

FRANCAIS :

Bande programmée de lecture dirigée

par J. Lèmery

<p>L'EDUCATION VUE PAR RABELAIS</p> <hr/> <p>GARGANTUA</p> <p>•</p> <p>Classiques Larousse - Livre second.</p>	<p style="text-align: right;">R 2</p> <p>Il jaillit de l'oreille gauche de sa mère (comme Minerve de l'oreille de Jupiter) et bramant, demanda : « A boire, à boire, à boire ! » <u>que grand tu as !</u> (sous-entendu le gosier), d'où le nom de Gargantua (gran de gorge)</p>
<p style="text-align: right;">D 1</p> <p>Faisons connaissance avec le personnage principal, Gargantua. Rabelais te présente ses parents : Grandgousier, son père Gargamelle, sa mère</p> <p>Installons-nous sur les bords de la Saulsaie, près de la Devinière, en Chinonais. Ils font ripaille... Chapitre V</p>	<p style="text-align: right;">D 3</p> <p>C'est un géant mais néanmoins un enfant et un adolescent qui invente mille tours pendables ! ..</p> <p>Ses actions sont souvent hors de propos.</p> <p style="text-align: right;">Ch. XI</p>
<p style="text-align: right;">R 1</p> <p>La Devinière est la propriété du père et du grand père de Rabelais. Nous sommes en plein Chinonais, dans ce monde des paysans et des moines que Rabelais connaît à merveille.</p> <p>Tu peux lire la notice p. 16 et 17</p>	<p style="text-align: right;">R 3</p> <p>C'est un garçon turbulent dont l'activité désordonnée, indisciplinée, répugnante parfois, est traduite par la succession des verbes à la voix active, le style haché, l'accumulation des dictons.</p>
<p style="text-align: right;">D 2</p> <p>Gargantua naît au milieu de la fête ... Note l'intervention du merveilleux mythologique.</p> <p>Les assistants lui donnent ce nom... Rabelais t'en explique la raison.</p> <p style="text-align: right;">Ch. VII</p>	<p style="text-align: right;">D 4</p> <p>Grandgousier admire l'esprit inventif de son fils et pense qu'il parviendra à un haut degré de sagesse s'il lui donne un homme savant pour l'instruire.</p> <p>Que penses-tu de l'éducation élémentaire qu'il reçoit ?</p> <p style="text-align: right;">Ch. XIV</p>

<p style="text-align: right;">R 4</p> <p>Sous ce maître théologien, Gargantua apprend son alphabet « par coeur au rebours » en 5 ans et 3 mois, puis des livres de vocabulaire et grammaire, entièrement en latin, en 13 ans, 6 mois et 2 semaines.. puis un ouvrage de grammaire rhétorique avec commentaires ... etc...</p> <p>On fait uniquement appel à sa <u>mémoire mécanique</u>, non à son intelligence.</p>	<p style="text-align: right;">D 7</p> <p>Précise l'intention de Rabelais dans ces pages.</p> <p>Certaines exagérations observées précédemment te permettent de juger.</p>
<p style="text-align: right;">D 5</p> <p>Grandgousier juge des résultats dans la 1ère phrase du chapitre XV</p> <p>et condamne le savoir du précepteur</p>	<p style="text-align: right;">R 7</p> <p>Rabelais raille les méthodes d'éducation du Moyen Age auxquelles l'humanisme est en train de porter un coup fatal. C'est une caricature de l'enseignement traditionnel dont il ne se séparera pas toujours et tu pourras le vérifier.</p>
<p style="text-align: right;">R 5</p> <p>- « il en devenait fou, tout rêveux et rassoté » (radoteur)</p> <p>- « leur savoir n'était que bêtèrie, et leur sapience n'était que mouffles (niaiseries), abâtardisant les bons et nobles esprits et corrompant toute fleur de jeunesse. »</p>	<p style="text-align: right;">D 8</p> <p>Ponocrates pense avec bon sens qu'un brusque changement de régime de vie serait néfaste. Que fait-il donc ?</p> <p style="text-align: right;">ch. XXIII</p>
<p style="text-align: right;">D 6</p> <p>Grandgousier décide d'en changer.</p> <p>Le nouveau précepteur Ponocrates observe d'abord la manière de vivre de Gargantua pour en déduire ce qui, dans l'enseignement de ses prédécesseurs avait rendu son élève si fat (stupide).</p> <p>Tu observes avec lui Ch. XXI</p>	<p style="text-align: right;">R 8</p> <p>« Quand Ponocrates connut la vicieuse manière de vivre de Gargantua, délibéra autrement l'instituer en lettres ; mais, pour les premiers jours, le toléra, considérant que Nature n'endure mutations soudaines sans grande violence. »</p>
<p style="text-align: right;">R 6</p> <p>Paresse, vulgarité, goinfrerie, mépris de l'hygiène et de l'activité intellectuelle, dévotion mécanique, voilà l'aboutissement des méthodes d'éducation des maîtres théologiens. La nature flegmatique de Gargantua s'en était si bien accommodée !</p>	<p style="text-align: right;">D 9</p> <p>Son premier souci va sans doute te faire sourire.</p> <p>Tu le précises et tu essaies d'expliquer sa signification.</p> <p style="text-align: right;">ch. XXIII</p>

<p style="text-align: right;">R 9</p> <p>Ponocrates fait appel à un médecin pour le remettre « en meilleure voie »... lequel le purgea canoniquement (selon les règles) avec ellébore d'Anticyre, et, par ce médicament, lui nettoya toute l'altération et perverse habitude du cerveau. Par ce moyen aussi, Ponocrates lui fit oublier tout ce qu'il avait appris sous ses antiques précepteurs.»</p>	<p style="text-align: right;">D 12</p> <p>Cet appel à l'observation directe est fréquent dans l'éducation journalière de Gargantua :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en Sciences naturelles, au retour des sports... - encore en astronomie, en pleine nuit.... <p style="text-align: right;">ch. XXIII</p>
<p style="text-align: right;">D 10</p> <p>Puis il le place en compagnie de gens cultivés... Pourquoi ?</p> <p>As-tu éprouvé ce sentiment, toi aussi, dans des discussions avec d'autres jeunes ou parmi des adultes ?</p> <p style="text-align: right;">ch. XXIII</p>	<p style="text-align: right;">R 12</p> <p>Il herborise, observe, confronte ses observations avec les écrits des anciens.</p> <ul style="list-style-type: none"> - nouvelles observations astronomiques : la face du ciel - les comètes - les positions des astres, l'un par rapport à l'autre....
<p style="text-align: right;">R 10</p> <p>Il croit à l'émulation. Le contact avec des gens cultivés lui faisant prendre conscience de son infériorité, l'incitera à s'instruire pour se valoriser en société.</p>	<p style="text-align: right;">D 13</p> <p>On lui fait beaucoup de lectures ... par exemple à quels sujets ? ...</p> <p style="text-align: right;">ch. XXIII</p>
<p style="text-align: right;">D 11</p> <p>Voilà Gargantua au travail. Tu ne te lèves heureusement pas si tôt !</p> <p>Comment Ponocrates s'y prend-il pour exciter la curiosité de Gargantua pour l'astronomie ? Nous appellerions aujourd'hui ces observations, des observations...</p> <p style="text-align: right;">ch. XXIII</p>	<p style="text-align: right;">R 13</p> <ul style="list-style-type: none"> - au lever, les pages de la divine Ecriture remplaçaient les vingt six messes de Gargantua. - 3 heures de lecture le matin dont il discute avec son précepteur. - après le repas de midi au cours des repas pour apprendre les propriétés de ce qu'il mangeait ...
<p style="text-align: right;">R 11</p> <p>Ils observent l'état du ciel, en quels signes entraient le soleil, aussi la lune ..</p> <p>Leurs observations tiennent à la fois de la météorologie, de l'astrologie, de l'astronomie .</p>	<p style="text-align: right;">D 14</p> <p>« On lui répétait les leçons du jour d'avant. Lui-même les disait par coeur ... »</p> <p>Tu retrouves cette remarque plusieurs fois dans le chapitre. Ce rôle de la mémoire avait cependant été condamné par Rabelais.</p> <p>Tu l'as déjà noté. Dans quel chapitre ?...</p>

<p style="text-align: right;">R 14</p> <p>Au chapitre XIV, Rabelais avait raillé l'apprentissage « par coeur au rebours » de l'éducation des précepteurs théologiens. Or la mémoire joue encore un grand rôle dans l'enseignement de Ponocrates et, mis à part l'observation directe, il est encore souvent <u>pu- rement oral</u>.</p>	<p style="text-align: right;">D 17</p> <p>Mais Rabelais était médecin. Il a le souci de l'hygiène .. Que subit Gargantua, matin et soir, après des exercices physiques ?</p> <p>C'est un sage conseil que tu n' observes peut-être pas toujours !</p>
<p style="text-align: right;">D 15</p> <p>Heureusement, Gargantua pouvait détendre son esprit en se livrant, en toute liberté, à différents jeux ... par exemple ...</p>	<p style="text-align: right;">R 17</p> <p>Il était frotté, nettoyé et revêtu de vêtements propres.</p> <p>Tu sais que la sueur joue un rôle dans l'élimination des déchets et qu'il faut, par des ablutions quotidiennes, débarrasser la peau des déchets qui obstruaient les pores</p>
<p style="text-align: right;">R 15</p> <p>la balle - la paume - jeu de la balle en triangle (trigon) à trois joueurs. Ces jeux cessent quand il lui plaisait.</p>	<p style="text-align: right;">D 18</p> <p>« Ponocrates le mit en tel train d'étude qu'il ne perdait heure quelconque du jour ».</p> <p>Tu peux encore le vérifier <u>au moment du repas</u> : Ponocrates en profite pour et pendant la digestion</p>
<p style="text-align: right;">D 16</p> <p>Il pratiquait aussi de nombreux sports tels que l'équitation ou ou</p> <p>la liste est impressionnante !</p> <p>Et tous gaillardement !</p>	<p style="text-align: right;">R 18</p> <p>AU MOMENT DES REPAS : ils parlent de la vertu, propriété, efficacité et nature de tout ce qui leur était servi à table ... mais <u>ces connaissances sont encore mémorisées</u>.</p> <p>PENDANT LA DIGESTION : jeux de cartes nécessitant ou motivant une culture mathématique, et éducation musicale avec toujours <u>ce même souci de culture encyclopédique</u> : luth - épinette - harpe.</p>
<p style="text-align: right;">R 16</p> <p>L'ART DE LA CHEVALERIE.- Rabelais n'oublie pas que son élève sera un jour roi et chef militaire. Aussi Gargantua poursuit-il son entraînement sur cheval de lance et de guerre, cheval de charge ...</p> <p>MANIEMENT DE TOUTES SORTES D'ARMES jetait le dard, la barre, etc...</p> <p>LA NATATION et ses différentes techniques ... Gargantua sera un athlète accompli.</p>	<p style="text-align: right;">D 19</p> <p>Rabelais oublie peut-être de développer chez Gargantua des qualités auxquelles tu attaches du prix : par exemple</p>

<p style="text-align: right;">R 19</p> <p>Gargantua ne prend pas d'initiative. Il n'est pas responsable de lui-même . Il semble ne faire aucun choix dans cette vaste culture qu'il accumule. A-t-il du goût ? Cela n'apparaît pas !</p>	<p style="text-align: right;">D 21</p> <p>Il est vrai que Gargantua n'est pas un adolescent ordinaire . C'est</p>
<p style="text-align: right;">D 20</p> <p>Tout ce programme de travail doit te paraître bien lourd. Rabelais veut donner à son élève un savoir encyclopédique. Penses-tu qu'il serait souhaitable de l'appliquer dans l'enseignement ?</p>	<p style="text-align: right;">R 21</p> <p>Heureusement Gargantua est un géant !</p>
<p style="text-align: right;">R 20</p> <p>Il a un précepteur attaché à sa personne, et divers spécialistes. C'est une éducation individuelle. Gargantua ne fait pas l'apprentissage de la vie sociale. Si nous appliquions un pareil programme, ce qui matériellement serait impossible dans le contexte actuel, nous serions bien vite surmenés!</p>	