autre circuit de camarades qui les demandent en consultation.

Pour l'avenir, 5 équipes de 5 camarades chacune recevront un cahier. Ces cahiers seront échangés après un 2^e tour, entre les équipes.

— En même temps, la commission décide de travailler en circuit fermé pendant un certain temps, afin d'expérimenter un nouveau moyen de communication : une liste de 25 ou 26 camarades ayant suivi régulièrement les travaux de la commission, a été établie. Chaque fois qu'une expérience intéressante aura été tentée, réussie ou non, chaque fois qu'un moment de classe sera susceptible d'intéresser les camarades, chaque fois qu'une question importante se pose et demande une réponse, le ou la camarade concernée envoie un papier à *Danièle Debeyzer, Aulnay-s-Mauldre - 78*. Danièle le tire et le répercute aux 25 membres de la commission. Chaque participant envoie ses remarques ou ses réponses, individuellement, à l'auteur du papier. Le contact risque d'être ainsi maintenu plus souvent. Ces dossiers pourraient servir ensuite à l'édition.

ORGANISATION DE LA COMMISSION METHODE NATURELLE - CP

DANIELE DEBEYZER

Aulnay-s-Mauldre - 78

Responsable des relations entre les membres de la Commission (voir ci-dessus).

CLAUDINE KERNOA

Thézy-Glimont - 80

Responsable des cahiers de roulement. S'inscrire auprès d'elle si on désire y participer.

MONIQUE SALAUN

Ecole Publique de filles, Pont Rousseau
Rezé - 44

Responsable des Mathématiques et du Calcul.

Lui communiquer toutes relations d'expériences qu'elle peut soumettre à une équipe compétente. Elle établira la relation avec la Commission Mathématique.

JANNETTE NADEAU

Ecole de filles, Parentis-en-Born - 40

LUCETTE FABRE

Ecole de Montastruc - 82

Responsables de la Lecture naturelle et expression écrite.

Il faudrait que dans chaque département le responsable des méthodes naturelles communique à ces camarades tous les problèmes, documents et articles susceptibles d'intéresser la Commission.

LUCETTE FABRE

Montastruc - 82

Responsable éducation corporelle et musicale.

EMILIEENNE REUGE

35, rue de Sébastopol - 94 Choisy-le-roi
Tél. 235.52.80 et 81

Responsable Education Artistique.

YVETTE LONCHAMPT

Les Ecoles, 26 - Dieulefit. Tél. 68

Responsable des articles pour dossier pédagogique ou bulletin de travail.

GINETTE FOURNES

St-Baudille par Pont-de-l'Arn - 81

Recevra les réponses au questionnaire distribué au Congrès et en fera la synthèse.

JEANNE MONTHUBERT

St-Rémy-Creuse - 86

Responsable des bandes enseignantes. Lui soumettre les projets, elle organisera des circuits d'échanges.

EDITIONS PRÉVUES

Pour un avenir proche : soit un bulletin de travail, soit un dossier *pédagogique* suivant les possibilités. Pour un avenir plus lointain : peut-être une *BEM* sur les méthodes naturelles au CP, dans l'optique d'une classe de ville.

CONGRÈS

La commission a travaillé le premier jour à l'école Gaston Phœbus. Notre camarade belge J. Auverdin nous a exposé une expérience de méthode naturelle de langue écrite au CP, écriture et orthographe. C'est un cas particulier, les enfants arrivant à l'école sans avoir fréquenté d'école maternelle. La commission a fait le tour des problèmes. Le travail sur bande devait être abordé le lendemain, mais le temps étant limité, nous nous sommes joints aux travaux de la commission des mathématiques, intéressant la majorité des participants.

Y. LONCHAMPT
26 - DIEULEFIT

Art enfantin

La séance de travail a permis le recensement des camarades présents intéressés par la Commission Art Enfantin. 27 camarades se sont fait inscrire pour : — participer au Bulletin de Travail, — aux cahiers de roulement, — s'abonner à la revue Art Enfantin. Ils savent qu'ils peuvent déjà envoyer, ou communiquer leurs projets, comptes rendus d'expériences, genèses ou dos-

siers, questions ou suggestions à : Jacques Caux, 41 - Montcellereux ; Mer.

ou à Paulette Quarante, 11, Boulev. F. Mistral, 13 - Septèmes.

Le bulletin de travail sera servi aux... travailleurs qui enverront leur glane. Merci.

Les projets de la Commission :

1. Le regroupement des *Dits de Freinet* et d'*Elise Freinet* sur l'*Art Enfantin*, parus dans *L'Educateur*, *Art Enfantin*, *Techniques de Vie*.

2. L'élaboration de genèses, dossiers, confrontations de travaux qui permettront la réalisation d'un *Dossier Pédagogique*, à l'usage surtout des maîtres des élèves de plus de 10 ans.

3. Le regroupement des maîtres qui écrivent dans les différents bulletins de commissions, ou dans les bulletins régionaux, au sujet de l'*Art Enfantin* — et aussi de l'*Art* sous toutes ses formes — car un gros effort reste à faire pour la libération des enfants et des maîtres, dans le domaine de l'expression artistique et de la culture. A vous lire, donc.

Jacques CAUX, Paulette QUARANTE

Post scriptum

Jeanne Vrillon, présente à la séance de la commission, nous fera certainement le compte rendu des expositions, et répondra plus spécialement à ceux qui la contacteront au sujet des circuits de dessins et de l'organisation des expositions.

De très bons contacts ont été pris avec les principaux responsables des stands étrangers au sujet des créations artistiques de leur pays, en particulier avec la Suisse, le Mexique, la Tchécoslovaquie.

Expression corporelle

Durant les journées d'étude, la commission a procédé à l'inventaire des moments d'expression gestuelle et de créations gymniques, faits dans nos classes.

1) Nous nous sommes attachés à rechercher comment l'enfant partant de la vie, en dégage les structures, travaille sur les structures et retourne à la vie : exemple : dans une évolution comme celle des avions de l'escadrille de France (la vie), les enfants ont dégagé les déplacements par 4 à égale distance (la structure). Ils ont réalisé des déplacements par 2, 4, 5, etc., sur un rectangle, sur un cercle, sur une ligne. Puis ils ont retrouvé des applications de cela dans leur vie : les oiseaux sauvages en vol, les motards, les majorettes.

2) Nous nous sommes retrouvés avec la commission Connaissance de l'Enfant. Là, nous avons exposé à cette commission nos projets de travail pour la séance de synthèse, c'est-à-dire donner un échantillonnage de réalisations

simples, faites dans nos classes. Nous avons aussi discuté avec cette commission de ce que l'enfant évoluant librement pouvait nous révéler de ses faiblesses, de ses aspirations, de ses points forts.

3) Nous avons fait le lundi 8, une séance dans la salle du foyer, avec tous les collègues volontaires où nous avons travaillé sur les rythmes, les mimes, les déplacements. De nombreuses interventions surtout de la part des maternelles et des transitions-perfectionnements.

4) Enfin, Maurice Marteau nous a présenté deux films : un en noir et blanc sur une danse libre de plusieurs grandes filles de 4^e CEG (où sa femme exerce en éducation physique), un en couleur montrant les évolutions sur terrain des enfants de sa classe (10 à 14 ans).

5) On a reparlé de la nécessité d'un bulletin de liaison entre tous les collègues intéressés par notre recherche. De nombreux instituteurs se sont inscrits. C'est Maurice Marteau, 16 - Louzac, qui accepte la responsabilité de ce bulletin.

BAMBI JUGIE
36 - LURAI