

# Les beaux cahiers

par

**G. JAEGLY**

I. D. E. N.

Ce jeune maître auquel j'adresse des critiques quant à la tenue des cahiers dans sa classe me regarde avec quelque étonnement. Il est sérieux, plein de bonne volonté. Je sais aussi qu'il s'informe et se cultive. Et la conduite de sa classe, en dépit de quelques maladresses opératoires, dues justement à une volonté d'amélioration, sort quelque peu de l'ordinaire. On sent chez lui un très net souci de modernisation, d'une modernisation de bon aloi. Cependant, il faut en convenir, les cahiers sont quelque peu négligés. Non qu'ils soient mal tenus, mais il leur manque cette recherche dans la présentation, cette application dans la calligraphie, cette méthode dans la disposition, cette finesse dans le choix des travaux écrits qui font les beaux cahiers.

*« Il faut, me dit-il, respecter la liberté et la spontanéité des enfants. Il ne faut pas les contraindre. »* Et pour un peu, si je n'intervenais sans doute prématurément, il ajouterait la crainte des complexes.

Son intention, au fond, est louable : on ne peut faire grief à quiconque de vouloir établir dans sa classe une atmosphère basée sur la confiance et la sympathie. Mais encore ne faut-il pas se leurrer sur le sens des mots et ne pas confondre la fin avec les moyens.

On a tellement galvaudé les mots de liberté et de spontanéité qu'on les a rendus méconnaissables et qu'on en a fait des synonymes de laisser faire, d'anarchie, de désordre. On est conduit à ces classes où l'on amorce un travail sans jamais l'achever, où l'on éparpille ses efforts sans jamais aboutir, où, au lieu du recueillement secrété par une activité féconde, on rencontre l'agitation dans un brouhaha fébrile, où l'on trouve trop souvent le manque d'ordre, de soin, de goût.

Mon propos peut paraître dur. Ce n'est pas un portrait, c'est une mise en garde. Il est des vérités même élémentaires qu'il faut dire ou qu'il faut rappeler. Et ceux qui entendent être des maîtres d'Ecole Moderne ne doivent pas se soustraire à certaines exigences fondamentales. L'Ecole Moderne n'est pas, et elle ne doit en aucune circonstance le paraître, le refuge de la facilité ou, sous quelque prétexte fallacieux justifié par quelque non moins fallacieuse théorie, d'une démission devant l'effort.

Le beau cahier, je le maintiens, n'est pas l'apanage d'une pédagogie traditionnelle. Les qualités d'ordre, de soin, de goût qu'il traduit ne sont pas obligatoirement le fruit de la contrainte ou de la coercition. Il n'est pas vrai que le génie de Beethoven soit né des brutalités que son père lui faisait subir.

L'expérience prouve que les enfants aiment écrire et dessiner. Encore faut-

il que le travail proposé leur soit aimable, je ne dis pas amusant, sérieux au contraire, qu'il soit choisi et non subi. Il faut être vigilant aux efforts de chacun, éviter l'erreur trop grave ou la maladresse pénible. C'est là affaire de dosage des travaux, certes, mais surtout le fruit d'une attitude compréhensive et encourageante du maître. Exiger d'emblée la réussite, imposer l'uniformité, c'est risquer l'échec. Ce qu'il faut c'est autoriser les initiatives, c'est admettre qu'on peut se tromper, être ignorant, c'est retirer aux tâtonnements nécessaires des enfants tout caractère moral, c'est ici abandonner l'idée de faute qui secrète la hantise et la crainte. C'est susciter l'œuvre, favoriser son éclosion et son épanouissement, c'est donner les moyens de la transformer peu à peu en chef d'œuvre. C'est, en définitive, rechercher des qualités esthétiques mentales et morales.

G. JAEGLY

## **BT Sonore « Littérature » : une œuvre et son paysage**

**1 disque - 12 diapositives**

### **DEJA PARUS :**

- Marcel Proust et Illiers-Combray  
*Texte dit par Michel Bouquet*  
BT Sonore n° 1 « Littérature »  
SBT n° 200 du 1<sup>er</sup> avril 1966
- Pierre de Ronsard et la vallée du Loir  
*Texte dit par René Roussel*  
BT Sonore n° 2 « Littérature »  
SBT n° 213 du 15 décembre 1966
- Jean de la Fontaine et les pièces du Musée de Château-Thierry  
BT Sonore n° 3 « Littérature »  
SBT n° 219 du 15 mars 1967

### **A PARAITRE**

- Flaubert et Nogent-sur-Seine
- La Marquise de Sévigné  
et les demeures historiques parisiennes

*Vente au numéro et souscription à :*

**CEL - BP 282 - 06 Cannes**