« Il faut chercher la discipline dans la liberté »

C. DEBUSSY

DISCOGRAPHIE 36

par M. FALIGAND

« Penser la musique aujourd'hui » volume n° 13 de la Bibliothèque Médiations, nous apporte un long texte inédit de Pierre Boulez. C'est un livre technique, de technique musicale plutôt. Je crains, malgré ce qui est dit sur la couverture, que l'ouvrage s'adresse plus « au spécialiste soucieux d'approfondir les principaux problèmes de la musique actuelle qu'au lecteur non initié ». C'est cependant un livre qu'aucun amateur des musiques modernes ne peut ignorer ; j'ajouterai que cet amateur, surtout s'il dispose d'un instrument à clavier et des principaux disques de musiques modernes que j'ai recommandés ici, ne regrettera pas l'acquisition de ce petit livre de poche.

On sait les succès de librairie que que connaissent les livres d'Enid Blyton contant les aventures du *« Club des Cinq »*. Adès a demandé à Jean Bolo l'adaptation discographique et la réalisation de 2 aventures du club des 5 *(Petit Ménestrel n° 67 et 68)*. Réalisation et prise de son sont sans défaut. Une fois ce genre de littérature admis, sans doute vaut-il mieux utiliser le disque que le livre. Je suis plus à l'aise pour recommander *Don Quichotte (Le Petit Ménestrel A 28)*, précieux petit album, soigneusement présenté. Interprétation (G. Philipe et J. Fabbri entre autres), décor musical, pochette (qui contient le texte), tout l'ensemble mérite l'acquisition. Avec *« 100 citations » (Adès 573)*, je crains que chacun soit déçu : la citation ne se prête pas à la conservation par le disque. Adès éditeur audacieux, a le droit de se tromper.

« Musique de Ceylan » (Boîte à Musique LD 378) est le type de petit disque presque parfait : petit format mais en 33 tours, plages variées mais suffisamment distantes, notes assez détaillées sur la pochette. Un seul regret : l'absence de photos des instruments. Vous devrez faire ces recherches avec les enfants. N'oubliez pas de comparer ces musiques cinghalaises avec celles de l'Inde *(Boîte à Musique LD 914 : Chant du Monde 4 050 et 8 238)* et celles de Bali *(Contrepoint 20 113 et Boîte à Musique 017)*.

Tikhon Krennikov : Concerto pour piano Concerto pour violon (Chant du Monde A 8 339) : en poursuivant, régulièrement, l'édition d'œuvres russes contemporaines, le Chant du Monde nous aide à mieux connaître l'univers sonore de la Russie de 1964. A l'écoute de ces deux œuvres, vous constaterez vite que les préoccupations des compositeurs russes n'ont rien à voir avec celles des musiciens d'Europe occidentale (*cf*, le livre de P. Boulez recommandé ci-dessus). L'harmonie (tonale), la forme (classique), l'orchestration (néo-classique) témoignent de la sagesse des compositeurs russes. La pochette est dotée d'une notice complète. L'enregistrement, réalisé en Russie, par des techniciens et interprètes

russes est un peu mat. ***Sonny Terry (Folkways 50 106)*** est un remarquable chanteur de blues et harmoniciste. Les disques Folkways — distribués en France par le Chant du Monde — sont tous des documents uniques dont la qualité documentaire des pochettes satisfera les plus exigeants : rien n'a été omis. En achetant ce disque, vous vous assurerez un outil indispensable pour la classe, la colonie, le club... ***Francis Poulenc (Chant du Monde LDX A 8 320)*** : cette gravure contient les œuvres suivantes: sonate pour clarinette et piano ; sonate pour hautbois et piano ; Aubade. Les solistes (excellents) sont dirigés par Serge Baudo. Les qualités documentaires de la pochette sont au-dessus de tout éloge, on trouve un texte de Georges Auric, un commentaire des œuvres par Henri Hell, un dessin de Cocteau et plusieurs photos. Cet enregistrement s'impose donc — sans conteste — à nos discothèques. Nous l'utiliserons pour mieux connaître le compositeur, pour nous familiariser avec les timbres des instruments. Disque très recommandé. ***L. Beethoven : Concerto pour piano n° 5 (Chant du Monde LDX 1 507)***. Ce concerto est plus connu sous l'étiquette de « Concerto de l'Empereur » ; il est interprété par Emil Guillels et l'orchestre symphonique de Léningrad. Ceux d'entre vous qui ne possèdent pas encore cette œuvre peuvent acquérir ce disque en toute confiance : elle est indispensable.

Extraits du catalogue Polydor, voici deux enregistrements très intéressants : ***W.A. Mozart (Deutsche Gramophon 618 870)*** et ***B. Bartok (Deutsche Gramophon 618 873)***. Ce dernier comporte deux œuvres du musicien hongrois : « Le Mandarin Merveilleux » et la « Cantate Profane », disque remarquable. Vous savez que l'usinage et la présentation ne déçoivent jamais chez Deutsche Gramophon, mais apprenez qu'ici l'interprétation (solistes, chœurs, orchestre, chef hongrois) est à la hauteur des œuvres.

Une recommandation : réserver ces œuvres à des enfants agés d'au moins 12 ans. Avec elle et avec eux, vous pourrez apprécier ces musiques que vous saurez replacer dans la production de Bartok déjà signalée ici : Concerto pour Orchestre et 3e Concerto de piano ***(Philips 01370)***, Contrastes et Sonate pour 2 pianos et percussions ***(Boîte à Musique 330)***, Concerto pour alto + Divertimento ***(Club National du Disque 6)***. C'est Geza Anda et la Camerata Academica du Mozarteum de Salzbourg qui ont enregistré les deux concertos de piano de Mozart remarqués ci-dessus : n° 16 ***(K 451)*** et 23 ***(K 488)*** : disque très recommandé.

M. Ravel : L'œuvre symphonique (Mercury 120 534/5). Il s'agit de deux disques (30 mm évidemment) de la collection « Trésors classiques ». Le volume 1 contient Boléro, Le Tombeau de Couperin, La Valse, Rapsodie Espagnole ; le volume 2 permet de jouer : Valses Nobles et Sentimentales, Ma Mère L'Oye, Daphnis et Chloé (suite n° 2), Alborada del Gracioso, Pavane pour une Infante Défunte. Les enfants ne se lassent jamais des musiques inventées par Ravel : ces deux disques seront donc souvent demandés (maternelle, colonie, patronage...) L'interprétation (Orchestre Symphonique de Détroit, direction Paul Paray) est au niveau de l'enregistrement, la pochette est très solide, les notices sont copieuses. Deux disques indispensables. ***Catherine Sauvage : les grandes chansons (Philips 77 957)*** : une bonne gravure pour nos discothèques personnelles. Grâce à elle, nous écouterons et re-écouterons 12 chansons qui ont fait le succès de C. Sauvage : Paris - Canaille, La Fille de Londres, C'est à Hambourg, Où sont-ils donc, L'Homme... Un seul petit reproche : les orchestrations (dues à M. Legrand ?) souvent envahissantes. ***Charlie Mingus : Pre-Bird (Mercury 125 113)*** : aucun disque de Mingus ne laisse indifférent, celui-ci moins que d'autres malgré son ancienneté (enregistrements du 25-5-60). Deux formations (23 et 10 musiciens) ont joué les 8

compositions de ce recueil. Disque passionnant qu'il ne faut pas manquer.

Reçus : *Adès :* Schœnberg (Pierrot Lunaire), J.-S. Bach (Petit Ménestrel), B. Cendrars, P. Eluard (Poètes d'Aujourd'hui). *Philips :* V. Escudero (Flamenco), Claude Nougaro (4 chansons), La Paquera de Jerez (4 chants), J.-S. Bach (3 concertos de violon), Folkblues Festival (Fontana).

M. Faligand

●

RECTIFICATIFS à la liste des Délégués de l'ECOLE MODERNE

◆ *Allier.* Desgranges, Dr d'école à *Villeneuve-s-Allier*, remplace Portejoie.

◆ *Rhône*, Paya à *Bibost*, remplace Champru.

Lalanne change d'adresse : Ecole Guillemin, Les Lauriers, *Pau.*

●

Correspondances Nationales

Ajouter à l'Equipe P 8 :

Mme Labreuil Marie-Thérèse, 20 rue du Mt Kemmel, Bezons (S.-et-O.)

●

Correspondances Internationales

CANADA

Une fille de 12 ans et 2 filles de 13 ans désirent correspondre en France. S'adresser, en indiquant son âge et son adresse, à *Roger Lallemand* à Gonfaron, Var.

●

L'Ecole Primaire Publique d'Abidjan-Est B.P. 3207, Abidjan (République C.I.), voudrait correspondre avec six écoles françaises pratiquant nos techniques.

Cette école publie un journal imprimé qui vous intéressera.

les revues de l'I.C.E.M.

A paraître au cours du mois de Janvier 1965

● **BIBLIOTHÈQUE DE TRAVAIL**

n° 597 L'école fleurie

n° 598 L'usine sidérurgique de Dunkerque

● **SUPPLÉMENT B.T.**

n° 168-169 Construis un globe terrestre

n° 170 Le Moyen Age

De la guerre de Cent Ans aux Temps Modernes

● **LA NOUVELLE GERBE**

n° 14 (Décembre 64) a paru

— *textes, dessins et poèmes*
— *Le soleil et la lune* (5 à 7 ans)
— *Un conte de Noël* (7 à 12 ans)
— *Allo ! Allo !* (3 à 5 ans)

● **ART ENFANTIN**

n° 26-27 de Noël

Un abondant numéro superbement illustré dont toutes les pages seraient à citer ...

● **L'EDUCATEUR**

Le n° 9 magazine va suivre immédiatement ce numéro technologique n° 10 ...

●

ABONNEMENTS à ICEM BP 251 - Cannes (A-M)