

A Tours :

EXPOSITION

« quarante ans de pédagogie Freinet » (1967)

Dès la porte franchie, le visiteur est surpris par l'abondance des outils pédagogiques conçus et mis au point au cours de plusieurs décades d'expérimentation.

« Toute notre pédagogie est à base d'outils et de techniques. Ce sont eux qui modifient l'atmosphère de notre classe, donc notre propre comportement et rendent possible cet esprit de libération et de formation qui est la raison d'être de nos innovations. » Cette citations de C. Freinet, relevée parmi la trentaine d'autres qui éclairaient le sens de cette exposition, montre assez l'importance du problème.

Tout un arsenal bien pensé est aujourd'hui à la disposition des enseignants et en premier lieu les nombreuses presses.

La presse en bois des années 20 a évolué, s'est perfectionnée, pour devenir presse à volet ou à rouleau qui autorise l'impression de journaux $13,5 \times 21$ ou 21×27 par de jeunes enfants. Les presses semi-automatiques ou automatiques permettent elles, à des élèves plus habiles, d'obtenir un rendement quasi-professionnel. Pour qui se contente de pages ronéotées, la gamme des limographes offre sa facilité d'emploi et son faible prix d'achat. Le « Bison », qui est un limographe automatique à encrage continu, permet un tirage illimité.

Autre outil majeur de la pédagogie Freinet, la bibliothèque de travail sous ses formes diverses : *BT*, *BT Junior*, *BT Sonores*, et *Supplément BT* ainsi que la très importante série de bandes enseignantes.

Enfin, outils indispensables pour l'épanouissement de l'expression libre, voici l'atelier d'Art Enfantin et l'Ariel qui permettent les créations enfantines dans le domaine de la couleur et des sons.

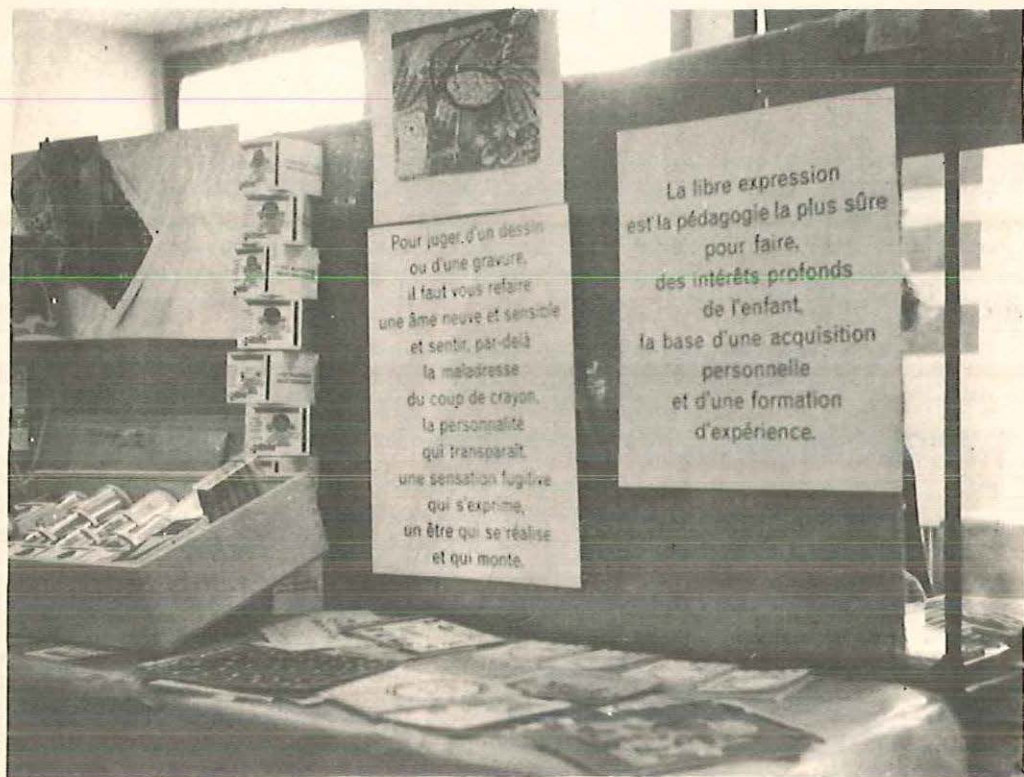


Photo N. WYATT

« Le grand mérite de Freinet, c'est d'avoir eu plus que tous autres pédagogues le souci de faire passer dans la pratique les idées géniales des maîtres, et les siennes, bien personnelles. C'est aussi d'avoir compris que les voies de nature sont ouvertes toujours vers un besoin de puissance indispensable à l'être, et surtout à l'enfant. C'est d'avoir orienté ce besoin de puissance vers une conception personnelle de la culture, donnant à chacun ses meilleures chances d'accomplissement de son destin d'homme. Ainsi, chez Freinet, cette conception unitaire de l'éducation faisait intervenir à la fois le praticien, le théoricien, le philosophe (il serait plus juste de dire, le penseur) sans que l'un de ces aspects

de sa personnalité prenne le pas sur les autres. L'œuvre de Freinet est une œuvre de permanente synthèse, toujours ouverte sur une recherche hiérarchisée. Cependant, les circonstances de sa vie d'instituteur public ont fait que le praticien accapare à son compte le plus de temps et le plus d'activité, car c'est par la pratique que d'abord on enseigne... »

Elise Freinet

L'énorme héritage de Freinet s'est ainsi concrétisé à Tours au sein de cette exposition rassemblant les différents outils et les principales éditions qui jalonnent quarante ans de travail collectif et un destin d'éducateur digne de l'Histoire.