

39<sup>e</sup> année

n° 20

15 Septembre 1966



# L'EDUCATEUR

TECHNOLOGIQUE PREMIER DEGRÉ

ICEM FIMEM

Pédagogie Freinet



# Sommaire

## Le point de vue pédagogique

Matériel, Techniques et Esprit *C. Freinet* p. 1

## Pages de documentation pour la rentrée scolaire

- Les nouveautés de l'École Moderne p. 4
  - Votre fiche de demande de correspondance interscolaire p. 7
  - BT Sonores p. 11
  - Liste des délégués départementaux ICEM p. 13
  - Les nouveaux coffrets Pébéo p. 16
- 

Cliché de couverture : photo X...

---

**RÉABONNEMENTS :** retournez sans retard, *si vous ne l'avez pas encore fait*, votre carte de réabonnement reçue en Juin dernier.

# MATÉRIEL TECHNIQUES et ESPRIT

par  
**C. Freinet**

Au moment où j'écris ces lignes se tiennent en France une quinzaine de stages de l'École Moderne, organisés par les responsables de notre mouvement. Et, au même moment, nous reviennent du Canada vingt de nos meilleurs camarades qui ont assuré là-bas d'importants stages de formation à l'École Moderne.

Pour la préparation de ces stages s'est posée à nouveau l'éternelle question : faut-il enseigner les techniques en priorité, avec l'espoir que l'esprit Ecole Moderne que nous jugeons primordial naîtra d'une façon nouvelle de faire la classe? Ou bien faut-il au préalable mettre l'accent sur l'esprit sans lequel le travail nouveau risque de redevenir scolastique? Faut-il enseigner l'esprit de l'École Moderne, ou risque-t-il de naître, à plus ou moins long terme, de nos techniques? Contrairement à ce qu'on pourrait croire peut-être, l'esprit ne s'enseigne pas. Il ne peut résulter d'une explication, si éloquente soit-elle. Il est une conception trop abstraite par nature pour qu'on puisse l'expliquer d'une façon convaincante par de simples mots. Il naît des situations nouvelles que nous créons et des réponses que nous donnons aux problèmes qui nous sont posés.

Si même tous les professeurs d'Écoles Normales expliquaient ainsi, abstraitement, l'esprit Ecole Moderne, l'éducation elle-même n'en serait pas changée si n'était modifiée, pratiquement, techniquement, la façon nouvelle de vivre et de travailler dans nos classes. Et cette façon nouvelle est fille des outils nouveaux et des techniques qu'on introduit dans les classes. Il ne peut pas y avoir esprit Ecole Moderne dans les classes où subsistent les manuels et l'usage des leçons et des devoirs. Les outils de l'École traditionnelle sont par eux-mêmes destruc-



teurs de l'esprit Ecole Moderne. Il faut donc introduire dans les écoles le matériel et les techniques de l'Ecole Moderne. Mais cela suffit-il pour qu'y pénétre l'esprit et que faut-il faire pour que naisse vraiment cet esprit? Cela suffit si le matériel et les techniques sont bien employés, selon les principes et les règles qui ont présidé à leur conception et à leur emploi. Il en est ainsi d'ailleurs de tous les outils.

Si vous maniez la bêche maladroitement, coupant les tiges naissantes ou les premières racines des plantes à biner, le résultat sera certainement désastreux. Est-ce à dire que la bêche est un mauvais outil? Non, mais on ne l'a pas employée conformément à l'usage qu'on en devait faire.

Le sécateur est une belle invention. Il faudra certes qu'on vous apprenne à le tenir aiguisé et à le manœuvrer pour que la section soit nette — ce qui sera relativement aisé à acquérir. Mais si vous coupez les pousses porte-fruit, le résultat sera déplorable.

Faudrait-il, avant de diffuser le bon usage de ces outils, les faire connaître théoriquement, ou les montrer en action pour en assurer l'usage? C'est évidemment le bon usage de nos outils que nous devons enseigner.

Il faudra montrer qu'il y a un usage du texte libre qui, comme le coup de bêche maladroit, risque de détruire les bonnes pousses, et qu'il est des exercices scolaires qui ne sont que des coups de sécateur maladroit et détruisent les velléités d'action au bénéfice des gestes morts et des pensées stériles. Si nos adhérents pouvaient montrer à la masse des éducateurs comment ils emploient leurs outils — et cela sans aucune considération abstraite d'esprit — les éducateurs parviendraient par cette voie à un usage excellent de la pédagogie moderne.

Bien sûr, on nous dira : oui, mais si les éducateurs achètent le matériel de l'Ecole Moderne sans connaître l'esprit de notre pédagogie, ne sera-ce pas regrettable?

Ce qui serait regrettable, c'est la manœuvre à contresens des outils et des techniques. Ce n'est que dans notre métier d'éducateurs que des usagers se lancent dans la manœuvre d'une mécanique sans la moindre initiation. Il n'en est jamais ainsi dans la vie : vous recevez une machine à laver, vous attendez que vienne l'installateur, ou bien vous allez vous renseigner chez un voisin qui a la même machine. Le paysan qui achète un tracteur ne le mettra jamais en marche sans initiation, parce qu'il serait assuré de l'échec. L'éducateur a perdu cette notion capitale de l'apprentissage. Ne s'est-on pas plaint bien souvent qu'on demande un CAP à la jeune fille qui va coudre des habits et qu'on n'en demande point à qui va former les petits d'hommes? Le résultat, c'est évidemment que, dans notre métier, on agit trop souvent à contresens, sans initiation technique et qu'on s'étonne ensuite d'échouer.

Alors ceux qui échouent chez nous croient qu'ils ont été mal initiés à l'esprit de notre pédagogie : ils ont tout simplement été mal initiés à l'usage de nos outils et de nos techniques.

On vous dit que vous pouvez, sans initiation, enseigner la lecture ou l'écriture à vos enfants. Cela est faux. Ou alors cet apprentissage se fera aux dépens des apprentis eux-mêmes, avec le risque grave que vous restiez à mi-chemin de l'apprentissage et que vous vous contentiez en définitive de faire faire à vos apprentis ce qu'on vous a fait faire à vous-mêmes étant jeunes — ce qui est la négation du progrès.



Si on m'offrait un jour, que ce soit en France ou au Canada, ou ailleurs, l'occasion d'opérer le recyclage d'une portion importante de maîtres, je prendrais justement le contrepied des stages officiels actuels — pour classes de perfectionnement ou classes de transition — qui assènent aux auditeurs une série débordante de considérations théoriques : je partirais avec des équipes d'artisans qui connaissent à la perfection l'usage de nos outils et ils montreraient aux maîtres comment on prépare et met au point un texte libre, comment on l'imprime pour avoir un beau journal, comment on pratique la correspondance, comment on fait du calcul et du chant libre, comment avec les bandes programmées on s'enrichit en histoire, français, calcul, géographie, sciences, comment on fait une conférence.

Le jour où nos stagiaires sauront manœuvrer ces techniques conformément à leur conception et à leur objet le but sera atteint : il sera facile alors d'étudier toutes questions psychologiques et pédagogiques qu'aura soulevées ce travail nouveau et on le fera avec entrain, ferveur et profonde compréhension.

Si, un jour prochain, la masse des éducateurs travaillait selon nos techniques, alors, sans aucune leçon, l'esprit de nos classes serait changé. On ne vit pas et on ne pense pas dans une classe qui s'exprime librement, qui pratique la correspondance et travaille coopérativement, comme on vit dans une classe traditionnelle. Et nous pouvons aujourd'hui assurer, comme résultat de notre longue expérience, que les enfants qui ont travaillé selon notre pédagogie deviennent des hommes et des citoyens capables de contribuer à réaliser la démocratie du travail que nous souhaitons.

Cette conception de l'apprentissage de nos techniques explique l'attention toute particulière que nous portons, depuis toujours, à la préparation de ces outils et techniques. Nos réalisations dans ce sens — surtout après la mise au point de nos bandes enseignantes — permettent aujourd'hui d'envisager pratiquement, pour la masse des écoles et des éducateurs, une pédagogie tout à fait nouvelle, basée sur l'expression libre, le travail coopératif, l'individualisation de l'enseignement et l'auto-correction. Nous expliquons plus en détail cet aspect nouveau de notre travail — pour le premier et le second degré — dans un livre à paraître très prochainement, comportant une importante contribution de notre ami Berteloot : "*Travail individualisé et programmation*".

Le centre international de programmation de l'Ecole Moderne a travaillé à Vence du 16 au 28 août pour la mise au point de :

- 30 bandes français et sciences, 2<sup>e</sup> degré,
  - 30 bandes atelier de calcul,
  - 30 bandes supplémentaires de grammaire,
  - 20 bandes d'histoire,
- et surtout :
- 30 bandes de sciences (1<sup>er</sup> degré).

Le travail continue et continuera en cours d'année. L'Ecole Moderne est en effet un chantier permanent de plusieurs milliers d'éducateurs. Nous poursuivons ce travail :



- par notre revue *L'Éducateur* magazine et technologique ;
- *L'Éducateur* 2<sup>e</sup> degré et classes de transition,
- par nos Bulletins départementaux et régionaux,
- au sein de nos commissions qui travailleront (en histoire, étude du milieu, archéologie, sciences, classes de transition, terminales pratiques, de perfectionnement, d'application et maternelles) par bulletins spéciaux auxquels les camarades intéressés pourront s'abonner ;
- par nos innombrables réunions régulières de groupes départementaux et régionaux ;

- par nos stages et nos Congrès.

L'œuvre considérable réalisée à ce jour est garante de l'importance et de la qualité du travail à venir.

Nous aurons à parler notamment dans les prochains mois de la vaste entreprise de modernisation de l'École canadienne (des stages importants ont été assurés par nos camarades) et de l'action que nous entreprenons pour l'alphabétisation dans les pays en voie de développement, par les Techniques Freinet de l'École Moderne.

Joignez-vous à nous.

C. F.

## Les nouveautés de l'École Moderne

Freinet vient d'évoquer les nouvelles éditions que nous pouvons dorénavant annoncer.

De nouvelles séries de *bandes enseignantes* seront disponibles dès cette rentrée scolaire :

- 10 bandes d'histoire consacrées au Moyen Age (ces bandes peuvent être livrées seules ou bien accompagnées des coffrets *BT* qui seront nécessaires pour réaliser le travail programmé dans ces bandes) ;
- 20 bandes enseignantes pour la géométrie, programme de la classe de 5<sup>e</sup>.

Dans la collection *BEM* et terminant ainsi la souscription pour l'année passée 65-66 paraîtra le livre de C. Freinet, en collaboration avec Maurice Berteloot

*“ Travail individualisé et programmation ”.*

Freinet a évoqué aussi l'intensification de la parution des différents bulletins de commissions. Notons en particulier :

- la parution d'un copieux bulletin de la Commission des écoles maternelles. Ce bulletin sera comme une répétition générale avant l'édition dans un an, en octobre 1967, d'une édition de *L'Éducateur* consacrée entièrement aux écoles maternelles. N'hésitez pas à écrire à l'ICEM pour recevoir ce bulletin.

- la parution nouvelle aussi d'un copieux bulletin consacré à l'Étude du milieu. Nous vous donnerons ultérieurement l'adresse et le numéro de CCP du responsable pour que vous puissiez vous abonner (5 F).

## Les revues de l'ICEM

*L'Éducateur* s'attachera cette année tout particulièrement à offrir des rubriques pour les classes dont la pédagogie est particulièrement concernée par d'importantes instructions officielles nouvelles :

- classes de transition,
- classes terminales pratiques,
- classes de perfectionnement.

Les maîtres des classes de transition trouveront les documents les intéressants plus particulièrement : articles, bandes enseignantes, etc, dans l'édition Second degré de *L'Éducateur*.

Nous consacrerons aussi des rubriques à la formation des jeunes et tout particulièrement aux classes d'application.

*BT* : La collection *BT* poursuivra son ascension. Nous pouvons noter cette année une refonte complète et une modernisation des pages de la *BT Magazine*. Le souci de cette rénovation sera d'offrir une plus large part à la presse enfantine, à des extraits de journaux scolaires, enquêtes, poèmes et littérature enfantine.

*BTJ* : C'est une des principales innovations de cette nouvelle année scolaire : La *BTJ* va maintenant voler de ses propres ailes d'une façon totalement indépendante.

Nous vous redonnons ici la liste des titres prévus pour les dix numéros à paraître cette année :

- *Le Hamster*
- *Le Musée de l'automobile de Rochetaillée*

- *Chouettes et Hiboux*
- *Le chocolat*
- *L'Ours*
- *Les gros engins de terrassement*
- *le Hérisson*
- *La Maison de la Radio*
- *Le Lama.*

Un numéro d'histoire s'intercalera dans ces titres déjà en chantier.

*L'Art Enfantin* : là aussi, refonte de la formule en vue d'atteindre un plus grand intérêt de tous les lecteurs et une plus grande efficacité.

*L'Art Enfantin* devient une revue trimestrielle et paraîtra quatre fois par an (en ce sens pas de changement), mais ces quatre numéros se présenteront ainsi :

- deux numéros d'une édition « pédagogique » consacrée principalement à toutes les questions se rapportant à la formule : « Comment je travaille dans ma classe ». Ce seront des numéros de présentation agréable mais ne comportant pas de riches reproductions.

- deux autres numéros que nous appellerons « albums de luxe ». Nous ferons tous nos efforts pour offrir ainsi deux très belles éditions de 64 pages environ comprenant une grande partie en quadrichromie. Ces albums permettront de toucher un plus grand nombre d'artistes et de lecteurs intéressés à la grande aventure de l'art enfantin.

Malgré ces efforts, aucun changement n'interviendra dans le prix de l'abonnement tel que vous l'avez souscrit (20 F par an).



*SBT* : La formule offrant à la fois des documents d'histoire et de géographie, des textes d'auteurs, des maquettes, des découpages et des expériences de sciences continue à avoir plein succès.

*BTS* : Vous lirez par ailleurs l'annonce importante vous avisant de la parution d'une nouvelle série *BT Sonore Second degré* et la possibilité d'enrichir plus rapidement votre collection audiovisuelle.

### Réabonnement

Rapidement, si vous ne l'avez pas encore fait, renvoyez la carte de réabonnement que vous avez reçue en juin. Cette carte est indispensable à l'enregistrement de vos ordres.

Faites connaître les revues de l'ICEM lors des conférences pédagogiques et des réunions de groupes. Nous pouvons vous offrir les spécimens dont vous pourriez avoir besoin.

ICEM

## les revues de l'I.C.E.M.

ont paru ou  
vont paraître :

### ● BIBLIOTHÈQUE DE TRAVAIL

n° 630 *La Campagne de Russie*

n° 631 *Lavera - Karlsruhe*  
*pipe-line européen*

### ● BTJ (Junior)

n° 11 *Le Hamster*

n° 12 *Le Musée de l'Automobile*  
*de Rochetaillée (Rhône)*

### ● SUPPLÉMENT BT

n° 207 *Les merveilles de l'électronique*  
*I. La radio*

### ● BTS

n° 828 *Témoignage d'un pionnier*  
*de l'aviation*

### ● BEM

n° 42-45 *en préparation*

*TRAVAIL INDIVIDUALISÉ*  
*et PROGRAMMATION*

par C. Freinet et M. Berteloot

*(Dernière livraison de la souscription*  
*1965 - 1966).*

**ABONNEZ-VOUS !**



Reçu le :  
 N°  
 Répondu le :  
 Correspondant N°  
 \_\_\_\_\_  
 Envel.  
 Timbres  
 Chèque

# INSTITUT COOPÉRATIF DE L'ECOLE MODERNE

## Correspondances Interscholaires Nationales

### PREMIER DEGRÉ

Cette demande est valable :

1°. - Pour les écoles publiques laïques de France désirant correspondre avec la France, l'Afrique du Nord, l'Afrique noire, la Belgique, l'Italie ou la Suisse de langue française.

2°. - Pour les écoles de Belgique, d'Italie, de Suisse, d'Afrique noire et d'Afrique du Nord de langue française désirant correspondre avec une école publique laïque de France.

1. NOM et Prénom M. M<sup>me</sup>, M<sup>lle</sup> (\*) \_\_\_\_\_

2. Adresse personnelle complète : \_\_\_\_\_

3. Exerçant à l'Ecole **publique laïque** de : \_\_\_\_\_

Aviez-vous eu un correspondant l'an dernier ?  OUI  NON

Si oui, quel numéro avez-vous ?

Appartenez-vous au groupe départemental de l'ICEM  OUI  NON

4. Ecole de :  garçons  filles  géminée (\*)

Ecole à :  classe unique  à 2 classes  à \_\_\_\_\_ classes (\*)

Est-ce une classe de perfectionnement ?  OUI  NON (\*)

5. Détail des effectifs par âge scolaire :

		G	F			G	F		
Maternelle ou Section enfantine	4 a			CP			CM 1		
	4 à 5			CE 1			CM 2		
	5 à 6			CE 2			FE		

**Important :** Pour les classes de perfectionnement, répartir selon le *niveau scolaire*.

(\*) *Rayer la mention inutile*

1, 2, 3, *en caractères d'imprimerie*

A. ECHANGES INDIVIDUELS DE CORRESPONDANCE GRAPHIQUE

6. Voulez-vous un correspondant régulier ?  OUI  NON (\*)  expérimenté  débutant

7. Désirez-vous la réalisation d'un voyage échange ?  OUI  NON (\*)

Si oui, dans quel rayon kilométrique ? : \_\_\_\_\_ km

8. Pour 6 et 7, précisez 4 régions désirées :

1 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_

S'il est impossible de vous satisfaire ainsi, plutôt que de ne rien avoir, accepteriez-vous une autre région ? :  OUI  NON (\*)

9. Pour les écoles à 2 classes : voulez-vous une école à 2 classes ? :  OUI  NON (\*)

En cas d'impossibilité, acceptez-vous d'être dissociés ? :  OUI  NON (\*)

10. Maternelles, CP : faites-vous l'apprentissage de la lecture à partir du texte libre ?  OUI  NON (\*)

11. Pour tous : Editez-vous un journal scolaire ? :  OUI  NON (\*)

Est-il : manuscrit polycopié (encre-alcool) imprimé ? (\*)

Périodicité : \_\_\_\_\_ Format : \_\_\_\_\_

12. Pratiquez-vous le texte libre ? :  OUI  NON (\*) .

Rythme du tirage des textes :

tous les jours  \_\_\_\_\_ jours par semaine  occasionnellement (\*)

13. A quel rythme d'échange comptez-vous fonctionner ?

	Textes	Lettres	Colis ou Documents
Rythme I	4 par semaine	1 par quinzaine	1 par mois
II	3 par semaine	1 par mois	1 par mois
III	2 par semaine	1 par mois	1 tous les 2 mois
autre rythme			

(\*) Noircir les cases inutiles



14. Liste des correspondants réguliers que vous avez déjà eus ?

Année	Nom	Ville	Département

### B. ECHANGE COLLECTIF DE JOURNAUX SCOLAIRES

*Attention* : si vous demandez à échanger votre journal avec 4 ou 6 écoles, *vous vous engagez* à envoyer à chacune 1 ou 2 journaux par trimestre, très régulièrement. Si vous ne pouvez pas prendre cet engagement, ne demandez pas un échange de journaux.

15. A combien de nouvelles équipes voulez-vous être incorporés ?

équipes de 8 ou de 4 (\*) classes.

### C. RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Le maître : .....

L'école : .....

Le milieu : .....

Le pays : .....

Précisions complémentaires : .....

.....

.....

.....

**Désirant uniquement une correspondance graphique** j'adresse ma demande à *Lucien Daviault, La Rouvière, Gonfaron (Var) CCP 944-47, Dijon.*

Je joins à ma demande :

1. Une enveloppe timbrée avec mon adresse.
2. La somme de 2,50 F soit en virement postal 3 volets, soit en chèque bancaire barré, soit en mandat lettre établi au CCP ci-dessus.

Maintenant, je vérifie que je n'ai rien oublié car toute fiche mal remplie sera retournée.

A \_\_\_\_\_, le \_\_\_\_\_

*Attention* : si vous désirez une correspondance sonore, ne rien envoyer à *Daviault*, mais compléter la demande en remplissant le paragraphe ci-dessous :

## **CORRESPONDANCES SONORES**

### *Échanges de bandes magnétiques*

Caractéristiques de l'appareil

Marque : \_\_\_\_\_ Date d'achat : \_\_\_\_\_

Vitesses : 19 cm/s 9,5 cm/s 4,75 cm/s (\*) Piste unique (\*) ou double (\*)

2. Comment comptez-vous pratiquer l'échange « régulier » de bobines ? **a)** en exclusivité (\*) **b)** en concomitance avec un journal imprimé ou polygraphié (\*)
3. Contenu de vos enregistrements : documentation, enquêtes, expression libre, musique, chants, messages personnels, langue étrangère (\*)
4. Vos possibilités et vos désirs : fréquence d'échange des bobines de \_\_\_\_\_ minutes.

**Désirant une correspondance graphique et sonore** j'adresse ma demande à *Raymond DUFOUR aux Marais-par-Beauvais (Oise), CCP 1815 01 (Paris).*

Je joins à ma demande :

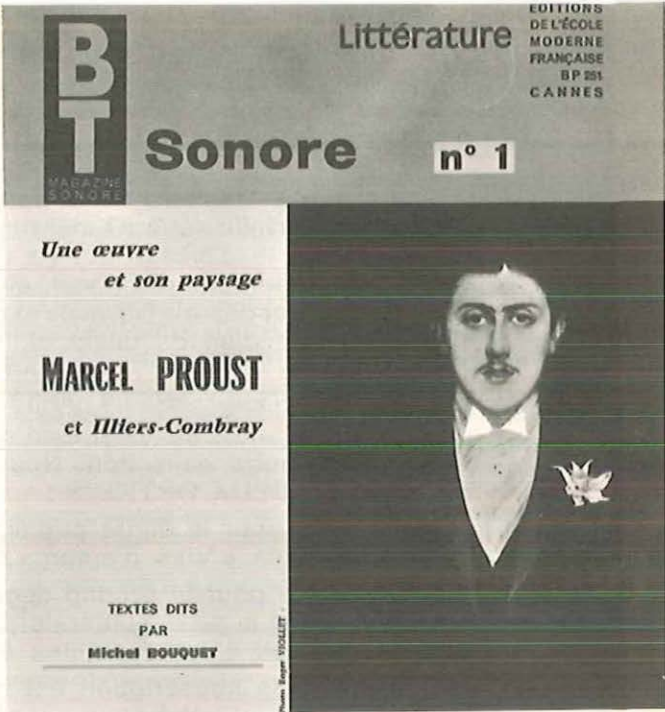
1. Une enveloppe timbrée avec mon adresse.
2. La somme de 2,50 F soit en virement postal 3 volets, soit en chèque bancaire barré, soit en mandat lettre établi au CCP ci-dessus.

Maintenant je vérifie que je n'ai rien oublié car toute fiche mal remplie sera retournée.

A \_\_\_\_\_, le \_\_\_\_\_

(\*) *Biffer les mentions inutiles*





## BT Sonores

Notre collection de documents audiovisuels s'enrichit sans cesse. Avec les derniers numéros de la souscription 65-66, nous disposons maintenant de 28 titres qui s'adaptent avec souplesse à toutes les classes et à toutes les méthodes de travail.

- |  |  |
|--|--|
| 801. En Savoie   | 815. En Antarctique (P.E. Victor)  |
| 802. A Kobé (Japon)  | 816. Dans les Landes   |
| 803. Au Hoggar   | 817. Les parcs à huîtres du Bassin d'Arcachon                              |
| 804. L'île de la Réunion   | 818. Faune africaine : safari-photo  |
| 805. En avion... vers Paris  | 819. A Paris en 1900   |
| 806. En Poitou   | 820. Amis du bout du monde (III)<br><i>Macédoine, Yougoslavie, Dahomey</i> |
| 807. Mousse sur un chalutier   | 821. L'Arctique avec P.E. Victor   |
| 808. Amis du bout du monde (I)<br><i>Cambodge, Japon, Tunisie, Cameroun</i>    | 822. La pêche à la sardine   |
| 809. Paris... Champagne  | 823. 1870-1900, les paysans  |
| 810. Joies ! (chants et peintures d'enfants)                                   | 824. Au Cambodge - Le riz  |
| 811. En Corse  | 825. A Concarneau  |
| 812. 1940-1944 (I) La Résistance   | 826. Aux Pays-Bas  |
| 813. 1940-1944 (II) La Résistance  | 827. La transfusion sanguine   |
| 814. Amis du bout du monde (II)<br><i>Groenland, Polynésie, Sahara, Soudan</i> | <i>Série littéraire</i>  |
|  | n° 1. Marcel Proust et Illiers-Combray                                     |

Le dernier numéro de la souscription : *Proust et Illiers-Combray*, ouvre une nouvelle série « Littérature » qui replacera l'œuvre d'un grand écrivain dans le paysage qui l'a inspirée. Cet essai, réalisé dans les meilleures conditions possibles, avec la compétence de J.J. Kihm, écrivain, professeur d'Ecole Normale et producteur à la télévision, l'interprétation d'un comédien de talent et le contrôle de nos commissions de travail ICEM, a vivement intéressé nos souscripteurs et particulièrement les enseignants du second degré.

Pour répondre aux désirs de ceux-ci, nous avons décidé de scinder cette année notre collection. Nous vous proposons donc, pour cette année 66-67, DEUX OPTIONS :

— l'une pour le degré primaire comportant 4 numéros dont deux dans la formule « Vies d'enfants » ;

— l'autre pour le second degré comportant également 4 numéros dont deux dans la série « Littérature » (Ronsard, La Fontaine...) les deux autres numéros étant communs à ceux de l'option premier degré.

Le prix de souscription est inchangé : 60 F pour 4 numéros (et vous avez tout intérêt à vous abonner car nous avons dû porter le prix des numéros vendus séparément à 25 F), mais vous pouvez, si vous le désirez, acquérir l'ensemble de notre production annuelle :

- les deux numéros Vies d'Enfants
  - les deux numéros « Littérature »
  - les deux numéros communs
- soit six titres pour 90 F.

*Souscription à ICEM, BP 251 - 06 Cannes - CCP 1145-30 Marseille.*

**Pensez à nous  
réclamer la documentation  
offerte à l'occasion des  
CONFÉRENCES PÉDAGOGIQUES**



# LISTE DES DÉLÉGUÉS DÉPARTEMENTAUX I. C. E. M.

Les Délégués Départementaux sont « membres de fonction » de l'ICEM, c'est-à-dire qu'ils sont membres de l'ICEM du fait qu'ils remplissent la fonction de délégué départemental et tant qu'ils l'assument.

Quand la ligne reste blanche, la délégation n'est pas pourvue.

01 <i>Ain</i>	Roubin Robert	<i>Ec. de Moens, Ferney-Voltaire</i>
02 <i>Aisne</i>	Quévrex	<i>48, rue Vinchon, Laon</i>
03 <i>Allier</i>	Desgranges	<i>Villeneuve-sur-Allier</i>
04 <i>Alpes-Basses</i>	Dalcant	<i>CEG Saint-André</i>
05 <i>Alpes-Hautes</i>	Bonnet Pierre	<i>Ecole Porte-Colombe, Gap</i>
06 <i>Alpes-Mmes</i>		
07 <i>Ardèche</i>	Palix	<i>30, avenue Matéotti, le Teil</i>
08 <i>Ardennes</i>	Dubois	<i>Saint-Jean-aux-Bois</i>
09 <i>Ariège</i>	Sert	<i>Montoul</i>
10 <i>Aube</i>	Y. Martinot	<i>Mesnil-St-Père par Vendeuvre-s-Barse</i>
11 <i>Aude</i>	Fréchengues	<i>Villespy</i>
12 <i>Aveyron</i>	Malaterre	<i>7, Bd Flaugergues, Rodez</i>
13 <i>B.-du-Rhône</i>	Colson	<i>Simiane</i>
14 <i>Calvados</i>	Barrier	<i>8, rue d'Hermanville, Caen</i>
15 <i>Cantal</i>	Delbos	<i>Jaleyrac</i>
16 <i>Charente</i>	Mansion	<i>St-Estèphe par Roulet</i>
17 <i>Charente-Mme</i>	Brillouet	<i>Ec. Pasteur F. Cours Lemercier, Saintes</i>
18 <i>Cher</i>	Brault	<i>St-Just</i>
19 <i>Corrèze</i>	Planche	<i>Ecole de St-Etienne-aux-Clos</i>
20 <i>Corse</i>	Casanova	<i>8, Parc Sébastiani, Ajaccio</i>
21 <i>Côte d'Or</i>		
22 <i>Côtes-du-Nord</i>	Le Bohec	<i>Trégastel</i>
23 <i>Creuse</i>		
24 <i>Dordogne</i>	Escarmand	<i>D' Ec. de G. Coulouniex par Périgueux</i>
25 <i>Doubs</i>	Malésieux	<i>Ec. de Garçons, St-Vit</i>
26 <i>Drôme</i>	Lonchamp	<i>Ec. de Garçons, Dieulefit</i>
27 <i>Eure</i>	Déan	<i>Ec. de Louversey par Conches</i>
28 <i>Eure-et-Loir</i>	Thireau	<i>Faverolles, Nogent-le-Roi</i>
29 <i>Finistère</i>	Cambus	<i>Ec. Jules Ferry, Quimper</i>
30 <i>Gard</i>	Dupuy	<i>Ec. de Garrigues Planes, Beaucaire</i>

31 Haute-Garonne	Argouse	Gaillac-Toulza
32 Gers	M <sup>me</sup> Paul	Ec. Pub. Marestaing p Monferran-Saves
33 Gironde	Delobbe	Ec. de Teuillac
34 Hérault		
35 Ille-et-Vilaine	Labbé	1, Square L. Blum, Rennes
36 Indre	Jarry	Le Poinçonnet
37 Indre-et-Loire	M <sup>me</sup> Proust	Ec. Publique de Filles, Rochecorbon
38 Isère	Aline Andrès	Ec. de Garçons, Jallieu
39 Jura	Belperron	Ec. Mat. des Mouillères, Lons-le-Saunier
40 Landes	Nadeau	Ec. de Filles, Parentis-en-Born
41 Loir-et-Cher	Vrillon	Orchaise
42 Loire	Coquard	St-Laurent-la-Conche
43 Loire-Haute	Souvinet	Ec. Publique St-Julien-du-Pinet
44 Loire-Atlantiq.	Yvin	12, rue Daviers, St-Nazaire
45 Loiret	Dorlet	St-Aignan-le-Jaillard p Sully-s-Loire
46 Lot	Ribreau	Fontanes
47 Lot-et-Garon.	Delbasty	Buzet-sur-Baïse
48 Lozère		
49 Maine-et-Loire	Hétier	Bouchemaine
50 Manche	Lecanu	Ec. Jean Jaurès, Le Maupas, Cherbourg
51 Marne		
52 Marne-Haute		
53 Mayenne	Goupil	Rue de Haha, Mayenne
54 Meurthe-et-M.	Beauvier	Ec. Buffon G. Haut-du-Lièvre, Nancy
55 Meuse	Grandpierre	Villers-sur-Meuse
56 Morbihan	Rouillet	Ec. J.-Curie, 18, r. de Larnicol, Lanester
57 Moselle	Meyer	10, Imp. Kiemen, Sarreguemines
58 Nièvre	Bonnotte	Chitry-les-Mines par Corbigny
59 Nord	Vandeputte	Ec. Garçons, 1, rue Boilly, Lille
60 Oise	Villain	Ronquerolles par Agnetz
61 Orne	Giligny	21, rue des Tisons, Alençon
62 Pas-de-Calais	Berteloot	Ec. Mat. du Vieux-Calonne, Liévin
63 Puy-de-Dôme	Sérange	Mozac près Riom
64 Pyrénées-B.	Lalanne	9, chemin Lavignotte, Pau
65 Pyrénées-Htes	Senmartin	Larreule par Maubourguet
66 Pyr.-Orientales	Bonet	Ec. G., rue Jean-Alcover, Perpignan
67 Rhin-Bas	Tritz	Still
68 Rhin-Haut	Sigrist	24, rue d'Ammerschwihr, Wittelsheim-
69 Rhône	Paya	Bibost Amélie 2
70 Saône-Haute		
71 Saône-et-Loire	Drillien	Dyo
72 Sarthe	Molière	Changé
73 Savoie	M <sup>me</sup> Darves	5, rue Ste-Marie, Moustiers
74 Savoie-Haute	Bocquet	48, av. de France, Annecy
75 Paris-ville	M <sup>me</sup> Servin	12, av. Junot, Paris 18°
76 Seine-Mme	Denjean	Beauvoir-en-Lyons p Gournay-en-Bray
77 Seine-et-Marne		
78 Yvelines	M <sup>me</sup> Cassy	75 bis, av. du Louvre, Versailles



79 Sèvres-Deux	Macquart	<i>Batcoop, Bat. C n° 14, Niort</i>
80 Somme		
81 Tarn	Paulhiès	<i>Rosières par Carmaux</i>
82 Tarn-et-Gar.	Fabre	<i>Montastruc par Lafrançaise</i>
83 Var	Vernet	<i>Les Micocouliers C2, rue Cassini, Toulon</i>
84 Vaucluse	Blanc	<i>Ec. de Ste-Blaise, Bollène</i>
85 Vendée		
86 Vienne	Monthubert	<i>St-Rémy-sur-Creuse</i>
87 Vienne-Haute	Roche	<i>29, rue de Bessines, Limoges</i>
88 Vosges	Colin	<i>Ecole de Bouvacote, Le Tholy</i>
89 Yonne	Crouzet	<i>Ec. de Melisey, Tanlay</i>
90 Belfort Ter.	Sarrazin	<i>21, rue Madagascar, Belfort</i>
91 Essonne	M <sup>m</sup> e Kromenacker	<i>51, rue des Belges, Savigny</i>
92 Hauts-de-Seine		
93 Seine St-Denis	L. Marin	<i>91, av. de la Dhuys, Bagnolet</i>
94 Val-de-Marne	M <sup>m</sup> e Reuge	<i>35, rue de Sébastopol, Choisy-le-Roi</i>
95 Val-d'Oise		

Après les gouaches en poudre (SOLUCOLOR)  
les gouaches liquides (STUDIO)  
les feutres à dessiner SKRIB  
les SKRIB à pointe fine,  
les émaux à peindre à froid,

## LES NOUVEAUX COFFRETS PÉBÉO

### I- COFFRET SETACOLOR

pour la décoration sur tissus.

SETACOLOR s'emploie comme une aquarelle, pur ou étendu de très peu d'eau, avec ou sans blanc. Les tissus décorés, même les plus légers, gardent leur souplesse et peuvent être lavés huit jours après application.

Le coffret comprend 9 flacons de 60 cm<sup>3</sup> et un flacon de fixatif. Toutes les nuances sont miscibles entre elles.

### II- COFFRET COLOREX

COLOREX est une encre veloutée à dessiner, délayable à l'eau, d'une très grande vivacité et d'une puissance colorante exceptionnelle.

Dix nuances présentées en flacons compte-gouttes de 30 cm<sup>3</sup>.

### III- COFFRET ACTIVITÉS MANUELLES

ALU repoussé.

Les feuilles d'aluminium permettent d'initier les jeunes élèves aux problèmes du métal repoussé et gravé (réalisation de médailles, décoration de boîtes en carton, etc...)

Le DRAWING-GUM remplace avantageusement la carte à gratter.

Le coffret comporte :

100 feuilles d'aluminium

100 rondelles de carton

3 flacons d'encre de Chine de 30 cm<sup>3</sup>

3 flacons d'encre indélébile

3 flacons de drawing-gum de 30 cm<sup>3</sup>.

Voir catalogue et tarif CEL, BP 282, 06 Cannes.





*Dans le but de fournir un service meilleur pour l'année scolaire 1966/67, nous demandons à tous nos abonnés désireux de renouveler leurs abonnements de bien vouloir le faire au moyen de la carte de réabonnement qui leur a été adressée.*

*Merci*

## TARIF DES ABONNEMENTS DE L'ANNÉE SCOLAIRE 1966-67

Périodicité		Prix de l'abonnement	
		France	Etranger
30	L'ÉDUCATEUR - Editions 1 <sup>o</sup> et 2 <sup>o</sup> degré	30 F	36 F
20	L'ÉDUCATEUR - Edition Second degré	20 F	24 F
20	L'ÉDUCATEUR - Edition Premier degré	20 F	24 F
20	BIBLIOTHÈQUE DE TRAVAIL	35 F	41 F
10	BT JUNIOR	18 F	21 F
20	SUPPLÉMENT A LA BT	20 F	25 F
6	ART ENFANTIN	20 F	22 F
souscription	BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE MODERNE	10 F	12 F
6 (*)	BT SONORE - Editions 1 <sup>o</sup> et 2 <sup>o</sup> degré	90 F	93 F
4	BT SONORE - Edition 1 <sup>o</sup> degré	60 F	62 F
4	BT SONORE - Edition 2 <sup>o</sup> degré	60 F	62 F

(1) 2 BT Sonores seront communes au 1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> degré.

### CODE DES ABONNEMENTS

Les abonnements sont payables par année scolaire et se renouvellent par tacite reconduction, sauf dénonciation avant le 1<sup>er</sup> octobre.

Les abonnements coïncident avec l'année scolaire et partent du 1<sup>er</sup> octobre. Les

personnes s'abonnant en cours d'année reçoivent les numéros déjà publiés depuis la rentrée.

Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de la dernière adresse découpée sur l'une de nos enveloppes d'expédition et d'une somme de 1 F en timbres-poste.



Le directeur de la publication : C. Freinet  
Imprimerie CEL, Cannes (A.-M.)

## **L'ÉDUCATEUR**

*Revue pédagogique bimensuelle de  
l'Institut Coopératif de l'École Moderne  
et de la Fédération Internationale  
des Mouvements d'École Moderne*

*\* Edition-Magazine le 1<sup>er</sup> du mois*

*\* Edition technologique (1<sup>er</sup> degré et 2<sup>e</sup> degré)  
le 15 du mois*

---

Abonnement 20 n<sup>os</sup> par an. France 20 F, Etranger 24 F. — C.C.P. Marseille 1 145.30