

Commission étude du milieu

RESPONSABLE : F. Deléam
Saint-Rémy-le-Petit
06 - Réthel

Cette année scolaire a vu enfin la naissance de notre bulletin *Etude du milieu*. Je remercie sincèrement tous les camarades qui ont collaboré à sa réalisation, et plus particulièrement, nos amis Norbert et Micheline Laiseau qui n'ont pas ménagé leur peine et leur temps pour assurer la sortie du premier numéro. Par les échos reçus, je suis persuadé que nous sommes sur la bonne voie, car ce bulletin a rendu service à beaucoup d'entre nous, nous apportant des articles de fond, nous montrant des exemples de bandes programmées et d'enquêtes, nous indiquant les travaux en cours, et nous fournissant des conseils utiles. Il faut donc continuer. Et je lance encore un appel à la collaboration. Vous pouvez tous nous aider. Je suis certain que vous le comprendrez et que vous voudrez nous envoyer des articles. Je regrette toutefois que les abonnés soient clairsemés. C'est sans doute parce que nous ne n'avons pas suffisamment annoncé la naissance de ce bulletin. Nous tâcherons d'y remédier.

Autre chose me tient à cœur : c'est un stage spécialisé d'étude du milieu,

comme en ont les autres grandes commissions (audiovisuelle, par exemple). Nous pourrions d'ailleurs le coupler avec le stage d'archéologie et nous n'aurions pas l'amertume de devoir nous quitter au bout de huit jours. Se situant durant la belle saison, ce serait un stage-camping, alliant le tourisme, les loisirs, la culture et la pédagogie Freinet. Si cela vous tente, nous essaierons de l'organiser cette année, avec une partie fouille, une partie excursion, une partie travail... Réfléchissez-y et apportez-nous des propositions à Tours, pour que nous soyons à même de l'annoncer au Congrès. Qu'en dites-vous, Hébras et Delétang, vous qui habitez une région privilégiée : situation, climat, richesses archéologiques et artistiques, « Jardin de la France »?...
●

Je n'entrerai pas dans le détail des activités de chaque commission. Mais je voudrais pourtant orienter nos débats du Congrès.

L'Histoire marche bien avec Colomb qui fait le maximum pendant ses jours de congé et ce qu'il peut en temps ordinaire. Une nouvelle série de bandes d'histoire est presque prête et pourra voir le jour bientôt. Les projets de *BT* ne manquent pas. Il faudrait pourtant s'attacher à combler les trous de notre documentation. Les Chaldéens et les Hittites, c'est bien, mais il y a plus pressé...

Nous devrions aussi préparer plus de *BTJ*, à sujet historique. Dans sa nouvelle présentation, cette édition plaît beaucoup aux enfants. Elle est moins traditionnelle, plus moderne; les gros titres et les illustrations pleine page frappent mieux.

On pourrait en profiter pour aborder des sujets exploitables par les jeunes élèves et commencer ainsi à leur donner le sens du passé et le sens du progrès. J'ai essayé avec *Métiers d'autrefois*; mais je crois que c'est encore trop savant.

Les *SBT* ont pris une nouvelle forme en combinant les textes et les maquettes. Avec l'aide des bandes-bis, ils doivent rendre de bons résultats. Je suggère donc de consacrer les deux dernières pages à un modèle de bandes-bis d'exploitation.

En géographie, sans bruit, Delétang conduit sa commission de main de maître. Encore faudrait-il que quelques séries de bandes soient terminées et prêtes à l'édition pour la rentrée prochaine. Il faudra commencer à mettre au point au Congrès ce qui paraît bon. Les brochures de documentation et de travail pour les petits devraient se développer plus; les sujets ne manquent pas. Je songe, à titre d'exemple, à une *BTJ* sur la forêt des Ardennes et ses hôtes.

En préhistoire, c'est le silence complet, à part le stage d'archéologie que j'ai pris la peine d'organiser l'an dernier. Mon cher Hébras, voudrais-tu réveiller un peu les anciens et stimuler les jeunes qui ne manquent pas de talents, nous l'avons constaté à L'Écluse?

Il y a encore beaucoup à faire et à refaire, ne serait-ce que s'occuper du prochain stage: où? quand? quoi?

Pour le folklore, nous n'avons pas de nouvelles de Marquié. Je sais qu'il est difficile de faire redémarrer une commission qui s'est éteinte. Mais je lui propose de préparer un projet de *BT* sur le folklore catalan, si typique. Cela stimulerait peut-être d'autres camarades qui suivraient son exemple.

Pour l'Etude de la Nature (climatologie, phénologie, géologie), il s'avère que l'organisation par région est plus facile. Encore faudrait-il donner quelques directives et quelques modèles dans notre bulletin! P. Marchal à Raulecourt (Meuse) veut-il en prendre la responsabilité? J'espère qu'il sera à Tours et nous pourrons en discuter.

Education civique et sociale. Malgré mes appels répétés, peu de camarades s'y risquent. Ma *BT*: *Monsieur le Maire*, et mon *SBT*: *Les Elections*, restent sans suite. Où en sont vos projets, Meyer (Douane, Contributions), Péré (Justice), Dufour (Cadastre)? Faute de temps je n'ai encore pu réaliser mon *SBT* promis sur l'Etat civil. Les autres sujets sont innombrables. Il y en a certainement un qui vous convient. Mettez-vous au travail.

Dans ce domaine de l'éducation sociale, j'ai toujours été frappé par le

fait qu'on demande toujours aux enfants « *Que veux-tu faire plus tard ?* » Souvent ils n'ont aucune idée, ou parlent du métier de leurs parents... Pourquoi? On a tout simplement oublié de les informer. A part : *Je serai instituteur ; Je serai marinier ; La mine et les mineurs*, notre collection *BT* est encore trop pauvre et n'offre pas de choix. Les *BT*, genre : *Le petit électricien ; Le petit mécanicien ; Le petit potier*, sont trop techniques et ne donnent pas les informations nécessaires sur la vie de ces ouvriers. Je crois qu'il faut s'y mettre tout de suite et combler ces lacunes.

J'aimerais découvrir à Tours un camarade qui voudrait prendre la responsabilité de cette commission et avoir le temps de s'y consacrer plus que moi.



Après avoir passé en revue les tâches et les vœux de ces différentes commissions dans leur ensemble, essayons d'organiser notre travail du Congrès. Je suggère :

Au congrès (2, 3 et 4 avril), réunions séparées dirigées chacune par le responsable de la commission. Il s'agira plus de définir les tâches et de donner

des directives que de mettre des projets au point dans le détail. C'est d'ailleurs, je crois, ce que les jeunes attendent.

Excursions :

1) Une visite de la ville durant la journée de relâche, qui intéressera tout le monde (prévoir un car et un guide pour ne pas perdre de temps).

2) Des excursions séparées, le même jour pour ne pas gêner le travail : Histoire : visite d'un château, peut-être (avec les étrangers),

Préhistoire : voir Hébras qui connaît les richesses locales (peut se faire par voitures particulières),

Géographie : La Touraine, sans doute (avec les étrangers).

Je pense qu'ainsi notre temps sera bien employé et profitable à tous.

Je vous engage à étudier dès maintenant ces différents points et à noter tout ce que vous aurez à dire. Je compte sur vous pour que nos travaux soient dignes de la mémoire de Freinet. Sa pensée sera toujours présente dans nos débats.

A bientôt donc...

F. DELEAM

- *La Société BINET vient de consacrer un numéro spécial de son bulletin à*

C. FREINET, fondateur de « l'École Moderne »

- *Nous analyserons plus en détail, dans notre prochain magazine ce numéro d'hommage. Nous tenons à le signaler immédiatement à nos camarades et à remercier M. AVANZINI et la Société BINET.*
- *Prix du numéro 5 F - En vente à la Société BINET - 47, rue Philippe-de-Lassalle, Lyon IV^e.*

Sous - commission HISTOIRE

RESPONSABLE : J. Colomb
 Saint-Joseph
 42 - Rive-de-Gier

Dans le courant de cette année, vous avez appris par *L'Éducateur*, la naissance du bulletin de liaison de la grande commission Etude du milieu au sein de laquelle travaille la commission Histoire.

C'est dire qu'ont déjà été présentés, sinon débattus, tous les problèmes que je vais rappeler ici afin de permettre à tous nos camarades de nous apporter leurs réflexions sur notre travail.

PROGRAMMATION

Cette année a été placée sous le signe de la programmation qui a occupé la commission pendant le dernier trimestre 65-66 avec la réalisation des 10 bandes de recherche historique dont vous avez vu la présentation dans *L'Éducateur* n° 4.

Pour continuer le travail, au cours de la semaine de programmation de Vence, cet été, nous nous sommes retrouvés, plusieurs camarades, pour la préparation d'une nouvelle série de 20 bandes. Seize projets ont été proposés, qui ont été expérimentés dans nos classes. Nous en avons présenté plusieurs dans *L'Éducateur* n° 2, 4 et 6. Voici la liste de ces 16 projets :

Les chasses préhistoriques
Le paysan néolithique (1 et 2)
La cabane néolithique
L'outillage néolithique

La hutte gauloise
Le costume gaulois
L'artisan gaulois
Les arènes
Les voies romaines
La villa gallo-romaine (1 et 2)
Les thermes
La vie quotidienne des Mérovingiens
Les Arabes
La moissonneuse gauloise

A propos de ces bandes, les problèmes sont multiples : technique de la programmation, but des bandes, forme des bandes, place des bandes dans l'enseignement de l'histoire, etc.

Tous ces problèmes ont été évoqués dans l'article de présentation des bandes (*Éducateur* n° 4, page 23). Je vous rappelle simplement ici quelques points. Il semble que nous soyons arrivés à dominer cette technique nouvelle qu'est la programmation. En ce qui concerne la forme des bandes, nous avons expérimenté depuis le début de cette aventure plusieurs types de bandes :
 — la bande-moment historique que nous avons totalement abandonnée maintenant. C'est un cul-de-sac ;
 — la bande-exposé, mais là, un écueil nous guette, celui de retomber dans la « leçon d'élève » (qui, d'ailleurs, est peut-être un progrès par rapport à la leçon magistrale) ;
 — la bande-maquette, qui permet de sortir du simple bricolage ;

— la bande-album : elle propose à l'élève quelques documents et idées utilisables pour la confection d'un album ;

— la bande-recherche : elle doit respecter le processus de la recherche historique.

Je tiens à rappeler une mise en garde : nous ne faisons pas de nos bandes une panacée miraculeuse. L'Histoire ne s'est pas enroulée autour d'un axe, brusquement, par notre volonté de programmeurs. La parution des complexes historiques, dans *L'Éducateur*, depuis deux ans, montre bien à la fois l'importance et les limites de la bande. De tout ceci, nous discuterons au sein de notre commission, mais j'adresse un appel pressant à tous nos camarades, débutants dans la pédagogie Freinet ou non, pour qu'ils viennent nous dire leurs doléances à propos des bandes que nous leur avons offertes, de façon que nous améliorions l'outil et le matériel pédagogique.

LES B. T.

Nous continuerons toujours à proposer à nos camarades des *BT* historiques. C'est ainsi que nous serons amenés à examiner un certain nombre de projets : *La moissonneuse des Trévières* ; *La trouée de Belfort* ; *Lindbergh* ; *Bon appétit, Zozime* ; *Les Hittites* ; *Chaldéens et Assyriens* ; *les projets de Mademoiselle Roumazeilles sur les amphores* ; *Fréjus et Alésia*. D'ici le Congrès, il n'est pas improbable que nous ayons d'autres projets. Peut-être pourrions-nous examiner *Brueghel* et *Picasso*, peut-être également *Anne de Bretagne*, *l'Histoire des grèves* et *Verdun*, si les camarades, auteurs de ces projets, les amènent dans leur valise.

Il nous faudra aussi réfléchir sur les anciennes *BT* qui sont déposées, non seulement dans leur présentation tech-

nique, mais aussi par les faits qu'elles exposent et dont les découvertes archéologiques depuis une vingtaine d'années ont démontré la fragilité.

En éditant des *BT*, nous n'avons pas le simple souci de rentabilité, comme peut l'avoir une maison d'édition. Notre souci, c'est avant tout d'offrir de la bonne documentation, bonne sur le plan pédagogique. Nous ne sommes pas une usine qui fabrique des *BT* suivant les exigences du programme. Les *BT* sont réalisées par des volontaires qui s'intéressent à un problème historique. C'est dire que la production de nos *BT* n'est entravée par aucun souci de respect de la progression des programmes. Ces remarques formulées, il n'en reste pas moins que nous sommes riches sur certaines périodes, et très pauvres sur d'autres : je pense, en particulier, à la période gauloise et au XIX^e siècle.

C'est un catalogue que nous dresserons, non pas en fonction des impératifs des programmes, je le répète, mais en fonction de l'impératif des intérêts des élèves. Nous essaierons ensuite de travailler sur ces points.

LES S. B. T.

C'est le complément indispensable de la *BT*. Ici, nous avons deux types de *SBT* : les maquettes et les recueils de textes, de documents écrits.

Peu de projets maquettes me sont parvenus : pourtant un intéressant projet sur *les fortifications romaines devant Alésia* qui n'a que le seul inconvénient d'être un peu grand comme format, *Pont du Moyen Age*, *L'église romane*, *L'église gothique*, *Maison à encorbellement...* Tous ces projets sont plus ou moins avancés, nous essaierons de les contrôler efficacement, encore que le meilleur contrôle soit la réalisation

effective dans quelques classes de ces maquettes.

En principe ces maquettes ne soulèvent pas de problèmes importants. Et pourtant, les solutions de facilité sont nombreuses : celles qui consistent à proposer des copies enjolivées de la réalité, des reconstitutions fantaisistes et idéalisées. Celles qui consistent à n'offrir que du bricolage sans aucune valeur historique, c'est-à-dire sans document permettant des hypothèses. Celles qui découragent l'élève par un travail au-dessus de ses forces.

A mon avis, sur ce sujet, les vraies solutions ne doivent offrir que des documents authentiques, même s'ils n'ont qu'une valeur régionale et particulière.

Autre catégorie de *SBT* : les textes ou documents historiques écrits. Nous en avions déjà parlé avec Deléam. G.J. Michel apporte un projet avec ses *Carolingiens II*. Il nous faudra y réfléchir de nouveau et essayer de trouver une solution satisfaisante. C'est ainsi que nous aurons à nous pencher sur *l'Histoire de l'enfant du peuple, les Hospitaliers de St-Jean de Jérusalem, les cahiers de délibération, le servage*. Nous espérons que Péré sera des nôtres et nous apportera *Cités de légendes et civilisations disparues* et ses projets de *BT*.

TRAVAIL AU CONGRÈS

Nous dresserons notre plan de travail au cours de nos travaux de Chinon. Cependant je propose d'ores et déjà le plan de travail suivant. Sortie pour étude du milieu à Tours ou dans les environs samedi ou dimanche matin 2 avril. Nous pourrions faire le tour des problèmes en envisageant une sorte de colloque entre les membres de la grande commission étude du milieu, sûr la place du milieu

dans l'éducation. Je propose ensuite le lundi 3 pour les bandes et les *SBT* documents et le mardi 4 pour *BT* et *SBT maquette* et un indispensable retour dans la grande commission pour une non moins indispensable synthèse.

Pour que vous puissiez suivre nos travaux, nous vous informerons chaque jour au moyen d'une pancarte collée sur la porte de notre salle.

EXPOSITION TECHNOLOGIQUE

C'est à tous les camarades de la commission que je m'adresse en leur demandant d'apporter tous leurs travaux, maquettes, albums, panneaux, etc.

Nous essaierons de montrer la richesse des moyens pédagogiques que l'Ecole Moderne met à la disposition des éducateurs pour une modernisation indispensable de leur enseignement.

Et c'est là que je demande à tous d'être généreux, d'apporter leur pierre à l'édifice commun, d'offrir leurs travaux, même modestes. Pensez qu'une maquette réalisée dans la classe peut devenir un *SBT*. Pensez que la programmation historique n'est pas l'apanage des historiens, des « spécialistes », amenez donc et en grand nombre vos essais, vos réussites, vos recherches. Venez pour collaborer à la mise au point d'outils qui répondent encore plus à l'intuition extraordinaire qu'a eue Freinet il y a 40 ans, en recherchant d'autres techniques de travail. Venez pour qu'après la perte cruelle que nous avons ressentie, la pédagogie Freinet continue à progresser.

Enfin dernière précision : apportez tous les documents que vous possédez sur la période préhistorique, les Gaulois, les Gallo-Romains, les Mérovingiens, le XV^e, XVI^e et XVII^e siècle, afin d'enrichir notre travail sur les bandes. Rendez-vous à Tours.

J. COLOMB

Sous-commission GÉOGRAPHIE

RESPONSABLE : H. Delétang

41 - La Motte-Beuvron

C'est l'heure de dresser le bilan de notre commission — qui a eu cette année une activité importante — et de préparer le Congrès.

BANDES PROGRAMMÉES

Jusqu'à maintenant la production a été libre, c'est-à-dire que chacun, suivant les besoins de sa classe, préparait ses bandes qui étaient par la suite photocopiées et distribuées aux autres membres de la commission. L'expérimentation s'est ainsi faite dans une vingtaine de classes.

D'autres bandes ont paru dans *L'Éducateur* et dans le bulletin *Étude du Milieu*. Mais trop peu de résultats d'expérimentation de ces bandes nous sont connus. Il faut que vous me les fassiez parvenir avant le Congrès. C'est urgent et essentiel pour que nous progressions tous.

Notre premier travail sera de mettre au point coopérativement une technique de programmation en géographie. Les bandes déjà établies reflètent la personnalité de leurs auteurs, indiquent les buts recherchés, couvrent un large éventail de sujets. Tous les essais nous serviront, même les plus modestes. Faites-nous part de vos observations et de vos critiques.

Après une longue période de tâtonnements (qui continue), il nous faut penser à une organisation de la production en équipes et à une préparation plus méthodique des bandes, dans quatre directions :

1. *Géographie générale* : J. Caux a réalisé deux prototypes de bandes que nous étudierons au Congrès : *L'orientation* et *Le confluent*. Ce genre de bande conviendra certainement à toutes les classes et principalement aux cours élémentaires. Il en faut beaucoup d'autres pour les petits qui sont souvent oubliés.

2. *Géographie de la France* : c'est là que l'effort de la commission s'est fait le plus sentir, sans doute à cause de la richesse dans ce domaine de notre collection *BT* et *SBT*. L'expérimentation porte actuellement sur une cinquantaine de bandes.

3. *Géographie du monde* : 2 ou 3 projets seulement sont à l'étude.

4. *Étude du milieu* : à ma connaissance, deux bandes ont vu le jour : *Les forêts dans notre région* (Delétang) et *Maquette de notre région* (Noyon). Les différents points d'étude du milieu retenus au Congrès de Perpignan ne semblent pas avoir intéressé. C'est une question que nous aurons donc à revoir.

Le chantier est très vaste. Tous les camarades pourront collaborer selon leurs goûts et leurs besoins.

COMPLEXES GÉOGRAPHIQUES

C'est une suggestion de J. Colomb. Semblables aux « complexes historiques » qui paraissent régulièrement dans *L'Éducateur*, ils comprendraient pour une région, un pays, un fait géographique (la mer, les eaux courantes, les montagnes...) la liste des *BT* et *SBT* utilisables, des bandes programmées, des travaux à faire (recherches, collections, maquettes, lectures...)

Les camarades qui seraient intéressés par ces fiches sont priés de se faire connaître, ou mieux, de m'adresser dès maintenant la liste des travaux faits par leurs élèves sur un sujet de leur choix. Là encore une œuvre coopérative s'avère indispensable.

BT ET SBT

Les projets sont toujours nombreux. Certains ont abouti cette année tandis que d'autres tardent à se développer et à naître. Plusieurs grandes lacunes persistent dans les collections *BT* et *SBT* : un recensement s'impose. Pour que la commission connaisse vos besoins, notez sur une feuille (et envoyez-la moi) la liste des documents qui vous ont fait défaut pour répondre aux intérêts des enfants, pour approfondir des travaux, pour mieux exploiter un texte ou une découverte. Par exemple, cette année, j'aurais eu besoin de : *Comment on fait les cartes de géographie*, *Les Indiens*, *Le Mississippi*, *Le plan en relief de Paris*, *Madagascar*, *L'Albanie*, *Le cognac*, *Le rhum*... rien que pour la géographie. La liste sera sûrement très longue ; tant mieux ! Elle s'ajoutera à celle qui a été établie au Congrès

de Perpignan. Il n'y aura plus qu'à trouver les bonnes volontés qui prépareront *BT* ou *SBT*. Je suis certain qu'elles ne manqueront pas.

N'oublions pas les *SBT* de maquettes, de textes, de dioramas.

La préparation d'une *BT* ou d'un *SBT* peut être un excellent travail d'équipe. Que les délégués départementaux et les responsables régionaux proposent cette activité à leur prochaine réunion !

Plusieurs *BT*, des premiers numéros de la collection, sont maintenant dépassées quant au contenu et vieillottes quant à l'illustration. Je pense, entre autres, à *La Tour Eiffel*, *La vie du métro*, *Dans les grottes*... A l'occasion d'une réédition, elles pourraient être revues et corrigées. Ou bien des mises à jour partielles pourraient paraître par le canal de *BT Magazine* comme cela s'est fait pour *La Tour Eiffel*. Les services de Cannes nous diront ce qui est possible et nous en discuterons. D'ores et déjà, nous attendons toutes vos propositions.

BULLETIN

Notre commission a participé au bulletin *Etude du Milieu* dont vous parle Deléam par ailleurs. Il est copieux et les rubriques sont variées ; la partie géographique est importante. Cependant nous devons l'améliorer ; il faudrait davantage de « Comment je travaille dans ma classe ».

Ceux qui l'ont reçu ont été invités à envoyer leurs critiques et leurs travaux. A ce jour, nous n'avons que trop peu d'échos de ce bulletin.

Nous en reparlerons au cours d'une réunion de la commission *Etude du milieu*.

CONGRÈS DE TOURS

Vous avez vu plus haut que le travail ne manquera pas. Sur les trois séances prévues, je propose que nous en réservions une aux bandes programmées et une aux *BT* et *SBT*. La troisième nous permettra de parler des complexes géographiques et de continuer ce qui aura été inachevé aux séances précédentes.

Nous aurons aussi l'occasion de visiter Tours avec nos camarades de la commission Etude du milieu.

Que ceux qui assisteront à ce Congrès apportent, pour l'exposition technologique de notre salle, des travaux faits en classe : plans en relief, maquettes, dioramas, panneaux d'exposition, albums... et les bandes programmées correspondantes (ou les fiches-guides). Que ceux qui ne pourront se joindre à nous m'écrivent le plus tôt possible. Les projets, propositions de collaboration, suggestions, critiques, réalisations seront les bienvenus. A vous lire, donc.

H. DELETANG

Sous-commission Archéologie préhistorique

RESPONSABLE : Hebras

86 - Moncontour

La sous-commission d'Archéologie préhistorique participe, avec la commission d'Histoire, aux travaux du Groupe *d'Etude du milieu*. Toujours avec la commission d'Histoire, elle a organisé le stage spécialisé du Roussillon (juil. 66) dont il a été rendu compte dans le bulletin n° 1 *d'Etude du milieu*.

La plupart des *BT* et *SBT* intéressant spécifiquement la sous-commission d'Archéologie préhistorique ayant été

éditées, seuls quelques projets particulièrement vastes ou épineux poursuivent leur gestation : l'Art préhistorique ; menhirs et dolmens ; les âges des métaux...

A Tours, nous essaierons de faire le point, de voir où en sont ces ébauches, s'il convient d'en presser l'étude ou d'attaquer de nouveaux sujets.

HEBRAS