

Le journal mural de l'ICEM

JE CRITIQUE

— Les camarades qui, dans leur ensemble, ne semblent pas se rendre compte de l'accélération du monde moderne, et ne tirent pas les conclusions qui s'imposent sur la nécessité d'une transformation en profondeur de la pédagogie (1965 n'est déjà plus 1964).

— Je critique les camarades qui ne semblent pas voir que l'enfant-oiseaux, l'enfant-champs, l'enfant-nature, est en train de disparaître et que nous avons de plus en plus affaire à l'enfant-télé, l'enfant-sport, l'enfant-HLM, l'enfant-voiture.

Il faut faire face au nouvel enfant et au nouveau monde et les accorder.

— Je critique les camarades de la dernière séance (sur la culture) qui n'ont pas abordé le problème pratique de la culture de l'instituteur. La culture n'est-elle pas plutôt « l'appétit » que le bon sens ou la sagesse ?

JE VOUDRAIS

— que se constitue la commission Ecole Moderne des parents des élèves du second degré ;

— que circulent les cahiers de doléances des élèves du second degré (interviews, discussions, idées) ;

— que l'article de Chabannes soit porté à la connaissance des profs de philo (et autres), que les éducateurs Ecole Moderne connaissent, avec si possible, leurs réactions.

JE FÉLICITE

— L'Ecole Moderne d'être aussi riche et d'avoir aussi bien des militants qui travaillent à la pédagogie qui peut être et qui doit être dès maintenant (en tenant compte des conditions actuelles de l'enseignement : programmes, personnel) et à la pédagogie qui pourrait et qui devrait être (si l'on tenait compte de l'enfant, du monde qui s'ouvre, des personnels et des programmes que l'enfant mérite).

— Je félicite l'Ecole Moderne d'avoir su intégrer des Inspecteurs comme Ueberschlag, des techniciens comme Paris, des profs comme Chabannes...

LE BOHEC

**On voudrait voir la
BT dans chaque classe !**

**Et dans chaque classe,
chaque enfant lire la
BT, toute la collection
de la BT !**

Ecrire à CEL Cannes (A-M)