

***Modernisez votre enseignement
de l'histoire
avec les bandes
de recherche historique***

PLUS DE LEÇONS D'HISTOIRE !

Liste des Bandes d'Histoire :

LE MOYEN AGE

11. *Les Carolingiens*
12. *Les Vikings*
13. *Les corporations*
14. *Les paysans*
15. *La maison*
16. *La ville*
17. *Le commerce*
18. *Les monastères*
19. *Bâtisseurs de cathédrales*
20. *La première croisade*

Avertissement

Les numéros dont sont assorties les dix bandes n'ont pas de valeur chronologique, c'est un simple numérotage pour l'édition.

Ces dix bandes d'histoire sur le Moyen Age ne forment pas un cours d'histoire. Elles sont des *guides de travail* pour les élèves. Elles sont destinées aux élèves du CM mais peuvent être utilisées de façon bénéfique par le FE et même par les enfants des classes de 5^e.

Que l'on ne s'attende pas à trouver dans ces bandes des listes de dates, de noms célèbres, de rois, de généraux ou connétables. Il y a bien longtemps qu'à l'École Moderne on ne se sert des dates qu'à bon escient et que l'on préfère travailler sur l'histoire vivante, sur l'histoire des hommes humbles, sur leur vie, leurs coutumes, leur habitation, plutôt que sur les portraits des hommes, civils ou militaires, laïcs ou clercs, de l'histoire officielle.

Ces bandes, sous une nouvelle forme, avec une technique différente grâce à la programmation appliquée d'après les idées de Freinet, restent dans la ligne fondamentale de l'École Moderne telle qu'elle a été illustrée en histoire par les fiches-guides, les cahiers d'histoire moderne, les brochures *Pour connaître le passé*, les BT et les SBT. Mais leur édition et leur emploi doivent permettre à un nombre important de classes d'accélérer la modernisation de leur enseignement par une technique plus intelligente, plus humaine et plus efficace.

Organisation du travail

Ces bandes impliquent l'organisation du travail individualisé ou du travail par équipe dans les classes. Dès qu'un intérêt se révèle sur un sujet d'histoire, donnez à l'un de vos élèves, ou à l'une de vos équipes, une bande qui répondra à leur soif de connaître et de comprendre. Leur travail terminé, ils viendront exposer le résultat de leurs recherches devant leurs camarades.

L'exposé

La technique de l'exposé est une technique ancienne de la pédagogie Freinet. Nombreux ont été ceux qui ont remarqué la valeur de cette technique mais qui ont constaté que les enfants ne réussissaient pas toujours un exposé par manque d'aide. Les fiches-guides étaient un progrès, les bandes accentuent ce progrès. Si la bande que vous donnez correspond réellement à un intérêt de vos élèves, l'exposé qui en résultera sera à 80% réussi. *Les Carolingiens, Les paysans, Le commerce*, appartiennent à ce type de bande.

Les outils - Les maquettes

De nombreuses classes, tenues par des institutrices ou des instituteurs peu lancés dans le travail manuel, échouent — même avec cet outil si pratique qu'est le filcoupeur — dans la réalisation des belles maquettes que leur propose la collection *SBT*. Nos bandes les aideront à réussir de petits chefs-d'œuvre avec ces brochures (exemple : *Les Vikings, La maison romane*). Mais, et c'est là l'originalité de l'École Moderne, ces maquettes ne sont pas considérées uniquement comme du travail manuel, mais bien comme la reproduction la plus fidèle possible

du document authentique. Ainsi, nos bandes permettent non seulement de réaliser facilement des maquettes, mais bien d'étudier ces documents historiques miniatures et de se documenter sur eux.

L'exposition

Vous préparez des panneaux d'exposition des belles gravures de votre fichier scolaire. Laissez donc ce soin à vos élèves, le panneau n'en sera que plus regardé et plus riche d'enseignement. Nos bandes, là encore, aideront vos élèves à réaliser un beau panneau. Voyez *Bâtisseurs de cathédrales*.

Les albums

Vos élèves aiment préparer des albums richement illustrés qui enchanteront leurs correspondants lorsqu'ils les recevront. Là encore, nos bandes aideront dans la confection de ces albums (*Les corporations*).

Travail d'équipe

Il se peut qu'une bande renferme plusieurs techniques : la construction d'une maquette, la préparation d'un exposé... Vous pouvez à ce moment partager le travail en deux : une partie pour un enfant ou une équipe, l'autre partie pour une seconde équipe ; ces deux équipes se rejoindront ensuite devant toute la classe.

Les complexes historiques

Mais ce serait se faire des illusions que de ne compter que sur nos bandes pour faire du bon travail en histoire. Ce serait oublier toutes les occasions que nous donne la vie de tous les jours, les textes libres, la correspondance. Ce serait oublier que l'histoire et son enseignement ne sont pas

seulement la connaissance du passé par documents d'archives, mais aussi l'émotion devant un beau monument, une belle sculpture, la beauté d'une œuvre musicale ou picturale qui retransmettent les mentalités et sensibilités de toute une époque. Ce serait oublier que le document le plus banal, acte de naissance ou de mariage, est riche d'enseignement et qu'il est vain de survoler à grands coups d'ailes un moment historique pour synthétiser en un magistral tableau bien ordonné avec causes, événement, conséquences, toutes les séquelles d'une histoire officielle qui a fait faillite. Nous disons plus modestement que l'histoire est plus simple et plus complexe à la fois. Nous avons inauguré des *complexes historiques* (voir les *Educateur Technologique*) où, pour chaque moment historique, nous avons proposé des possibilités de travaux, où chaque classe, suivant justement ses possibilités, ses intérêts, selon ses outils, puisera largement dans cet éventail de travaux qui se complètent, s'aident mutuellement. Au cours de cette année, vous trouverez dans *L'Educateur Technologique*, pour chaque moment historique, des complexes historiques qui vous aideront à répartir les différents travaux entre vos élèves.

La part du maître

C'est là d'ailleurs une part du maître délicate à donner. Sitôt qu'un intérêt s'est révélé, il n'y a qu'à puiser dans cette série de travaux. Cependant, il faut que le maître qui donne une bande la connaisse afin de suivre le travail des enfants, de les aider à corriger une erreur, de contrôler leur réalisation. Il faut qu'il personnalise ses bandes : les stylos feutre l'y aideront ; les ciseaux aussi.

Par exemple, vos élèves désirent connaître la *vie commerciale au Moyen Age*. Cette bande invite vos élèves à dessiner un pont de cette époque. Or, vous en possédez un dans votre village ou votre région. Deux éventualités se présentent : ou vous n'avez pas étudié ce pont et sur cette bande deux coups de ciseaux font sauter ce qui a trait au pont qui n'est pas le vôtre. Vous intercalerez alors quelques pages qui permettront à vos élèves d'enquêter sur votre pont. Ou vous l'avez étudié ; vous pouvez laisser ces pages qui permettront d'élargir le champ de vision des élèves. Par ce simple exemple, vous comprenez que toutes nos bandes doivent être « visionnées » attentivement par le maître afin que celui-ci, compte tenu du milieu local, du niveau de la classe, des expériences passées, améliore, actualise, adapte ces bandes.

Travail personnel

Le maître se rendra compte alors qu'en certaines circonstances, lorsque ses élèves sont particulièrement accrochés par une période, un événement historique, il lui est indispensable de prolonger le travail par d'autres bandes entrant plus dans le détail, examinant un point particulier. Nous conseillons ces bandes « personnalisées » surtout pour l'étude de documents historiques locaux qui, mêmes modestes, ont besoin d'être explicités et fouillés dans toutes les directions possibles. Des exemples en seront donnés dans *L'Educateur Technologique*.

Vers la modernisation de l'enseignement

En adoptant les bandes de recherche historique, vous faites un pas décisif vers la modernisation de votre enseignement de l'histoire. Et lorsque vos élèves vous réclameront des bandes

d'études, ce jour-là vous aurez gagné une importante partie. Vous rédigerez alors vos bandes, les meilleures, particulièrement adaptées à votre classe.

Il ne vous restera plus alors qu'à envoyer vos propres bandes, vos observations et vos critiques à la commission d'histoire pour que la prochaine

série de bandes de recherche historique offre plus d'intérêt pour vos élèves.

Les prochaines séries vous offriront : 10 bandes sur Préhistoire et Gaulois, 10 bandes sur Moyen Age et Renaissance.

J. COLOMB

ST-JOSEPH PAR RIVE-DE-GIER (42)

LISTE DES BT ET SBT NÉCESSAIRES A L'EXÉCUTION DES BANDES D'HISTOIRE

BT

- 19 Histoire de l'urbanisme
- 59 La vie urbaine au Moyen Age
- 68 Le commerce et l'industrie au Moyen Age
- 74 Gautier de Chartres
- 82 La vie rurale au Moyen Age
- 191 Provins, cité du Moyen Age
- 297 Histoire de l'attelage
- 358 La Bastide de Beaumont du Périgord
- 467 L'abbaye de Cadouin
- 481 Les Vikings
- 485 Bâtitseurs de cathédrales
- 512 Le Roussillon en 1659
- 538 Godefroy de Bouillon
- 548 Les effrois ou la Jacquerie du Beauvaisis
- 569 La cathédrale de Reims

SBT

- 28-29-30 De la Gaule au Moyen Age
- 63-64 Histoire du costume de la Gaule au Moyen Age
- 74 Le Haut Moyen Age (maquettes)
- 76-77 Histoire du costume du Moyen Age à la Renaissance
- 128 Carte d'histoire de France
- 142 Les Carolingiens
- 145-6-7 Le Haut Moyen Age
- 162-3-4 Le Moyen Age
- 204 La Maison romane

LISTE DES BT ET SBT CONSEILLÉS MAIS NON INDISPENSABLES

BT

- 23 Histoire du livre
- 35 Histoire de l'éclairage
- 156 La croisade contre les Albigeois
- 305 Histoire de la charrue
- 313 La tapisserie de Bayeux
- 326 Expériences d'électricité

- 357 Les Gaulois
- 474 Pérouges, cité médiévale
- 511 Les autoroutes (épuisé)
- 542 Un train rapide : le Mistral
- 590 La République de Venise

SBT

- 123-124 Les graphiques