

Image extraite  
du film "Genèse"

Productions de Touraine - ICEM



## Les techniques audiovisuelles

**C. Freinet**

La mise au point de l'emploi des techniques audio-visuelles de l'enseignement nécessite une étude complexe que nous voulons entreprendre en vue du prochain Congrès.

En voici pour aujourd'hui un premier élément.  
Les éducateurs (instituteurs, professeurs, psychologues, parents d'élèves) participant aux dernières *Rencontres*

*Internationales du Film pour la Jeunesse* qui ont eu lieu à Cannes du 26 décembre au 3 janvier 66 ont tenu, avec la participation de Freinet, plusieurs tables rondes pour étudier les problèmes psychologiques et pédagogiques soulevés par la diffusion croissante et inévitable des techniques audiovisuelles.

A l'issue de ces intéressantes réunions, l'ordre du jour suivant a été adopté.

*Les éducateurs réunis à Cannes à l'occasion de la 6<sup>e</sup> Rencontre Internationale du Film pour la Jeunesse :*

— rappellent que la formation des enfants et des adolescents ne peut plus, de nos jours, négliger les bouleversements apportés dans la vie et la culture des peuples par les techniques audiovisuelles en général, par les films et la TV en particulier ;

— ils regrettent que la plupart des films soumis à la jeunesse de tous les pays se construisent hors de la personnalité même des jeunes individus qu'ils n'influencent que superficiellement au point de vue humain, affectif et culturel, participant ainsi à une aliénation qui est le danger le plus grave pour notre société 1966 ;

— ils invitent auteurs, acteurs et producteurs à s'orienter vers une forme de films qui, tout en conservant d'éminentes et indispensables qualités artistiques, puissent satisfaire aux besoins profonds des enfants et des adolescents : activité, besoin de recherche et de création, besoin de relations avec les autres jeunes, affectivité extériorisée au maximum par l'expression libre ;

— mais ils prennent conscience aussi que ce renouveau ne pourra s'épanouir que si les enfants et les adolescents ont été entraînés, dès l'école, à une autre forme de culture dont les techniques audiovisuelles pourraient alors devenir l'in-

strument de leur évolution. Ils sont décidés à entreprendre les recherches psychologiques et pédagogiques qui prépareraient une pédagogie vivante construite à base de vie et de techniques audio-visuelles qui servent cette vie ;

— ils décident de constituer au sein de l'Association des Amis des Rencontres une commission pédagogique pour l'étude de ces questions ;

— ils recommandent aux animateurs du cinéma pour la jeunesse : l'organisation de Clubs Audiovisuels qui ne joueraient pas seulement le rôle de ciné-clubs, mais qui permettraient aux jeunes de réaliser eux-mêmes grâce à des installations adéquates ;

— l'institution à la TV d'une rubrique spéciale d'information et des échanges sur les clubs audiovisuels ;

— ils attirent l'attention des jeunes sur d'autres formes de techniques audiovisuelles qui ne sauraient être isolées du cinéma et de la TV et qui devraient être introduites dans les clubs : diapositives, disques, photo, enregistrement magnétique, etc...

C. FREINET