

POEMES

et chants libres

par M^{me} BONHOURE

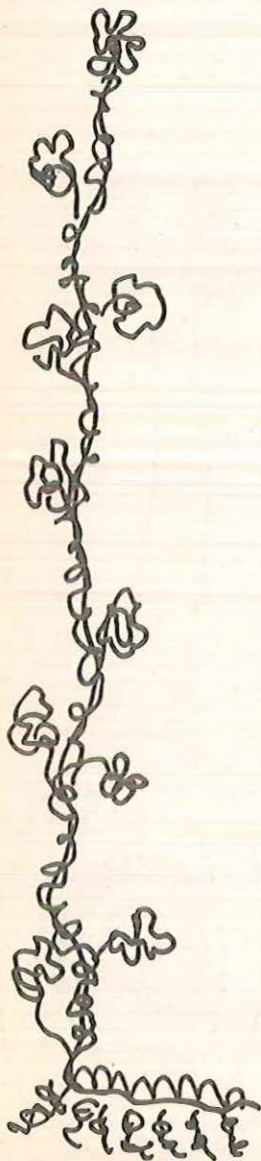
Estagel (P.-O.)

Comme beaucoup de camarades, j'avais essayé d'obtenir des poèmes dans ma classe, mais les résultats étaient tellement décourageants que j'y avais en principe renoncé. Et puis l'an dernier c'est venu tout seul. Par l'intermédiaire du chant libre : un jour de printemps, au cours d'une promenade très réussie, nous avions trouvé des coccinelles. J'ai dit : « Si on chantait la chanson de la coccinelle ? » L'atmosphère était à la joie, il y avait du soleil, des fleurs, on pouvait courir, sauter, chanter... Quelques phrases sur la coccinelle furent immédiatement trouvées et chantées. Les trouvailles n'étaient pas toujours très heureuses, mais le premier pas était fait : les enfants avaient improvisé des paroles et un air, et j'avais pris leurs trouvailles en considération. C'était l'essentiel.

Alors, continuant sur leur lancée, ils ont chanté les fleurs, les papillons, les rochers, la rivière, le chien... tout ce qu'ils voyaient ; phrases chantées et aussitôt oubliées. De retour en classe, nous avons imprimé la chanson de la coccinelle :

Coccinelle
toute belle
promène-toi sur ma main,
Coccinelle, coccinelle,
ouvre tes ailes
envole-toi.

Le lendemain, nous avons essayé de retrouver les autres chansons. C'est alors que nous avons eu la révélation du talent d'Odile. Nullement gênée, elle improvisait sans fin airs et paroles devant ses camarades. C'est ainsi que sont nées successivement et presque d'un seul jet : « La chanson de la cascade », « La chanson de la fleur », « La chanson du chien ». Les autres n'ayant pas (ou pas encore) la facilité d'Odile, chantaient une phrase, deux phrases, quelquefois très poétiques, mais s'arrêtaient vite, à court d'idée. Je prenais rapidement par écrit tout ce qui se chantait, me gardant bien d'interrompre. Je faisais avec l'aide des enfants, un choix rapide parmi les phrases se rapportant à un même thème, et nous avions un poème collectif.



Ce qui me paraît le plus curieux dans le chant libre, c'est que l'enfant trouve spontanément un rythme, des rimes, des tournures plus poétiques :

« Le bel arbre de la forêt
se balance dans le printemps ».

Francisca

A propos du coquelicot :

« Tes pétales vont s'envoler
et le vent les fera danser ».

Denis

Ils répètent volontiers un mot ou une expression :

« Petite fleur
je te porterai à la maison
et la maison sera toute belle
toute belle
comme un jardin plein de fleurs ».

Odile

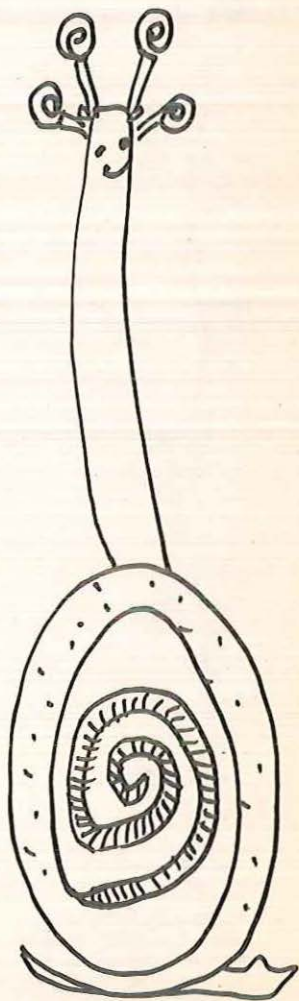
Ils sont sensibles à la musique des mots qu'ils prononcent parfois simplement par plaisir.

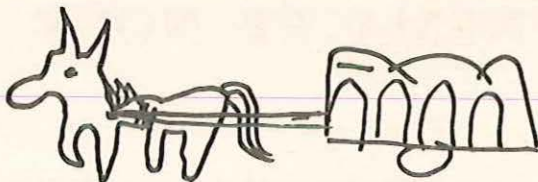
« Escargot viens avec moi
sur la collerette ouverte...
Tu iras avec le Roi
et les chevaux de bois ».

Nadine

Toutes les expressions apprises en classe, dans les chants, les récitations, toutes les observations, toutes les remarques, viennent spontanément à leurs lèvres. L'enfant improvise une chanson comme il invente un dessin, il y met toute la richesse qu'il a en lui. Mais pour que l'enfant s'exprime en classe par le chant libre, il faut qu'existe une atmosphère de confiance, de joie. Il faut qu'il oublie ce qui l'entoure pour laisser monter en lui les mots qui expriment d'une façon presque inconsciente ses sentiments.

De toutes nos chansons, il ne reste malheureusement que les paroles. Certains airs étaient très beaux et auraient été dignes d'être enregistrés. D'autres par contre étaient tout à fait monotones. C'est ainsi qu'Odile chantait toutes ses chansons sur un air de litanie. Oui, le chant libre a été pour nous une révélation. Naturellement, nous avons été très fiers de nos réussites. Pourtant je crois que la vraie poésie, c'est encore autre chose. Comment arriver aux poèmes sans l'intermédiaire du chant libre ? Quelqu'un pourrait-il exposer son expérience dans ce domaine ?





Le petit âne trotte
dans le soleil qui se lève,
par tous les temps.

Il s'en va porter le lait
à tous les gens,
dans le grand vent.

Ses oreilles remuent,
une en arrière,
l'autre en avant.

On entend galoper
Ses petits sabots ferrés
clac, clac, clac !
clac, clac, clac !

C'est bien joli de voir galoper
le petit âne gris
de la laitière.

Nous tous

Escargot promène-toi
Sur la marguerite,
Escargot promène-toi
avec la reine,
avec le roi.

Et la reine te dira :
Escargot viens avec moi,
sur la collerette ouverte,
quand elle se fermera
tu iras avec le roi,
et les chevaux de bois.
Non, non, on lui a dit
on s'en va avec la reine,
Non, non, on lui a dit
on s'en va avec le roi !

Nadine

