

DÉCOUVERTE DU DESSIN LIBRE D'ENFANT

par G. BÉRUTI

Beaucoup de camarades du Mouvement Freinet ne réagissent-ils pas encore comme moi avant l'année scolaire 63-64 ? Je pratiquais la Pédagogie Freinet depuis 20 ans dans presque tous les domaines sauf... en dessin. Bien sûr mes élèves illustraient les textes libres pour le journal scolaire, moi, j'admirais les œuvres des élèves des collègues dans nos belles expositions, je lisais avec passion les articles d'Art Enfantin et surtout le beau livre d'Elise Freinet. Mais en fait le dessin libre restait une activité pédagogique mineure dans ma classe. J'avais été marqué par une formation pédagogique qui fait du dessin une activité mineure et je n'arrivais pas à m'en dégager.

L'Enfant Artiste, un mois de stage à l'École Freinet, la visite du Musée de Coursegoules, les conseils d'Yvette Bermon dans le bulletin régional, m'avaient convaincu que j'allais commettre une grave erreur pédagogique si je ne donnais pas au dessin libre, moyen d'expression, la place de choix qui lui



1^{re} année - Ecole Normale - Mons Belgique
Mr J. Auverduin

revenait dans ma nouvelle classe de CP-CE1.

Dépouillant hardiment le vieil homme, j'offrais le premier jour de classe, tout ce qu'il fallait pour que les élèves puissent s'exprimer librement.

Et je n'ai cessé de répéter depuis : J'AI DECOUVERT LE DESSIN LIBRE. C'est formidable tout le cortège de satisfactions qu'il peut apporter aux élèves et au maître !

Je voudrais dire aux camarades de notre mouvement, au moins à ceux qui sont dans un CP ou un CE : essayez hardiment !

Personnellement j'ai fait profit de quelques conseils, qu'il est peut-être bon de répéter et tout d'abord celui-ci : *Ne pensez pas uniquement peinture, mais aussi trait, laissez les enfants faire des graphismes.*

PEINTURES D'ENFANTS

Il faut du matériel et une certaine place.

— Mettez à la disposition de vos élèves du papier de formats variés. Laissez-les choisir celui qui leur convient.

— Ne lésinez pas sur la qualité et la quantité : les gouaches CEL sont parfaites. Que les pots (genre pot de yaourt) soient très nombreux pour multiplier les mélanges.

— Ne lésinez pas sur le nombre et la qualité des pinceaux.

— Ne négligez pas certains détails qui ont plus d'importance que vous ne croyez : papiers en permanence coupés d'avance, peinture diluée à l'avance (ayez une réserve dans des pots à couvercle), chiffons pour les mains, atelier permanent où tout est toujours prêt pour peindre à tout moment...

— Magnifiez l'œuvre de l'enfant : critique par la classe en cours d'exécution,

rendez l'enfant exigeant pour son œuvre, décorez la classe avec ces œuvres, faites-les admirer...

GRAFFITI

(à l'origine dessins sur les murs)

Ne les oubliez pas ces dessins « linéaires » qui sont moins spectaculaires mais tellement riches !

Il faut que les enfants puissent prendre à tout moment des feuilles de papier posées là, à portée de leurs mains. Dès le début de l'année, laissez courir les stylobilles de diverses couleurs. Numérotez les dessins, constituez des dossiers pour chaque élève et vous aurez des genèses d'animaux, de camions, de soleils, et vous connaîtrez chacun de vos élèves.

J'apprécie beaucoup ces lignes aux stylobilles noir, vert, bleu, rouge (voir *Art Enfantin* n° 14-15) ou à l'encre de Chine. Je me méfie un peu des effets faciles des crayons feutre.

Et je vous souhaite de connaître les joies profondes que j'ai connues en découvrant le dessin libre d'enfant. Ceci par exemple :

Francky n'est pas très bavard, disons pas très « déluré » et un jour, il commente son dessin et explose :

— *Mais tu vois bien, c'est la machine à laver. Je prends de la mousse dans mes mains, elle monte en bulles multicolores. Tout le monde en a été suffoqué.*

Ou cela :

Visite de la classe pour réception des travaux d'installation : M. X..., Maire de Y..., ancien professeur de dessin au lycée :

— *C'est formidable ! Vendez-moi cette tapisserie. Je mets à votre disposition une salle d'exposition tout de suite, faites une exposition !*

G. BERUTI
St - ETIENNE