

## Introduction à la bande :

### *L'action de la mer sur les côtes*

La présente bande devrait avoir été précédée des travaux suivants :

- maquette : étude de la côte (SBT n° 203)
- plan en relief : la falaise (SBT n° 191)
- BT n° 408 programmée : les marées
- Si possible : observation en classe-promenade de quelques phénomènes d'érosion par l'eau.

Elle n'aborde que deux aspects de l'étude physique de la côte : l'action des vagues et l'action des courants côtiers. Elle devrait donc être complétée par des bandes :

- sur les rapports entre la côte et le relief intérieur,
- sur l'action de l'homme sur les côtes (ports naturels et artificiels, polders).

De toute façon, certains aspects plus complexes resteront ignorés au niveau du Cours Moyen. Il ne paraît guère possible par exemple de faire comprendre aux enfants la succession de deux phénomènes opposés (formation des plaines littorales succédant à la mort des falaises), l'intervention de faits géologiques non perceptibles (variations du niveau de base et notion de rajeunissement et de vieillissement des côtes).

Sur le plan pratique, cette bande présente, entre autres inconvénients, celui d'être difficilement réalisable dans une école de ville (expériences avec le sable, les cailloux et l'eau).

J'aimerais poser à ceux qui testeront cette bande les questions suivantes :

1°. Les expériences proposées vous semblent-elles suffisamment probantes ?

2°. Proposez-vous d'autres sources de documentation en images que les cartes postales ?

3°. Pensez-vous que les deux aspects de l'action de la mer (destruction et constructions), soient mis suffisamment en évidence ?

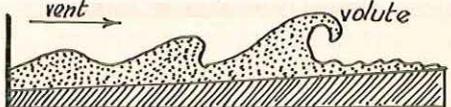
4°. Jugeriez-vous préférable de faire cette étude sur une côte française prise comme exemple ?

5°. Pour réduire le travail de lecture de l'enfant, quels documents pourraient figurer sur les plages mêmes de la bande ?

Ces quelques questions n'ont aucun caractère limitatif et j'ai besoin de critiques précises pour pouvoir progresser. A vous lire donc.

Ecrire à DELOBBE

<p style="text-align: center;">DELOBBE</p> <p style="text-align: center;"><b>L'ACTION DE LA MER SUR LES COTES</b></p> <p style="text-align: center;">●</p>	<p style="text-align: right;">4</p> <p>Sur une feuille de ton classeur de géographie, inscis ce titre :</p> <p style="text-align: center;"><b>L'ACTION DE LA MER SUR LES COTES</b></p>
<p style="text-align: center;"><i>POUR LE MAÎTRE</i></p> <p><i>Pour réaliser valablement cette bande, il faut que l'enfant ait étudié le phénomène des marées (BT 408). Il peut aussi avoir réalisé la maquette « Etude de la côte » (SBT 203) et le plan en relief d'une falaise (SBT 191).</i></p>	<p style="text-align: right;">5</p> <p>Prends la BT n° 408 et regarde la photographie de la page 16.</p> <p>Remarque l'énorme vague qui arrive sur les rochers.</p>
<p style="text-align: right;">1</p> <p>Tu es peut-être déjà allé au bord de la mer. Raconte à tes camarades ce que tu as vu.</p>	<p style="text-align: right;">6</p> <p>Ecris en sous-titre :</p> <p style="text-align: center;"><b>I - L'ACTION DES VAGUES</b></p>
<p>Lis ce texte : Première rencontre <span style="float: right;">2</span></p> <p>avec la mer.</p> <p>« Devant moi, quelque chose apparaissait, quelque chose de sombre et de bruisant qui semblait ne pas finir ; une étendue en mouvement qui me donnait le vertige. »</p> <p style="text-align: center;">d'après Pierre LOTI</p>	<p style="text-align: right;">7</p> <p>Fais un tas de sable dans la cour, Jettes-y avec force un seau d'eau dessus.</p> <p>Note sur ta feuille l'effet de cette masse d'eau sur le sable.</p>
<p style="text-align: right;">3</p> <p>Chez toi ou auprès de tes camarades, essaie de te procurer des cartes postales représentant des paysages du bord de la mer.</p>	<p style="text-align: right;">8</p> <p>Bien sûr, l'eau a entraîné le sable.</p>

<p style="text-align: right;">9</p> <p>Fais maintenant un tas de sable et de cailloux mélangés. De nouveau, jette violemment un seau d'eau.</p> <p>Note tes observations sur ta feuille en remarquant bien la place des cailloux et celle du sable.</p>	<p style="text-align: right;">14</p> <p><math>1 \text{ m}^3 = 1\,000 \text{ l}</math></p> <p><math>1 \text{ m}^3</math> pèse <math>1\,000 \text{ kg}</math>, donc 1 tonne</p>
<p style="text-align: right;">10</p> <p>Bien sûr, l'eau a entraîné le sable, mais elle a laissé les cailloux sur place.</p>	<p style="text-align: right;">15</p> <p>Reproduis sur ta feuille de classeur le croquis ci-dessous :</p>  <p style="text-align: center;">la vague déferle</p>
<p style="text-align: right;">11</p> <p>Si tu compares une côte faite de sable à une côte faite de cailloux ou de rochers, tu peux noter celle qui résiste le mieux à l'action des vagues.</p>	<p style="text-align: right;">16</p> <p>Tu te rends compte que des tonnes et des tonnes d'eau déferlent ainsi sur le rivage.</p>
<p style="text-align: right;">12</p> <p>Tu as dû noter que :</p> <p>La côte rocheuse résiste mieux à l'effet des vagues que la côte faite de sable.</p>	<p style="text-align: right;">17</p> <p>COPIE : Une vague frappe la roche avec une pression de 3 tonnes par mètre carré, mais, au cours des violentes tempêtes cette force atteint 50 t par mètre carré.</p>
<p style="text-align: right;">13</p> <p>Tu sais qu'1 litre d'eau pèse 1 kg</p> <p><math>1 \text{ m}^3 = \dots\dots \text{ l}</math></p> <p><math>1 \text{ m}^3</math> pèse donc ....</p>	<p style="text-align: right;">18</p> <p>Voici un autre renseignement que tu peux citer à tes camarades : on a vu des vagues arracher à des jetées de ports des blocs de ciment de 10 tonnes et les lancer à 20 mètres.</p>

<p style="text-align: right;">19</p> <p>Cherche dans des journaux scolaires des textes libres relatant les effets de la tempête. Raconte à tes camarades,</p>	<p style="text-align: right;">24</p> <p>Le niveau de la mer monte et descend deux fois par jour, C'est le phénomène des ... ( titre de la BT 408 )</p>
<p style="text-align: right;">20</p> <p><u>NOTE SUR TA FEUILLE:</u></p> <p>Les vagues détruisent les côtes. Ce sont elles qui taillent les falaises et les caps rocheux,</p>	<p style="text-align: right;">25</p> <p>La marée crée des courants très importants.</p>
<p style="text-align: right;">21</p> <p>Recherche une carte postale représentant une côte rocheuse découpée. Colle-la à la suite de ton travail,</p>	<p style="text-align: right;">26</p> <p><u>OBSERVE :</u></p> <p>Sur un terrain fortement incliné, que remarques-tu après une forte pluie au bas de la pente ?</p>
<p style="text-align: right;">22</p> <p>Nous allons maintenant étudier ce que deviennent les matériaux arrachés à la côte.</p>	<p style="text-align: right;">27</p> <p>Des bancs de sable se sont formés au bas de la pente, Essaie d'expliquer ce qui s'est passé,</p>
<p style="text-align: right;">23</p> <p>Ecris en sous-titre :</p> <p>II - L' action des marées : les courants côtiers</p>	<p style="text-align: right;">28</p> <p>L'eau de pluie a arraché le sable, l'a transporté puis l'a déposé,</p>

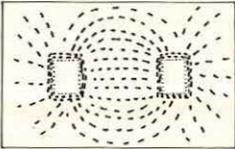
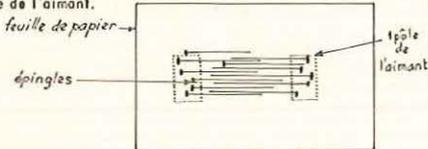
<p style="text-align: right;">29</p> <p><u>EXPERIENCE :</u></p> <p>Prends un bocal d'eau, Verses-y de la terre, Agite bien puis laisse reposer, Sur un croquis, indique où se trouvent l'eau et la terre,</p>	<p style="text-align: right;">33</p> <p>Ainsi, tu peux noter en conclusion que: La mer joue deux rôles opposés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un rôle de destruction</li> <li>- un rôle de construction,</li> </ul>
<p style="text-align: right;">30</p> <p><u>COPIE SUR TA FEUILLE :</u></p> <p>Les courants créés par les marées transportent les galets et les sables que les vagues ont arrachés à la côte ...</p>	<p style="text-align: right;">34</p> <p>Bien d'autres phénomènes interviennent dans la formation des côtes : tu les étudieras plus tard.</p>
<p style="text-align: right;">31</p> <p><u>COPIE ENCORE</u></p> <p>A certains endroits, les courants côtiers ralentissent ou s'arrêtent. Les débris se déposent sur les contours des baies et forment des plages,</p>	<p style="text-align: right;">35</p> <p>Présente ton travail à tes camarades (tu peux refaire les expériences devant eux et leur demander d'en chercher l'explication,)</p>
<p style="text-align: right;">32</p> <p>Recherche une carte postale représentant une plage au fond d'une baie, Colle-la sous ton travail,</p>	

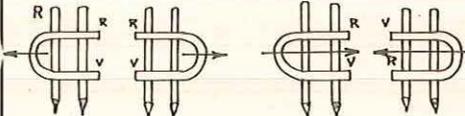
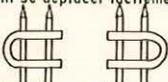
<p>Bande programmée</p> <p style="text-align: right;"><b>C.E.S. Fumay</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Le Paquebot FRANCE</b></p> <p style="text-align: center;">BT n° 518</p>	<p>5</p> <p>Sur la BT est indiquée également la vitesse maximum, Fais le même calcul pour connaître cette vitesse en km/h. Vitesse maximum du France : <math>1852 \text{ m/h} \times 34 = 62\,968 \text{ m/h}</math> <math>= 62,968 \text{ km/h}</math></p>
<p style="text-align: right;">1</p> <p>Prends une feuille de ton classeur et écris ce titre :</p> <p style="text-align: center;">« Le Paquebot FRANCE »</p>	<p>6</p> <p>Tire un petit trait sur ta feuille et recopie ce dernier calcul, Que penses-tu d'une telle vitesse ? Compare avec celle d'une voiture,</p>
<p style="text-align: right;">2</p> <p>Lis page 1 de la BT 518 :</p> <p>longueur : largeur : hauteur : poids :</p> <p>puissance maximum : vitesse maximum :</p> <p>vitesse minimum : prix (en ancien francs):</p>	<p>7</p> <p>Où le FRANCE fut-il construit ? lis pages 2 et 4 en bas,</p>
<p style="text-align: right;">3</p> <p>Que signifie une vitesse de 31 noeuds ? Cherche le mot «noeud» dans le dictionnaire. Choisis le sens qui convient ici,</p>	<p>8</p> <p>Reproduis une carte de France sur une nouvelle feuille de ton classeur, Situé, par un point rouge, St Nazaire sur cette carte,</p>
<p style="text-align: right;">4</p> <p>31 noeuds : cela signifie que le FRANCE avance à la vitesse de 31 milles à l'heure. Si 1 mille marin = 1852 mètres, calcule la vitesse du France en m/h puis en km/h Vitesse de croisière du France: <math>1852 \text{ m/h} \times 31 = 57\,412 \text{ m/h}</math> <math>= 57,412 \text{ km/h}</math></p>	<p>9</p> <p>Mais d'autres villes françaises ont participé à cette construction, Lis page III de cette BT (pages actualités)</p>

<p style="text-align: right;">10</p> <p>Fais la liste de ces villes sur ton brouillon. Demande à un de tes camarades de reporter ces villes sur la carte que tu as dessinée (points bleus). Pour cela, il lui faut un atlas ou un livre de géographie où il pourra trouver facilement ces villes.</p>	<p style="text-align: right;">15</p> <p>Lis pages 10 et 11. Reproduis sur une grande feuille le schéma page 10. Place ta feuille dans le sens de la hauteur. Copie la légende. Prévois de présenter ce croquis à tes camarades.</p>
<p style="text-align: right;">11</p> <p>Lis pages 2 à 5. Raconte comment fut construit le FRANCE : Où ? Sa maquette ? L'assemblage ... Peinture ...</p>	<p style="text-align: right;">16</p> <p>C'est le plus grand hôtel d'Europe. Raconte à tes camarades. Tu pourras leur lire un paragraphe qui leur donnera une idée de l'importance de l'hôtel.</p>
<p style="text-align: right;">12</p> <p>Trace un petit trait sur ta feuille et écris : « Le FRANCE a été monté à Saint Nazaire, mais de nombreuses usines françaises ont participé à sa réalisation. »</p>	<p style="text-align: right;">17</p> <p>Lis pages 12 et 13. Ce serait trop long de reproduire ce plan du FRANCE. Mais si tu écrivais à la CGT (Compagnie Générale Transatlantique) tu obtiendrais peut-être ce plan.</p>
<p style="text-align: right;">13</p> <p>Lis pages 6 et 7. Tu raconteras à tes camarades comment fut lancé le FRANCE. ( Ne lis pas, essaye de raconter )</p>	<p style="text-align: right;">18</p> <p>Prépare alors ta lettre au brouillon et fais-la mettre au point par tes camarades. Ils ont peut-être aussi quelque chose à y ajouter.</p>
<p style="text-align: right;">14</p> <p><u>Illustration</u> :</p> <p style="text-align: center;">LE FRANCE</p>	<p style="text-align: right;">19</p> <p>Prépare l'enveloppe. Voici l'adresse : Compagnie Générale Transatlantique 76, LE HAVRE</p>

<p style="text-align: right;">20</p> <p>N'oublie pas d'affranchir ta lettre avant de l'expédier, N'attends pas,</p>	<p style="text-align: right;">25</p> <p>Ecris : « Les machines et les réservoirs à mazout se trouvent dans la cale, au fond du navire. »</p>
<p style="text-align: right;">21</p> <p><u>LES CABINES,</u> Lis pages 14 et 15, Résume en quelques lignes ce que tu as lu et recopie sur ta feuille,</p>	<p style="text-align: right;">26</p> <p>Lis page 23, Pourquoi place-t-on le navire en cale sèche ?</p>
<p style="text-align: right;">22</p> <p>Lis pages 16, 17 et 18. Que trouve-t-on encore sur le FRANCE ?</p>	<p style="text-align: right;">27</p> <p>Quel trajet effectue le paquebot FRANCE Lis page 24,</p>
<p style="text-align: right;">23</p> <p>Lis pages 19, 20, 21, 22. De nombreuses machines sont utilisées, Quel est leur rôle ?</p>	<p style="text-align: right;">28</p> <p>Ecris sur ta feuille : « Le paquebot FRANCE effectue le trajet Le Havre - New-York »</p>
<p style="text-align: right;">24</p> <p>Où se trouvent les machines ? Les réservoirs à mazout ? Lis page 21,</p>	<p style="text-align: right;">29</p> <p>Que penses-tu d'un tel paquebot ? Pour préparer ta conférence, prends des photographies que tu afficheras au tableau. Tu peux aussi prévoir un album.</p>

<p style="text-align: center;"><u>Bande de Sciences</u> <u>à contrôler et mettre</u> <u>au point</u></p> <p style="text-align: center;">Adressez vos observations à : I.C.E.M. BP 251 06 - CANNES</p>	<p style="text-align: center;">LES AIMANTS</p> <p style="text-align: center;">par BUISSON Ville - sous - Anjou (Isère)</p>				
<p>1</p> <p>Rassemble des aimants : ceux du tableau magnétique ou d'autres. Tu en trouveras dans les vieilles dynamos de vélo et dans les magnétos des vieux appareils téléphoniques. une boussole (ne la laisse jamais à côté des aimants) - des aiguilles, des pointes, des plumes en acier - un morceau de zinc (si tu en as) - des pièces de monnaie de 1, 5, 10, 20 centimes, 1 F - des morceaux de fil de cuivre (fil électrique) - des feuilles de papier - un morceau de contreplaqué - de la limaille de fer (si c'est possible). Mais tu peux en faire en limant un clou.</p>	<p>5</p> <p>Observe les objets que l'aimant attire. Ils sont métalliques. Reconnais-tu ce métal ?</p>				
<p>2</p> <p>Essaye d'attirer avec un aimant les petits objets que tu as rassemblés :</p> <p>Aiguilles, plumes, pièces, papier, bois, zinc, cuivre, etc. et d'autres objets de l'atelier.</p> <p>Fais ces essais et tourne.</p>	<p>R</p> <p>Les objets attirés par l'aimant sont en FER. Mais peut-être sais-tu que la FONTE (couvercle des poêles ou radiateurs) et que l'ACIER (lames de couteau, de scie ou de rasoir, beaucoup d'outils) sont deux formes de fer. (On obtient la fonte et l'acier en traitant le fer de façons différentes) Deux autres métaux : le nickel et le cobalt sont aussi attirés par l'aimant, mais tu n'as sûrement pas d'objets faits avec ces métaux.</p>				
<p>3</p> <p style="text-align: center;">Fais un tableau</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">l'aimant attire</th> <th style="padding: 5px;">l'aimant n'attire pas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">----- -----</td> <td style="padding: 5px;">----- -----</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">Complète ce tableau avec tes expériences</p>	l'aimant attire	l'aimant n'attire pas	----- -----	----- -----	<p>6</p> <p>Prends maintenant deux aimants semblables ou non Approche-les l'un de l'autre. Ils s'attirent, mais que remarques-tu ?</p>
l'aimant attire	l'aimant n'attire pas				
----- -----	----- -----				
<p>4</p> <p>Essaye d'attirer les objets de la première colonne à travers une feuille de papier, à travers un morceau de contreplaqué, à travers la table.</p> <p>Essaye à travers tout ce que tu voudras (un clou dans un verre d'eau par exemple)</p> <p>Est-ce que l'épaisseur a de l'importance ?</p>	<p>R</p> <p>Ils ne s'attirent pas n'importe comment: Il y a un <u>sens</u>.</p>				

<p>7</p> <p>Quand tu attires des aiguilles, des plumes, des petites pointes, remarque à quel endroit de l'aimant ces objets se fixent le plus solidement.</p>	<p>R</p> <p>Une partie de la limaille dessine les contours des pôles de l'aimant. Une autre partie dessine des lignes allant d'un pôle à l'autre.</p>  <p>Si tu n'as pas tout à fait ce dessin, tourne à la page suivante.</p>
<p>R</p> <p>Les objets attirés se fixent de préférence et le plus solidement aux deux extrémités de l'aimant ; ces deux extrémités de l'aimant sont les <u>pôles</u> de l'aimant.</p> <p><u>REMARQUE</u> : (Si tu as de petits aimants plats de panneau magnétique, alors les pôles ne sont pas aux extrémités : ce sont les 2 faces larges de l'aimant).</p>	<p>( suite )</p> <p>Selon la forme de l'aimant que tu utilises, la limaille se rangera de façons différentes. Mais dans tous les cas, les tas et les lignes de limaille représentent les lignes où s'exerce le mieux la force de l'aimant. On les appelle d'ailleurs <u>des lignes de force</u>.</p>
<p>8</p> <p>Place des aiguilles ou des épingles en désordre sur une feuille de papier.</p> <p>Rassemble-les en promenant l'aimant sous la feuille. Observe ce qui se passe.</p>	<p>10</p> <p>Prends la boussole. Observe-la en la tenant éloignée des aimants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une pointe de l'aiguille est <u>bleue</u>, c'est cette pointe qui indique le <u>Nord</u>.</li> <li>- L'autre pointe de l'aiguille est <u>blanche</u>, c'est cette pointe qui indique le <u>Sud</u>.</li> </ul>
<p>R</p> <p>Les aiguilles se rangent en lignes qui vont d'un pôle à l'autre de l'aimant.</p> 	<p>11</p> <p>Approche un aimant de la boussole mais de façon que l'aiguille reste bien horizontale et qu'elle puisse tourner. Que remarques-tu ? Essaye de tous les côtés. Essaye avec chaque pôle de l'aimant successivement. (Attention ! ne le fais pas trop longtemps car tu afoles l'aiguille de la boussole.)</p>
<p>9</p> <p>Si tu as de la limaille de fer tu peux faire une autre expérience.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Place une feuille de papier au-dessus de ton aimant.</li> <li>- Saupoudre le papier de limaille. Que remarques-tu ?</li> </ul> <p>Tu peux faire le dessin de ce que tu obtiens. ( Tu peux faire de la limaille en usant un gros clou avec une lime)</p>	<p>R</p> <p>La pointe bleue de l'aiguille de la boussole est toujours attirée par le même pôle de l'aimant.</p> <p>Fais sur ce pôle une marque au crayon de couleur <u>vert</u>.</p> <p>Vérifie.</p>

<p>R</p> <p>La pointe blanche de l'aiguille aimantée de la boussole est toujours attirée par le même pôle de l'aimant.</p> <p>Fais sur ce pôle une marque au crayon de couleur <u>rouge</u>.</p> <p>Vérifie.</p>	<p>15</p> <p>Si un pôle vert est en face d'un pôle rouge, que se passe-t-il ?</p> <p>Essaye plusieurs fois</p> <p>Tu peux reproduire le croquis :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colorie les pôles en vert ou en rouge ou marque-les avec les lettres V et R.</li> <li>- Indique par une flèche le sens de déplacement des aimants.</li> </ul>
<p>12</p> <p>Fais la même chose avec tous les aimants que tu as à ta disposition :</p> <p><u>VERT</u> le pôle qui attire la pointe bleue de l'aimant</p> <p><u>ROUGE</u> le pôle qui attire la pointe blanche de l'aimant</p> <p>( Tu pourras aussi choisir d'autres couleurs )</p>	
<p>13</p> <p>Prends deux aimants dont tu as marqué les pôles et approche-les l'un de l'autre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- que remarques-tu ?</li> <li>- essaye de toutes les façons.</li> <li>- note tes observations.</li> </ul>	<p>16</p> <p>Si tu ne peux pas faire cette expérience parce que tu n'as pas d'aimants en fer à cheval, essaie avec ceux que tu as :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de renverser un aimant sans le toucher en l'approchant avec un autre.</li> <li>- si l'aimant ne peut pas se renverser, essaie simplement de le faire reculer.</li> <li>- essaie de faire tenir l'un contre l'autre deux pôles qui ne sont pas marqués des mêmes couleurs.</li> </ul>
<p>R</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un pôle rouge repousse un autre pôle rouge.</li> <li>- Un pôle vert repousse un autre pôle vert.</li> <li>- Un pôle rouge attire un pôle vert.</li> </ul> <p>On dit que les pôles de sens contraire s'attirent et que les pôles de même sens se repoussent.</p>	<p>R</p> <p>Tu remarques encore une fois que les pôles de sens contraire s'attirent et que les pôles de même sens se repoussent.</p>
<p>14</p> <p>Prends deux aimants en fer à cheval.</p> <p>Installe-les sur deux crayons ronds de façon qu'ils puissent se déplacer facilement.</p>  <p>Si les pôles rouges sont face à face que se passe-t-il ?</p> <p>( Si tu n'as pas d'aimants comme ceux du dessin, tu trouveras plus loin d'autres expériences )</p>	<p>17</p> <p>Essaye avec un gros aimant que tu laisses sur la table et avec un petit aimant que tu suspends par une ficelle.</p> <p>Essaye sans que les deux aimants arrivent à se toucher.</p> <p>Remarques-tu toujours la même chose ?</p>

<p>18</p> <p>Tu peux, bien entendu, inventer d'autres façons de mettre en évidence cette loi des aimants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les pôles de même sens se repoussent</li> <li>- les pôles de sens contraire s'attirent</li> </ul> <p>Note tes découvertes, tu pourras en parler à tes camarades.</p>	<p>21</p> <p>Place la boussole entre les deux pôles d'un aimant en fer à cheval ou juste au-dessus d'un aimant droit.</p>  <p>Comment se place l'aiguille ?</p>
<p>19</p> <p>Tu as constaté que les aimants agissent l'un sur l'autre à une certaine distance.</p> <p>Essaye en approchant un aimant de la boussole.</p> <p>Mesure à quelle distance l'aimant commence à influencer l'aiguille de la boussole.</p>	<p>R</p> <p>Chaque pointe de l'aiguille se dirige vers un pôle de l'aimant.</p> <p>(mais ne laisse pas longtemps ta boussole dans cette position)</p> <p>Réfléchi.</p> <p>Pourquoi la boussole indique-t-elle le Nord ?</p>
<p>20</p> <p>Cherche à quelle distance tes différents aimants font dévier l'aiguille de la boussole.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Note ces distances.</li> <li>- Compare-les</li> <li>- Que penses-tu de la force des aimants ?</li> </ul>	<p>22</p> <p>La Terre joue le rôle d'un énorme aimant.</p> <p>Elle a un pôle <u>Nord</u></p> <p>et un pôle <u>Sud</u></p> <p>On dit aussi que les aimants ont un pôle Nord et un pôle Sud.</p>
<p>R</p> <p>L'aimant le plus fort est celui qui dévie l'aiguille de la boussole de plus loin.</p> <p>On dit que son <u>champ magnétique</u> est le plus important.</p>	<p>FIN</p>