

Congrès mondial de l'éducation artistique

INSEA

par
Jeanne Vrillon

Prague - Août 66

Trente-quatre pays représentés par 2 500 congressistes... Un monde mouvant, coloré, bruyant, ayant comme point commun l'immense intérêt de l'Education artistique de la jeunesse. A vrai dire, la plupart des délégués étaient des professeurs spécialisés d'Ecoles d'Art, souvent des Docteurs, des noms éminents. Nous deux, Jacques Caux et moi, avions la tâche émouvante de représenter Freinet et l'ICEM. Et en instituteurs Ecole Moderne, nous avons emporté des documents; d'abord, deux séries d'*Art Enfantin*, des *Enfants Artistes* et des poèmes d'enfants pour offrir, et puis, dans la limite des 40 kg permis, des albums, tapisseries variées, une céramique. Bien nous en a pris, car le tout, déployé sur une table ou au pied de notre exposition, à même le carrelage, nous donna immédiatement une sécurité. Des grands mots qui s'envolent ne sont point notre affaire, mais parler d'une peinture que nous avons vue éclore, alors notre enthousiasme se fait percutant, parce que né à même notre vie.

Ce Congrès, nous l'avons suivi avec attention et il nous semble, maintenant, nous avoir apporté une richesse très grande, à tous points de vue. Jacques Caux a lu son rapport dès le premier jour, j'ai présenté nos diapos et grâce à tout cela nous avons accroché.

Ce qui est curieux, c'est que ce sont surtout les pays de l'Est qui ont été les plus désireux de se renseigner sur la Pédagogie Freinet. L'expression libre serait-elle « révolutionnaire »? Même chez eux? En tous cas nous avons rapporté nombre d'adresses, nombre de demandes d'échanges de dessins et travaux d'élèves.

J'ai même promis une expo pour Bratislava et des invitations possibles aux chefs des délégations de Tchécoslovaquie, Bulgarie, URSS et Hongrie.

Résumer en quelques lignes les 100 rapports lus et traduits simultanément avec difficultés est tout à fait impossible. Nous n'en avons d'ailleurs point entendu

tant, puisque nous étions répartis par salles et que même là, il a fallu choisir. Mais le Docteur Soïka, président de l'INSEA a résumé les travaux en séance plénière :

« Ce 18^e Congrès consolide l'éducation artistique et sa place dans les problèmes d'enseignement. Est-ce que cela surmontera les frontières ? »

Les délégués demandent :

1°. deux heures par semaine d'Éducation Artistique. Qu'elle ne soit pas réservée seulement aux élèves doués mais dispensée comme la gymnastique et le chant ;

2°. des échanges d'expos artistiques ;

3°. une coordination des efforts de tous ;

4°. des relations régulières entre l'Art et l'Enseignement.

Des rapports nombreux ont été lus sur la thérapie par l'Art chez les enfants déficients, les amblyopes, les aveugles, les sourds, les débiles mentaux, les malades, sur son influence bénéfique chez les jeunes, sur le développement de la personnalité.

Il faudra influencer tous les dirigeants pour que le monde entier favorise et prenne conscience de l'Art de l'enfant et pour obtenir une charte des droits de l'enfant à la création artistique.

Je terminerai par ces phrases d'un « enseignant émérite ».

Tchécoslovaque : « J'étais à Dresde en 1912 un exposant du naïvisme artistique de l'enfant. Notre expo est un hymne à la joie enfantine. C'est la jeunesse du monde, l'éblouissement des enfants devant la vie. Le monde sera heureux lorsque chacun aura les yeux de l'artiste. Je vous souhaite succès et joies dans la découverte de l'âme enfantine. Je crois en l'avenir heureux de l'humanité. Je crois dans l'art et dans la beauté ».

Et ce vieux monsieur envoya un baiser de tout jeune au congrès debout pour le saluer.

Je lui ai porté ton *Enfant Artiste*, en hommage, Elise.

Jeanne VRILLON

SUR LES ONDES O. R. T. F.

L'émission de Jean Thévenot « Aux quatre vents » reprend le samedi 8 octobre.

Horaire : Chaque samedi de 23 h à 23 h 20 sur la chaîne *Inter Variétés* AM et FM.

A ce jour, plus de 150 de ces émissions ont été consacrées à des réalisations issues de nos classes montrant ainsi le dynamisme et la qualité des productions « Techniques sonores » des classes où l'expression libre est pratiquée.

Une excellente sélection des différentes possibilités de travail à l'aide du magnétophone a été donnée pendant 3/4 d'heure le 11 septembre.

Signalons pour *octobre* :

Samedi 22 octobre : 23 h à 23 h 30, émission entièrement consacrée aux dernières *BT sonore* : *Kees et Lees, enfants des Pays-Bas*, n° 826 et *La transfusion sanguine*, n° 827, modèle de reportage scolaire effectué par les enfants de l'école d'Azay-sur-Cher.

Ne manquez pas l'écoute.

Mercredi 26 octobre, en soirée, sur la même chaîne, compte rendu du concours 1966 d'enregistrement sonore à caractère pédagogique.

P. Guérin