



L'ART ENFANTIN

au Musée
des Beaux-Arts
de NANTES

Jean LE GAL

En ce mois de juin 1964, le Musée des Beaux-Arts de Nantes ouvrait ses portes à l'Art Enfantin, et, par une heureuse coïncidence, les créations enfantines se trouvaient à quelques pas de la magnifique exposition consacrée à Jean Cocteau, Jean Cocteau dont chacun sait l'admiration pour les œuvres nées du génie de l'enfant.

Personne n'avait oublié, au Musée, le magnifique ensemble artistique présenté lors du Congrès de Nantes et, c'est sur l'initiative des Amis du Musée, que nous fûmes à nouveau accueillis dans ces murs qui abritent tant de chefs-d'œuvre.

Nous trouvâmes, pendant les fiévreux préparatifs qui précèdent toute exposition, près de Monsieur le Conservateur, aide généreuse et grande compréhension. Qu'il en soit ici remercié.

Le 1^{er} juin, jour du vernissage, de nombreux amis de l'Ecole Moderne et de l'Art avaient répondu à notre appel ou regretté de ne pouvoir venir. MM. Souviron, conservateur du Musée, Lanoë, président de la Société des Amis du Musée et Lamarre, trésorier, Michel, secrétaire du SNI, Mlle Nardot et Mme Gaston, Inspectrices étaient là entre autres, pour écouter, après le salut cordial de notre camarade Gouzil, M. Pigeon parler de l'éminente valeur de la création de l'enfant pour sa culture profonde.

Après cet exposé qui prouva à chacun l'existence incontestable d'un Art Enfantin, Le Gal guida les invités et, chemin faisant, avec l'aide de Madame Gouzil et de Mademoiselle Beillevaire,

présenta les richesses multiples, et combien éloquentes, offertes à l'admiration de tous.

La presse fit un large écho à notre exposition et félicita le Musée pour son heureuse initiative qui consacrait définitivement l'Art Enfantin.

Nombreux furent les visiteurs, dont quelques instituteurs avec leurs élèves, durant ce mois de juin. Ravis ou sceptiques, ils ne purent rester indifférents devant peintures, tapisseries, travaux divers, provenant de dix classes différentes, œuvres dont les couleurs éclatantes éclairaient d'une lumière vive le grand hall central.

La joie enfantine était entrée au Musée, et Monsieur le Conservateur en choisissant quelques peintures pour son exposition permanente, avait décidé de l'y conserver.

Aujourd'hui, après avoir fait le bilan, nous sommes heureux du travail accompli mais nous savons qu'il nous reste encore beaucoup à faire, pour que l'expression graphique, picturale et plastique devienne une Technique de Vie qui serait le point de départ d'une véritable Education Artistique offerte aux enfants du Peuple.

J. LE GAL

L'ENFANT ARTISTE

d'Elise Freinet

Un album de 168 pages illustré de nombreuses reproductions en noir et de 20 hors-textes en couleurs, relié pleine toile, titre or.

Adressé franco : 42 F (chèque joint à la commande à
CEL Cannes - CCP 115.03 Marseille).