

## La cuisine des anges

par

P. QUARANTE

...Des boutons de corozo,  
ou des pâtes alimentaires?  
Est-ce que ça importe?

Tout dépend de l'usage qu'on en fait — et ça se dit aussi outre-atlantique : « *It is not the thing it is, it's the way you use it...* »

Certainement, ça se disait aussi en Papouasie, ou chez les Esquimaux d'avant notre ère, quand les ancêtres taillaient ou polissaient l'os de renne... ou l'os de l'ennemi.

Seulement, *voilà*, c'est qu'à cette époque, il n'y avait pas de manuel scolaire pour vanter le « matériel-étudié-pour ». Tandis que maintenant, on ne peut ouvrir même une « Presse du cœur » sans y trouver « la-bonbonnière-pour-la-fête-des-mères » ou « les-jolis-petits-coussins-pour-vos-bambins »... et les chers anges tirent l'aiguille consciencieusement, en robe de chez Dior, sur un immense papillon bien symétrique, bien préparé, bien plat, bien uniforme, bien bé-bête, bien stéréotypé, pour y coudre au point J, bien fixé à l'avance, lesdits boutons de corozo...

A une exposition à laquelle nous participions — céramiques et peintures, tentures et dessins criant la joie de l'enfant libre — il y avait en face de notre stand un étalage particulièrement soigné, collé et vernis, bien doré... comme avec des mains de fées.

Et le bon public de s'attendrir, car c'étaient, tout frais sortis du placard de maman... des vermicelles et des macaronis.

N'allez pas préjuger, je ne suis pas contre...

Seulement *voilà*, là comme ailleurs, il aurait pu y avoir... une *pédagogie du spaghetti*.

...Ma jeune collègue, qui vit une année mémorable parce qu'elle remet tout en question dans son CP, est en train de la découvrir, cette *pédagogie* : même avec des gommettes rondes ou carrées, elle a lâché la bride à ses petits. C'est tellement joli, et inattendu, que la coquine ! elle ne veut plus m'en donner un carton alors qu'elle est venue puiser l'idée à l'*Album fourretout*, témoin de nos luttes de libération (cet album où l'on colle un exemplaire de tout ce qui a pu se faire avec les quelque 8 à 900 élèves que j'ai eus depuis mes débuts dans la pédagogie Freinet.)

Eh bien ! Tant mieux ! Le flambeau passe d'une main dans l'autre...

C'est bien ainsi.

Alors, de proche en proche, en nous soutenant, en publiant, en inventoriant tous nos petits trucs, et en prenant même ceux de la *Presse du cœur*, nous aurons une belle moisson pour les instants de création, ou de re-création, de nos petits, quand ils ne peuvent

aborder la grande œuvre digne du mur, ou de la cimaise.

Seulement, au frontispice de l'*Art Enfantin Technologique*, même si c'est une simple brochure de renseignements, nous pourrions encore écrire : *l'esprit souffle où il veut...* où veut le maître d'École Moderne, où l'a voulu Freinet, où le veut Elise, où le veut la Vie, la confiance en l'enfant.

Regardons-le donc s'approprier, dans le *Trésor d'Ali Baba*, les bouts de verre, les brins de bois, le bouton de culotte... et le ressort de montre ! Il la tient lui, dans sa menotte, la *Pédagogie - de - l'utilisation - des - éléments - disparates*, pour en faire (...comment ai-je lu sur un spécimen?) *une organisation spatio-temporelle ...* — et qui, encore ! vous séduira et vous redonnera le sens de l'humour, du rire et de la joie, en vous faisant *reconsidérer* d'un œil neuf, les mille richesses qui nous entourent et qui ne servaient — sans panache — qu'à ce qu'avaient prévu les adultes !

P. Q.

Le château de Blois recevra du 17 au 27 Octobre 1967

**L'EXPOSITION D'ART ENFANTIN  
du Congrès de Tours**

Nous invitons nos amis voisins, à venir la voir tous les jours de 12 h. 30 à 19 h., le jeudi et le dimanche de 10 h. à 12 h. et de 14 h. 30 à 19 h.

*L'ICEM du Loir-et-Cher*