

Une exposition Pédagogie FREINET

*pendant les
Jeux Olympiques
de Grenoble*



L'Institut Dauphinois de l'Ecole Moderne et le C.R.D.P. ont voulu, à l'occasion de ce grand rassemblement pacifique, donner une place à l'enfance et apporter le témoignage de la pédagogie Freinet.

Nous avons obtenu au milieu du Village Olympique, un très joli petit local destiné à devenir une garderie d'enfants, annexé au Centre Social dans lequel se tenaient d'ailleurs deux autres expositions — une de Pop'Art et l'autre d'Art Mexicain.

Nous avons installé dans une salle entièrement vitrée la partie artistique de l'exposition : peintures, broderies, tentures, céramiques, dont une partie venait de Cannes et l'autre des classes de l'Isère. Dans une autre salle, une partie technologique : le texte libre, la correspondance, la programmation. Des citations des ouvrages d'Elise et de C. Freinet, présentées sur de grands panneaux blancs, jalonnaient et commentaient les différentes parties de l'exposition.

Une série de livres de C. et Elise Freinet, une collection d'Art *Enfantin* et de nombreuses *BT*, *BTJ* et *SBT* complétaient cet ensemble.





Cette exposition, ouverte avec les Jeux, est restée en place quinze jours après leur clôture.

Elle fut gardée par Mme Mousselin, mise à notre disposition par Mme Barathieux, directrice du Centre Social, que nous tenons à remercier pour l'aide qu'elle a bien voulu nous apporter. Le nombre des visiteurs, estimé à 52 000, témoigne de l'intérêt que le grand public porte maintenant à la pédagogie.

Nous avons préparé une courte présentation écrite expliquant les grandes lignes de notre pédagogie. Malheureusement, devant le nombre imprévisible de visiteurs, le tirage s'avéra insuffisant et beaucoup de visiteurs ont exprimé le besoin d'explications. Le premier moment d'admiration passé, la plupart ne voulaient pas croire qu'il s'agissait d'œuvres libres d'enfants et beaucoup ont regretté de ne pas avoir sous les yeux le long chemi-



nement indispensable — le tâtonnement expérimental — qui mène au chef-d'œuvre. Nous devrions prévoir pour toutes nos expositions une ou deux genèses.

Et il est très important de ne pas mettre que des peintures ou des œuvres d'art. Les coins imprimerie et surtout programmation eurent beaucoup de succès.

Il ressort du « Livre d'Or » et du compte-rendu que nous a fait Mme

Mousselin, que beaucoup de visiteurs, enseignants ou non, parents ou non, sont vivement intéressés par l'évolution inévitable de la pédagogie. C'est un espoir et une chance à ne pas laisser passer.

Nous tenons à remercier le C.R.D.P. de Grenoble et surtout notre camarade Guillard sans lesquels cette exposition n'aurait pu être réalisée.

Simone PELLISSIER