

Comment j'ai démarré dans ma classe

par

M. C. Lorenzino

Les lignes qui suivent sont avant tout pour les collègues qui démarrent dans leur classe. Non pas pour leur dire : « Faites comme moi... » surtout pas ! Mais pour leur dire : « Démarrez tout de suite, mais démarrez lentement ». Passez les vitesses les unes après les autres. Changez de vitesse si vous êtes sûrs que le moteur peut tourner. Comment j'ai démarré dans ma classe ? Après un stage, il y a trois ans, d'où j'étais revenue la tête pleine d'un vocabulaire étrange tel que limographe, monotype, linogravure, *BT*, *SBT*, *BEM* diorama, composteur, etc. Un stage

de sept jours pendant lequel j'avais découvert un lot de techniques jusqu'alors inconnues ou du moins que je n'aurais jamais eu l'idée d'introduire dans une salle de classe. Mais avant tout, ma grande découverte de stage ne fut pas du domaine du concret : je venais de vivre sept jours avec des collègues qui croyaient en leur métier, qui l'aimaient, qui parlaient de leurs élèves avec respect.

Quatre jours plus tard, je me trouvais devant la réalité. Je n'avais aucun matériel. Je n'introduisis donc que le texte libre : le samedi, au moment de l'heure de rédaction, chaque enfant venait lire le texte qu'il avait composé dans la semaine. Le texte choisi était recopié, après avoir été corrigé, dans un cahier spécial : le Livre d'Or de la classe (je ne connaissais pas encore le Livre de Vie).

Un mois après la rentrée, je reçus une lettre d'une collègue de l'Ardèche (débutante comme moi), que je ne connaissais absolument pas et qui me demandait si je voulais correspondre. J'en parlai aux enfants, la plupart furent d'accord, et ainsi nous commençâmes la correspondance : échanges de lettres, de textes manuscrits, de dessins.

A Noël, nous n'y tenions plus, il fallait que nous puissions reproduire nos textes en plusieurs exemplaires. En janvier nous avions un limographe et notre premier journal sortit à la fin de ce même mois. Nous en sortons quatre dans l'année.

La correspondance nous entraîna vers les albums, les albums vers les enquêtes, les enquêtes à des recherches dans les quelques numéros de *BT* que je possédais. Au cours de l'année, j'avais aussi introduit les fichiers autocorrectifs pour permettre à certains de combler quelques lacunes.

Ainsi se passa une première année qui m'avait entraînée beaucoup plus loin que je ne pensais.

L'année suivante nous avons repris les mêmes activités, je rentrais d'un second stage qui complétait très bien celui de l'année précédente. Je commençais à avoir quelques résultats en dessin. J'introduisis de grandes feuilles, la peinture en poudre, une table à dessin permanente dans la classe. J'avais alors : un coin imprimerie, un coin filicoupeur-pyrogravure.

Dès le début de cette deuxième année, je sens que l'atmosphère de la classe n'est plus la même : les enfants aiment leur classe, ils découvrent les avantages et les inconvénients d'un travail en commun ; la coopérative (bien qu'elle ne fonctionne pas toujours très bien) est maintenant une réalité et une nécessité. Je fais de moins en moins de leçons collectives, et de plus en plus le travail s'individualise. Le plan de travail individuel devient à son tour une nécessité.

L'année dernière nous avons eu la chance d'avoir une correspondance très régulière avec le Pas-de-Calais. Peu à peu, les enfants eux-mêmes ont exposé et fait des recherches en histoire, géographie, sciences. Jusqu'à présent le calcul vivant fut un échec. L'an dernier, deux histoires chiffrées dans toute l'année ! Cette année, ça démarre. Cette année aussi, j'abandonne *Rémi et Colette* et je me lance dans la méthode naturelle de lecture.

Voilà, très schématisée, mon « évolution dans les techniques Freinet ». J'ai conscience de la lenteur de mon cheminement, il y a encore beaucoup à faire et je crois que pendant toute la vie on est en recherche, inquiet de l'avenir. Alors, bon courage à tous !

MARIE-CLAUDE LORENZINO
Saint-Geoirs

les revues de l'I.C.E.M.

ont paru ou
vont paraître :

● BIBLIOTHÈQUE DE TRAVAIL

- n° 635 *Le rayon laser*
- n° 636 *Olaf et Solveig, enfants de Norvège*
- n° 637 *Rome, métropole de l'antiquité*

● BTJ (Junior)

- n° 13 *Chouettes et Hiboux*
- n° 14 *Le chocolat*

● SUPPLÉMENT BT

- 211-212 *La naissance des chemins de fer*
- n° 213 *Ronsard*
- n° 214 *Le kaléidoscope*

● BT SONORE

- n° 828 *Témoignage d'un pionnier de l'aviation (1908)*
- n° 2 *Ronsard*

● BEM

- n° 42-45 *TRAVAIL INDIVIDUALISÉ et PROGRAMMATION*
par C. Freinet et M. Berteloot

(Dernière livraison de la souscription
1965 - 1966).

●
ABONNEZ-VOUS !