

Bandes enseignantes et programmation

par

C. FREINET

C'est notre grande entreprise actuelle, celle pour laquelle nous avons à poursuivre, tous ensemble, notre tâtonnement expérimental.

Nous avons désormais une base :

1°. *Notre cours de calcul* pour lequel nous venons de terminer l'édition de la dernière série de bandes CEG, de 101 à 120.

Il s'agit là d'une première réalisation technique, celle qui était en somme la plus facile à mettre au point. Nous précisons bien qu'elle n'est pas vraiment représentative de notre conception de la programmation. Elle serait plutôt du type américain, conçue pour faciliter l'acquisition des mécanismes. Ces bandes ne cultivent pas l'esprit mathématique, dont nous disons la nécessité. Cet esprit nous aurons à le préparer par la pratique du calcul vivant et par des bandes de travail dont nous allons dire la conception.

Il se peut que la programmation de ce travail soit critiquable. Toutes nos réalisations sont critiquables. Il nous suffit d'affirmer — et vous en ferez vous-mêmes l'expérience — qu'elles sont en très net progrès sur tout ce qui existe à ce jour pour cet enseignement ; et qu'elles ont l'avantage, sur toutes autres éditions, de permettre une permanente mise au point.

C'est cette mise au point que nous faciliterons par notre rubrique spéciale à laquelle nous vous invitons tous à collaborer.

— Il y a d'abord les erreurs matérielles, les fautes d'imprimerie, les erreurs d'opérations, les coquilles. Nous vous les signalerons en vous engageant à faire vous-mêmes, sur les bandes, les corrections recommandées.

— Il y a ensuite ce que nous pourrions appeler des erreurs de méthode. Il se peut que dans la liste des bandes que nous vous livrons apparaisse un trou qui gêne le déroulement de l'apprentissage. Le trou, nous le comblerons par une bande - bis que nous publierons dans *L'Éducateur* et qu'il

vous suffira de copier sur bande pour l'incorporer dans votre série.

Nous devons parvenir ainsi, avec votre collaboration à tous, à l'établissement d'un *Cours de calcul* qui doit vous donner satisfaction.

2°. *Notre cours de Français* : Celui-là ne doit rien à la scolastique. Il est d'une conception absolument originale, conçue sur la base de notre *nouvelle théorie d'apprentissage par tâtonnement expérimental*.

Il nous aurait été facile de procéder comme pour le calcul et de nous contenter de mettre sur bande un cours classique de français, avec définitions grammaticales et syntaxiques et exercices correspondants. Et c'est sans doute ce qu'attendaient nombre d'éducateurs.

Or, nous avons voulu rester conséquents avec nous-mêmes : nous sommes contre la grammaire dont nous avons dit l'inutilité au premier cycle. Nous ne pouvions pas faire un outil pour l'apprentissage plus ou moins traditionnel de cette grammaire. D'autant plus que nous sommes maintenant officiellement encouragés dans cette voie. Les récentes Instructions officielles et celles qui sont en préparation pensent en effet qu'on ne doit plus, en grammaire, partir de la règle, mais de l'usage. C'est notre méthode naturelle qui triomphe peu à peu. On vous recommande, et on vous recommandera « l'imprégnation », c'est-à-dire la notion plutôt intuitive de la forme et de l'usage des mots dans la phrase. Ce souci est le pendant d'ailleurs de celui qui oriente le calcul vers les mathématiques modernes : connaître et comprendre les structures, manier les mots et les phrases pour acquérir les notions qu'il sera simple ensuite d'utiliser dans un apprentissage méthodique de la grammaire.

Nous n'avons donc pas prévu une bande qui traite du nom et une autre de l'article par exemple. Nous procédons selon notre théorie du tâtonnement expérimental : sur un texte simple (et pour que nous soyons assurés qu'il soit compris par les enfants, nous avons utilisé exclusivement des textes d'enfants), nous attirons l'attention des élèves sur une dominante — le pluriel des noms par exemple. Nous ajoutons une chasse aux mots se rapportant au texte et un certain nombre de répétitions des notions acquises, mais conçues sous une forme nouvelle, jamais scolastique. La bande ainsi comprise ne suffira pas pour l'acquisition de la notion dominante. Nous y reviendrons dans d'autres bandes par une sorte de rappel expérimental. Comme dans toute méthode naturelle, nous avançons ainsi, selon une conception complexe, la plus vivante possible. L'essentiel est que nous engagions l'enfant à écrire, à expérimenter un certain nombre de données, à structurer sa langue. Chemin faisant, sans plus insister, sans en faire un sujet de leçon, nous dirons simplement à l'enfant : ceci est un nom, ou un article ; voici comment s'écrit le pluriel. Tout comme l'enfant demande sans cesse des précisions sur les actes ou expériences auxquels il se livre.

Quand vous aurez effectué ce travail, il vous sera facile, si vous le désirez, de réaliser quelques bandes techniques pour l'acquisition des mécanismes grammaticaux.

Nous le répétons : cette nouvelle méthode, actuellement en avant-garde, est et sera recommandée, puis exigée par les Instructions Ministérielles.

Pour ces bandes, comme pour le calcul, il se peut que des erreurs aient été commises. Nous vous prions de nous les signaler. Nous les mentionnerons dans notre rubrique spéciale pour que

vous puissiez, individuellement, opérer les aménagements qui s'imposent.

On a critiqué aussi nos tests qui n'apparaissent pas toujours comme de vrais tests, surtout en français. Des tests seraient faciles à établir pour une bande d'exercices traitant par exemple du pluriel des noms. Il est beaucoup plus difficile de mesurer les acquisitions diffuses, résultat d'une imprégnation aux contours longtemps imprécis. Nos tests sont donc comme une sorte d'épreuve montrant le degré de compréhension, mais sans prétention scientifique. Nous pouvons cependant améliorer ces tests. Envoyez-nous vos essais.



Nous en étions là de nos réalisations de l'année scolaire écoulée. Mais déjà, par nos travaux d'approche, nous préparions des séries nouvelles dont notre quinzaine de programmation de Vence devait préciser la technique.

Nous étions cet été à Vence une trentaine de camarades parmi lesquels plus de la moitié de nouveaux venus et cinq à six camarades accrochés à notre travail par le cours par correspondance.

Nous nous sommes attaqués cette année aux *Bandes Atelier de calcul* et aux *Bandes Atelier de sciences*. Malgré quinze jours de travaux acharnés, nous n'avons pas tellement progressé si on mesure le progrès au nombre de bandes réalisées. Mais nous avons beaucoup progressé dans la conception de ces bandes jusqu'à parvenir à une forme que nous pourrions bien considérer comme définitive — ce qui va nous permettre maintenant une production accélérée. Nous nous sommes notamment aperçus à l'usage que nous nous arrachions difficilement à la scolastique. Nous continuons à partir d'un problème adulte : les multiples du mètre en calcul par exemple, et la pression

atmosphérique, en sciences. Suivaient alors des thèmes d'expérience et de travail susceptibles d'illustrer le problème posé.

Nos premières bandes réalisées, nous nous sommes rendu compte que nous faisons fausse route et que nous ne partions pas de l'expérimentation enfantine. Nous avons alors redressé le courant en préparant par nos bandes le maximum d'observations et d'expériences. La conclusion naturelle en sera les questions que se posent l'enfant et auxquelles nous tâcherons de répondre pour parvenir aux principes et aux lois.

C'est donc sur ces bases que nous avons réalisé 25 bandes pour l'atelier de calcul. Nous en donnons la liste par ailleurs. Elle commence par une bande pour la préparation de l'atelier que nous publierons incessamment pour que vous puissiez dès maintenant en prévoir l'installation dans vos classes. Nous pensons sortir la série de 30 bandes (CP, CE et CM) au cours de ce premier trimestre. Dès maintenant vous pouvez souscrire aux conditions ci-dessous.

Il s'agit là d'une grande nouveauté. Jusqu'à ce jour nous n'avions pour nos classes aucun matériel d'expérimentation et calcul. Il en résultait qu'on ne procédait pratiquement à aucune expérimentation et qu'on en était réduit à l'étude mécanique abstraite dont on reconnaît aujourd'hui partout l'insuffisance.



Nous avons commencé également la préparation d'une série de bandes de sciences qui sera l'amorce de la grande série de bandes de travail scientifique dont nous avons besoin. Nous reviendrons sur cette question pour que se poursuive partout le bon travail amorcé

à Vence et dont *L'Éducateur* donnera des prototypes.

Nous poursuivrons en même temps l'étude de l'utilisation pédagogique de ces bandes.

Bandes d'Histoire : Une bonne équipe a travaillé pendant 15 jours à Vence sous la direction de Deléam et de son suppléant Collomb. Tâche délicate que la préparation de ces bandes qui doivent être non des bandes d'acquisition de connaissances, mais des bandes de recherche et de travail.

La Commission publiera dans *L'Éducateur* quelques-unes de ces bandes pour que le travail continue dans les groupes, en attendant la publication des premières séries de bandes d'histoire.

Bandes travaux ménagers pour les classes terminales filles. Dès maintenant l'enseignement terminal s'installe un peu partout. Les adolescents et adolescentes qui sont appelés à en bénéficier sont en général soumis à l'enseignement traditionnel. Il faut, coûte que coûte, — et les Instructions insistent sur cette nécessité — leur offrir une activité tout à la fois manuelle et intellectuelle susceptible de les réacclimater à l'école. Il n'existe actuellement aucun matériel conçu dans ce but. Nos bandes seraient pour ces classes un outil de toute première valeur. Aux éducateurs tra-

vaillant dans ces classes de se joindre à nous pour la préparation de ces bandes.

Notre ami Jaegly, IP dans le Nord, m'adresse le programme d'enseignement de la cuisine dans les Centres agricoles ménagers du Nord. Je cite quelques titres qui donneront aux lecteurs l'idée des bandes possibles : Purée de pommes de terre ; Les œufs ; Cuisson des pâtes alimentaires ; Le riz ; Viandes ; Confitures et gelées ; Gâteaux et biscuits, etc...

Qui veut travailler à la réalisation de ces bandes ? Un circuit spécial de correspondance et d'échanges sera établi à ce sujet.

La vente des boîtes et bandes marche normalement. Nous ne sommes pas fâchés que cette vente ne monte pas en flèche car une demande trop accélérée demanderait la fabrication d'une deuxième machine pour le tirage.

En attendant :

- Utilisez les bandes vierges ;
- Envoyez-nous les bandes que vous estimez réussies et que nous vous renverrons (accompagnée d'une bande vierge gratuite) après en avoir pris copie.
- Pratiquez l'échange des bandes.

C. F.

L'édition de nos bandes est une affaire très difficile. Leur mise au point, œuvre essentiellement coopérative, se présente comme une totale nouveauté qui risque au début de n'être pas totalement comprise et appréciée. Et il y a enfin, comme dans toute édition complexe, l'incidence des erreurs typographiques et des simples coquilles.

Sauf cas flagrant, il ne nous sera guère possible de refaire l'édition d'une bande

pour en corriger les erreurs signalées. Mais, entre autres avantages, les bandes nous présentent la possibilité d'une correction et d'une mise au point individuelle qui doit faire de nos bandes le plus souple et le plus parfait des outils pédagogiques. Nous donnerons régulièrement sous cette rubrique de l'Éducateur technologique, les errata jugés nécessaires. Il vous suffira de prendre la bande désignée et d'y apporter les mises au point signalées.