

Second degré

LE JOURNAL SCOLAIRE

au

Second degré

Par

Jean Dubroca

Au cours de notre rencontre du 13 mai, Démaretz, Thérézien et moi nous sommes mis d'accord sur les points suivants qui nous ont semblé les conseils essentiels que nous pouvions donner à ceux qui désiraient réaliser un journal scolaire au Second degré.

Un journal n'est pas rentable : il ne faut pas compter sur lui pour alimenter une caisse de coopérative. Les frais qu'il engendre peuvent à peine être couverts par la vente au numéro.

LE CONTENU DU JOURNAL nous semble être le suivant :

- le texte libre (prose ou vers).
- le compte rendu d'enquêtes (visites diverses, histoire locale, étude du milieu, témoignages, etc...)
- les débats organisés autour d'un texte libre, d'une enquête, d'un sujet d'actualité, d'un sujet historique ou géographique ou économique, d'un livre ou d'un film.
- la critique des journaux reçus qui nous semble indispensable et qui paraît assez peu pratiquée.
- les réflexions sur un texte d'auteur.
- les pages scientifiques. Il nous a semblé que cette partie n'existait pas dans les journaux du second degré alors qu'elle permettrait d'intégrer à nos travaux « les scientifiques ». Cela pourrait se faire sous la forme de comptes rendus d'expérience, de publication de fiches de recherches ou de citations de sources de documents. Ainsi, nous pensons que le journal scolaire au second degré doit devenir l'expression du travail de la classe et non pas demeurer ce qu'il est encore trop souvent le résultat des travaux en une seule discipline : les lettres.

Nous avons aussi tenu à préciser ce qu'à notre avis nous ne devons pas glisser dans nos journaux :

- les bandes dessinées,
- la page des jeux lorsqu'elle n'est qu'une imitation des journaux commerciaux, ce qui est souvent le cas,
- toute imitation du style journalistique, en particulier dans le domaine sportif, ou satirique.

Pour conclure nous devons dans le second degré, retrouver la richesse d'expression du journal de l'enseignement primaire en étendant les rubriques à toutes les matières enseignées, mais nous devons trouver un style propre aux journaux du second degré qui

doivent être bâtis autour des problèmes particuliers aux adolescents. Nous devons tâcher de donner une unité au journal et ne pas perdre de vue qu'il faut lui réserver les textes qui rendent l'échange des journaux fructueux.

LA TECHNIQUE

Autant que possible elle doit devenir l'œuvre de l'enfant et de l'adolescent à tous les stades de la fabrication du journal. Le format idéal nous semble être le 21 x 27. Nous recommandons le papier de 64 g au minimum et mieux celui de 80 g qui permet une impeccable impression des deux côtés de la feuille.

Il est indispensable d'aérer le journal, en particulier en ménageant d'importantes marges de tous les côtés de la feuille. Le temps dont nous disposons en général ne nous permet pas d'utiliser l'imprimerie qui peut être réservée à des titres ou à des poèmes à mettre en valeur. L'écriture script est la seule facilement lisible, mais il est bien évident que la machine à écrire est l'idéal. On peut s'en procurer une très bonne et à très bas prix d'occasion dans les ventes des Domaines.

Les appareils de reproduction sont nombreux. Jusqu'à 50 exemplaires on peut utiliser le duplicateur à alcool, mais son emploi est souvent rempli d'imprévus au-delà de ce chiffre.

Jusqu'à 100-120 exemplaires, le limographe le plus simple de la CEL rend de grands services et permet des tirages impeccables. En 25 minutes, une équipe de 3 ou de 4 élèves tire facilement les 120 feuilles recto. Au-delà les limographes rotatifs de la CEL, d'un emploi facile et très robustes semblent indispensables. Les appareils que l'on trouve dans le com-

merce sont d'emploi aisé mais reviennent très chers à l'achat et à l'usage car un stencil coûte environ 1 F.

A propos du tirage, nous avons admis qu'il fallait impitoyablement rejeter toute page mal tirée, mal encrée, mal centrée. Nous ne devons communiquer que du travail très propre.

LES TECHNIQUES D'ILLUSTRATION

Dans le second degré, nous avons encore beaucoup à envier à nos collègues de l'enseignement primaire. Nous devons nous attacher de très près à la mise en page qui est la plus grande partie de l'illustration. Répartir les masses imprimées dans une page, varier la séparation des lignes est facile et pour initier les enfants à cela, il est aisé de leur présenter des modèles de mise en page pris dans certains journaux bien faits. Cette mise en page doit se faire au niveau de la page mais aussi au niveau de l'ensemble du journal. Pour cela nous avons pensé qu'il fallait procéder par étapes :

1) On peut choisir l'ordre définitif des pages suivant leur aspect, leurs couleurs, leurs masses imprimées, faire alterner celles qui sont plus ou moins remplies, etc...

2) Dans l'idéal, il faudrait travailler sur une maquette.

LA COUVERTURE qui peut varier d'un numéro à l'autre doit être belle avant tout. L'ILLUSTRATION doit enrichir le texte, elle doit l'illustrer mais surtout le rehausser, lui apporter un élément nouveau comme la photographie publiée par le journal n'a de valeur que lorsqu'elle donne une idée nouvelle qui s'appuie sur le texte. Pour réaliser cette illustration on peut utiliser toutes les techniques : la gravure simple du stencil par la plaque à ombrer, la

mise en couleurs par des passages successifs dans la machine à alcool, ce qui ne revient pas cher, le bois gravé, le lino, le dessin rehaussé à la main en utilisant par exemple les feutres et en organisant un « travail à la chaîne ».

En conclusion, nous devons répéter que le journal que nous souhaitons est loin des classiques « journaux d'établissements » qui existent dans beaucoup de lycées et de collèges. Nos journaux doivent être l'expression vivante de la jeunesse et permettre ainsi des échanges fructueux. Pour parvenir à cela, ceux qui réalisent ces journaux doivent essayer d'obtenir le maximum d'heures dans une classe et ouvrir le journal sur les autres disciplines. Et puis il faut se souvenir de cette simple réalité : dès que le travail sur le journal est commencé, dès que l'éducateur et l'enfant sont attelés à la même œuvre, tout commence différemment et tout est possible...

JEAN DUBROCA

La Gerbe

Second degré

n° 3 Février 1965

présente un exemplaire complet du journal scolaire "Joie de Vivre" du C.E.G. J. Ferry de Chamalières (P-de-D)

« ● »

JOURNAUX SCOLAIRES (3^e liste)

<i>Ambiance</i>	CES Ambroise Paré, 23 r. du Puits de la Chaîne, Le Mans (72) gérant : F. Guihaume
<i>Bip... Bip...</i>	5 ^e CEG Garçons J. Bodet, Arras (62) gérant : L. Belin
<i>Chanterelle</i>	6 ^e CEG Filles, 32 rue Buffault, Paris 9 ^e gérante : Y. Servin

"LE BISON"

LIMOGRAPHE
AUTOMATIQUE

bi-format : 13,5 × 21 et 21 × 27

RAPIDE SIMPLE ROBUSTE

*Destiné aux classes de transition
aux classes terminales
aux CEG, CES et CET
au Second Degré*

TIRAGE ILLIMITÉ

avec stencils frappés à la machine ou gravés à la main

en vente à

**Société Anonyme des
TECHNIQUES FREINET**
place Bergia Cannes

L'appareil seul : 665 F
avec accessoires : 759 F

<i>Echo du Lac</i>	4° Lycée Berthollet, Annecy (74) gérant : Y. Abauzit
<i>Entre nous</i>	CEG Filles, Orsay (78) gérante : Y. Biggi
<i>En passant par le Retz</i>	4° B, CEG Villers-Cotterets (02) gérant : C. Messana
<i>Escapade</i>	CEG Jules Guesde, Argenteuil (78) gérant : R. Pillas
<i>Le Goéland</i>	5, rue Claude Delaigue, Bron (69)
<i>Jardin de France</i>	5° Lycée de Jeunes Filles, Blois (41) gérante : J. Vigny
<i>Jeunes Laïques</i>	31, rue du Cdt Drigou, Brest (29)
<i>Journal de l'Île</i>	Ecole Desborde-Valmore, Lille (59) gérante : Defromont
<i>La Marmite</i>	CET, Champagnole (39)
<i>Mines et Marais</i>	6° et 5° CEG, Wingles (62)
<i>Si tous les gars</i>	Centre apprentissage garçons, Remiremont (88) *gérant : A. Blanc
<i>Les Chantiers</i>	Transition, Ec. Buffon garçons, Haut-du-Lièvre, Nancy (54) gérant : M. Bertrand
<i>Chants d'Oiseaux</i>	G.O.D. Valognes (51) gérant : Lechanoine
<i>La cité des Fleurs</i>	6° CES, Avranches (51) gérant : H. Drieu
<i>Les Copains</i>	Classes terminales pratiques, St-Avold (57) gérant : B. Becker
<i>Echo de l'Orb</i>	Ecole de Garçons, Bousquet d'Orb (34)
<i>Ecureuil</i>	6° Transition CES J. Jaurès, Evreux (27) gérant : J. Lafon
<i>Eveil</i>	6° Transition, Cité des Cheminots, Douai (59) gérante : M ^{me} Dugos
<i>Le Fouinard</i>	6° Transition, Wallincourt (59) gérant : R. Legrand
<i>Nous les gars d'Ivry</i>	Transition, 3 rue Chaussinand, Ivry (75) gérant : J.M. Desir
<i>Parmi les Fleurs</i>	6° Transition CES, Allonnes (72) gérant : J-P. Chassagne
<i>Le Raliat</i>	5° Transition CES, Pont-Rousseau (44) gérant : Le Goff
<i>La Vallée</i>	6° Transition Lycée Rémi Belleau, Nogent-le-Rotrou (28) gérant : R. Tropinat
<i>Vers l'Avenir</i>	Transition, CES Aveline, Alençon (61) gérant : M. Cardon
<i>Le Vieux Moulin</i>	Transition, Ecole garçons du Vieux-Moulin, Fourchambault (58) gérant : Tiradon