

# Le théâtre pour enfants

par

**C. DASTE ALLWRIGHT**

A l'heure où la télévision, la radio, les jouets de plus en plus nombreux et perfectionnés sollicitent les enfants et trop souvent les encouragent à la passivité, il me paraît nécessaire et urgent que les gens de théâtre et les enseignants unissent leurs efforts pour la création et le développement du théâtre pour enfants.

En France, malgré les efforts inlassables et courageux de quelques animateurs, le théâtre pour enfants n'est pas reconnu par les pouvoirs publics, son utilité est souvent contestée par l'Education nationale, par les parents, par l'opinion.

Tout est à faire. Et d'une certaine manière, peut-être que le manque de traditions dans ce domaine (si on compare la France à l'Angleterre, aux pays scandinaves, à l'Allemagne, aux pays de l'est), est favorable à la naissance d'un nouveau théâtre pour enfants, correspondant aux besoins réels de l'enfance d'aujourd'hui.

Il ne suffit pas d'adapter éternellement les contes de fée, le folklore ; et il faut se garder de faire des œuvres moralisatrices, didactiques, dans l'intention de former, d'éduquer : le but du théâtre n'est pas là.

Le théâtre doit être une fête, et il doit tenir les esprits en éveil, les aider à sortir de leurs limites, mettre en question les sentiments conventionnels, les clichés de jugement. Il ne peut se formuler en termes rationnels et logiques, il est l'expression d'un niveau plus profond de l'expérience humaine, et, à mon sens, seuls les enfants et les poètes en trouvent la vraie source d'inspiration.

A la suite de deux expériences de pièces pour enfants jouées par des comédiens professionnels d'après des

scénarios inventés par des enfants de 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, de l'école de la Roseraie à Dieulefit (*Les Musiques Magiques* et *Cyclème le Triste*), j'ai pu recueillir des histoires d'enfants plus jeunes, dans l'école de garçons de la rue Le Vau à Ménilmontant (CM 1, CM 2). Au bout d'environ un an de travail à raison d'une heure par semaine, j'ai obtenu un scénario entièrement inventé par les enfants, dont je vais tirer une pièce qui sera montée à la Maison de la Culture du Havre. Les élèves de Nicole et André Athon, de Camille et Michèle Delvallée à Sartrouville ont dessiné des dizaines de maquettes qui serviront pour ce spectacle. J'ai pu recueillir aussi à Sartrouville, grâce à la collaboration des Athon et des Delvallée, des histoires et de nombreux dessins qui sont débordants d'imagination, de fantaisie, de poésie à l'état sauvage. Même si ces histoires et ces dessins ne servent pas directement à la scène ou au cinéma, ils sont une source d'inspiration, ils sont révélateurs de la psychologie des enfants à un âge donné, de leurs préoccupa-

tions, ils nous aident à mieux les connaître, et à découvrir quelle forme de théâtre leur convient.

Je crois très sincèrement que le travail que vous faites, sur tous les plans, dans le mouvement Freinet, est essentiel, que c'est la seule façon d'amener les hommes à penser librement ; à mon sens, tous les efforts pour répandre la culture (Maisons de Culture, etc.) sont inutiles si les enfants sont déformés à jamais par les méthodes académiques et sclérosées de l'enseignement officiel. C'est pourquoi je suis persuadée qu'on ne pourra renouveler le Théâtre pour enfants sans votre aide, et je souhaiterais que certains d'entre vous acceptent de collaborer avec moi, en m'envoyant des histoires librement inventées par leurs élèves, et toute suggestion à ce sujet. Eventuellement, je pourrais aller voir ceux qui le désireraient, pour en discuter avec eux.

Catherine DASTE ALLWRIGHT  
9, rue d'Orléans  
92 - Saint-Cloud