



EDUCATION PHYSIQUE ET RYTHMIQUE

A L'ECOLE MATERNELLE *(section des jeunes)*

par

Yvonne JARRY

Le jeudi 4 juin, nous nous retrouvons nombreux à Issoudun à l'école maternelle Michelet, pour voir évoluer les petits de Liliane Roulet.

Nous avons été tout de suite agréablement surpris de trouver une classe aussi accueillante (disposition du mobilier, peinture ornant les murs, travaux divers disposés tout autour de nous) dans une école aux murs tristes et sévères.



En nous attendant, les enfants s'occupent à divers ateliers. Puis la séance proprement dite commence.

I. - La maîtresse demande :

Qui a un rythme à proposer ?

Qui a une collection de mouvements ?

— Plusieurs enfants se lèvent et évoluent : gestes divers de bras, de jambes (sur un rythme de marche lente), chacun cherchant à parfaire son mouvement.

II. - La maîtresse invite à se servir des instruments de musique, ils sont disposés sur une petite table : tambourins, flûtes, maracas...

Une seule petite fille frappe un rythme sur un tambourin ; d'habitude les enfants sont plus nombreux, mais aujourd'hui ils sont intimidés par notre présence.

III. - La maîtresse met alors un disque et la danse libre commence. Nous sommes sous le charme ; les enfants dansent avec une aisance qui prouve un entraînement d'une année, entraîne ment sans contrainte ; (nous avons toutes remarqué que tout se passe comme par enchantement, la maîtresse regarde et ne dit rien, ne bouge pas), les enfants glissent, se penchent, sautent, sourient : c'est à la fois beau et émouvant. Nous aurions voulu que cela dure encore.

IV. - Puis, le jeu dramatique rejoint la musique : les enfants vont exécuter deux jeux mimés :

— Le premier, « l'alouette et le pinson » sur un chant connu : pris au dépourvu,

sans doute, les enfants ne réussissent pas, la maîtresse n'insiste pas.

— Le deuxième sur une histoire créée en classe « le jeu du vent et des arbres » est beaucoup plus réussi (peut-être parce que pensé et créé réellement par les enfants : différence essentielle avec le chant mimé traditionnel) ; sur bande magnétique alternent les parties de récitatif et de musique ; le jeu se déroule comme pour la musique libre, avec un « naturel » qui ne trompe pas ; les enfants sont costumés : costumes réalisés par eux : un simple détail et cela suffit, nous avons le vent, le soleil, les arbres... Bravo, bravo ! Quel joli numéro pour une fête enfantine, comme nous sommes loin des rondes guindées et laborieuses, où il faut placer son pied comme ça et se trouver à tel endroit, à tel moment ; les enfants jouent avec grâce, et avec plaisir.

V. - Maintenant, c'est fini, c'est le repos, la décontraction, les enfants s'allongent sur le sol ; ils sont habitués aussi à ce nécessaire retour au calme. Les enfants s'en vont, une discussion s'engage. Nous disons le bien que nous pensons de cette démonstration ; nous posons des questions. Nous demandons à Liliane Roulet de constituer un recueil de titres de disques convenant à la danse dans nos petites classes. Nous avons tous beaucoup appris chez Liliane Roulet ; tellement, que nous lui avons demandé de revenir dans sa classe cette année.

YVONNE JARRY
Le Poinçonnet (Indre)



BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE MODERNE (B.E.M.)
le livre de poche de la pédagogie

- Au catalogue n° 27-28 *Les techniques Freinet*
à l'École Maternelle par M. Porquet

Un second tome est en préparation