

Commission art enfantin

RESPONSABLE : P. Quarante
11, boul. Frédéric-Mistral
13 - Septèmes

« *Devant la profusion des œuvres d'enfants, chacune livrant son message resté cependant à l'unisson de l'ensemble, nous nous sentons portés au niveau d'un présent comme supérieur, et d'une évidence qui s'impose : l'art de nos enfants a une puissance de rayonnement qui se prodigue avec l'intensité d'une révélation : ici s'affirme un univers que nous avons peine à soupçonner.* »

ELISE FREINET

L'Art Enfantin est présent dans les expositions d'école, dans les Maisons de la Culture et commence à pénétrer, à titre permanent, dans les Musées. Pour lui conserver sa valeur privilégiée d'expression, au moment où une plus grande masse de maîtres se lance dans la pédagogie qui a permis à cet art de naître, il est souhaitable que les éducateurs précisent :

- les conditions psychologiques et techniques dans lesquelles cet art s'épanouit le mieux dans nos classes,
- les moyens d'informer et de former les maîtres soucieux de préserver cette éclosion,

- le rôle de l'Art Enfantin vers une culture toujours plus ouverte et plus profonde du maître.

C'est pourquoi la séance de la commission d'Art Enfantin pourrait mettre l'accent sur :

- la confrontation des dessins d'enfants entre eux, sans souci de jugement,

mais seulement d'enrichissement, par les expositions boules de neige dans les classes,

- leur organisation,
- leur rôle auprès des enfants et des maîtres,
- le « choix » des peintures et dessins en vue d'une exposition,
- les entretiens des maîtres autour de la moisson.

Mais l'Art enfantin ne saurait se cantonner uniquement dans les peintures, qui, bien qu'une des manifestations les plus profondes de l'émotion esthétique, avec la musique, ne sont pas d'emblée une réussite chez des enfants déjà traumatisés par une *instruction* qui n'est pas *éducation*.

L'art a aussi sa place dans les techniques « de tous les jours » comme le *Journal scolaire*, trop délaissé, trop parent pauvre, et qui pourtant va porter dans les familles, comme dans les pays lointains, la pensée enfantine.

La commission se propose de mettre l'accent sur :

- les techniques simples de démarrage dans les classes hélas trop chargées ou mal équipées,

- les techniques d'illustration des journaux scolaires,

- la valeur souvent oubliée du *dessin linéaire*, facteur de sûreté de la main, d'enrichissement de la perception et d'affinement de l'expression.

Enfin, la commission souhaite que se dégage de la confrontation des maîtres, non une attitude de psychologue, suffisamment présente dans les autres domaines de la connaissance de l'enfant, mais, sur le plan humain, comme une sorte d'art de vivre, une attitude

d'accueil, de respect, d'égard envers les œuvres enfantines, qui sont le témoignage, comme le dit Elise Freinet « de la promesse de l'homme en marche vers une force organisatrice qui est la loi profonde de la vie. »

PAULETTE QUARANTE

Dans le Val-de-Loire...

STAGES ET EXPOSITIONS

A Gien, nous avons installé dans la salle et au réfectoire une belle exposition du Val-de-Loire comprenant à peu près toutes les techniques d'expression libre. Les œuvres exposées avaient presque toutes subi la sélection des Congrès de 1960 à 1966.

A Chincé, l'exposition, de valeur également, réunissait surtout des œuvres du Poitou et en apport de dernière heure la tapisserie du Val-de-Loire. A Bourg-Lastic tout le hall d'accueil et les couloirs s'ornaient des belles peintures du Centre et nous avons une salle complète redonnant l'expo de Gien. Dans chacun de ces stages l'exposition a été visitée et commentée et un propos de 2 heures a expliqué l'organisation d'un atelier de peinture et la part que devait y prendre le maître.

CIRCUITS DE DESSINS

Dix-sept cartons de dessins sont repartis en octobre vers les 99 classes qui ont demandé leur participation. Nous avons mis comme conditions :

- 1°. Appartenir à un groupe Ecole Moderne du Val-de-Loire ;

- 2°. Etre abonné à *Art Enfantin* ;
- 3°. Payer une participation aux frais (3 F).

Ces circuits sont accompagnés d'un cahier de roulement où chacun note réussites ou échecs, questions ou ré-

ponses. Ils semblent satisfaire les adhérents. Je trie au passage le premier apport pour l'exposition du Congrès (petits formats).

A Chincé, 3 ou 4 circuits ouest-Charentes ont été donnés à S. Papot. J'espère qu'ils ont bien tourné.

JOURNÉE D'EXPRESSION LIBRE

Les camarades parisiens m'ont demandé d'aller une journée à Sartrouville pour y parler de l'atelier Art Enfantin. La veille nous y avons monté une exposition et d'après les lettres reçues, ce fut une bonne journée. Deux ou trois circuits sont organisés.

ENVOIS

J'ai reçu et satisfait cinq demandes d'envois de peinture. J'ai malheureusement à me plaindre. Un camarade a gardé cinq mois un envoi qui devait me revenir dans le mois, sans accusé de réception, sans paiement des frais d'envoi, sans remerciements. Une autre m'a promis un réenvoi dans les huit jours, trois mois après, j'attends et cela m'oblige à réclamer. Cela use la bonne volonté.

PROJETS

Des projets d'expositions sont établis :
— pour le Val-de-Loire, après le Congrès de Tours, au CRDP d'Orléans.
— pour la région parisienne, à la Maison de la Culture de Sartrouville.

La responsable, JEANNE VRILLON