

## Les techniques audiovisuelles

par

**C. FREINET  
et M. TABET**

*Les événements ne nous ont pas permis, l'an dernier, de donner à cette rubrique la place qu'elle mérite.*

*Quelles que soient les insuffisances possibles, et même les erreurs de la radio et de la TV actuelles, nous ne pouvons négliger que nous sommes désormais en présence d'une nouveauté qui touche aujourd'hui la masse des enfants et des jeunes, et qui constitue l'élément essentiel de cette Ecole parallèle qui risque de dévaluer davantage la vieille école.*

*Que nous le voulions ou non, l'Ecole de demain sera profondément influencée par les techniques audiovisuelles et la programmation, qui sont le biais nouveau par lequel la mécanique contemporaine influence d'une façon sans doute irréversible, l'éducation à venir.*

*Nous ne pouvons pas être absents dans la compétition qui s'amorce.*

*Pour ce qui concerne la programmation, notre apport est positif. Il l'est aussi pour certains aspects particuliers de l'audiovisuel : magnétophone, chant libre, disques, BT sonores. Mais il s'agit là de techniques d'avant-garde, certes, et qui ne sont pas réellement intégrées à la vie de nos classes aux divers degrés. C'est cette intégration qu'il nous faudrait aborder expérimentalement, avec si possible le consentement, sinon l'aide, de l'ORTF. C'est une véritable pédagogie des techniques audiovisuelles que nous devons amorcer. Les bandes enseignantes nous en apporteront peut-être la possibilité.*

*Nous donnerons donc ici le compte rendu des réalisations de nos camarades, des projets en cours, des possibilités notamment de rendre plus efficaces les cours par radio et TV dont l'usage pourrait bien aller se généralisant.*

*Nous commençons aujourd'hui la rubrique en extrayant, d'un rapport de Tabet sur les techniques audiovisuelles, les pages suivantes qui annoncent une expérience dont nous suivrons le développement.*

## Les enfants parlent aux enfants

Face à la télévision adulte qui procure une documentation surabondante, il n'est pas nécessaire de fournir un supplément de documentation qui apparaît comme un parent pauvre, même s'il revêt parfois un aspect original. Il s'agit d'apprendre aux enfants à savoir utiliser livres, images et sons qui fusent de partout, d'aiguiser le sens critique, d'apprendre à discerner. Comment agir auprès des jeunes enfants si ce n'est en leur permettant de s'exprimer, de prendre conscience d'eux-mêmes, de déterminer leurs réactions vis-à-vis de leur milieu, vis-à-vis des autres.

C'est dans ce but que nous voudrions essayer de réaliser une émission qui permettrait aux enfants d'un village de s'exprimer à travers leurs écrits, leurs paroles spontanées, leurs dessins, leurs gestes et leur vie même.

Il ne s'agit pas de laisser les enfants à eux-mêmes, pensant que tout viendra d'eux et croyant que la part de l'adulte est celle d'un observateur « objectif ». Il faut modifier le rapport Adulte-Enfant pour en faire un dialogue. Cela réclame de l'adulte beaucoup d'énergie, beaucoup d'amour. Son rôle prend alors tout son sens, toute son ampleur. C'est l'adulte qui fournira aux enfants l'instrument qui leur permettra de se formuler et de s'exprimer au regard de milliers d'autres, établissant ainsi une sorte de correspondance scolaire à une échelle nouvelle.

Par ailleurs, les réactions des enfants utilisateurs seront elles-mêmes modifiées. Les enfants, devant d'autres enfants qui se racontent, « se disent », se rendent compte d'eux-mêmes, ont des choses à dire et cherchent alors

les gestes, les mots, les moyens de les exprimer. Les maîtres utilisateurs pourront largement exploiter l'émission et susciter immédiatement des exercices de vocabulaire, d'élocution, voire de calcul sur le thème lui-même. Ce sera pour eux l'occasion de sentir combien leurs élèves ont de richesses à exprimer et peut-être à leur tour tenteront-ils d'amorcer un dialogue.

Ce qui est important, c'est d'empêcher la TV de tomber dans une scolastique qu'elle condamne. C. Freinet pense que l'on pourrait faire des émissions montrant les classes au travail : « *Et surtout, nous verrions très bien radio et TV publiant régulièrement des textes et des dessins d'enfants, organisant des compétitions, exaltant les incontestables réussites, entraînant ainsi de nombreux élèves à la préparation orale et écrite recommandée par les instructions ministérielles* » (1).

Il ajoute que par la TV on pourrait tenter des échanges interscolaires nationaux et internationaux, et développer l'expérience des conférences d'enfants.

Et puis surtout il faut que la TV se rapproche de la vie, qu'elle ne soit plus obnubilée par les programmes scolaires, qu'elle se soucie un peu moins de la forme et du genre des êtres qu'elle décrit que des êtres eux-mêmes.

M. TABET

(1) C. Freinet, *L'Éducateur* n° 11, 1966.