

Le magnétophone n'est plus un objet de curiosité : il accompagne notre vie, la vie quotidienne de bon nombre de Français, la vie quotidienne de bon nombre d'éducateurs, au même titre que l'appareil photographique ou la machine à écrire.

Armez-vous pour prendre un bon départ

P. Guérin

Au cours de cette année, par une chronique régulière, nous nous efforcerons d'apporter le maximum d'informations à ceux qui ne peuvent se déplacer à un stage spécialisé. Dans la mesure où il est possible de transmettre, par le texte, des expériences concernant essentiellement des techniques parlées, nous espérons répondre à un besoin et vous permettre de mieux travailler avec le magnétophone que vous possédez. Vous pourrez, à loisir ensuite, approfondir votre information lors des journées spécialisées, organisées par les groupes régionaux ou départementaux, ou à notre 12^e Stage Techniques sonores, en 1965.

Au cours du dernier trimestre de l'année scolaire passée, l'Institut Pédagogique National a organisé, dans presque tous les Centres Régionaux, un jeudi de travail sur l'utilisation de l'enregistrement magnétique à l'école. Nous sommes heureux de constater que le service des Moyens Sonores de l'IPN reprend à son compte l'ensemble des mots d'ordre que nous diffusons depuis déjà plus de 10 ans, et donne en exemple des réalisations de camarades travaillant depuis longtemps dans notre commission et ayant remporté de nombreux lauriers dans les CIMES passés (Concours International du Meilleur Enregistrement Sonore) notamment : Dufour, Chalard, Le Bohec, Beaugrand, Fleurendidier.

Si d'une part nous donnons la parole à ces camarades et à d'autres ayant plus particulièrement expérimentés les techniques sonores, il sera essentiel d'autre part, de laisser s'exprimer ceux qui abordent l'utilisation du magnétophone, essentiel aussi que nous connaissions les questions qu'ils se posent, les difficultés qu'ils rencontrent. Qu'ils n'hésitent pas à se manifester, il n'y a pas de problèmes saugrenus, il est important que ces camarades utilisent au mieux l'appareil qu'ils possèdent. Nous tenons beaucoup à ce dialogue nécessaire.

A l'arrivée dans votre poste, vous avez trouvé un magnétophone ou bien vous avez acheté l'appareil accessible aux crédits dont vous disposez. Il se peut que ce matériel convienne mal aux besoins de la classe, ne soit guère adapté pour réaliser les techniques sonores avec toute l'efficacité souhaitée. Peu importe, cet appareil est là, vous devez essayer de l'utiliser au mieux. Que pouvez-vous faire?

Notre commission de travail et les services de l'ICEM vous offrent de bonnes possibilités.

A. - *Vous pouvez pratiquer la correspondance sonore*

Vous vous êtes peut-être servi du magnétophone en circuit fermé, c'est-à-dire uniquement dans la classe. Vous avez enregistré la lecture des textes libres, les récitations, des créations en chant libre, à l'*Ariel*, une conférence d'enfants. D'autre part, vous réalisez un journal scolaire, la correspondance manuscrite ou graphique : ajoutez donc la correspondance sonore.

Que faire en ce début d'année?
Remplir votre demande de correspondance et l'adresser à Dufour R. Les

Marais, par Beauvais (Oise) — voir la fiche parue dans l'*Educateur* n° 20 — *Attention*, le correspondant qui vous sera attribué sera votre correspondant régulier avec lequel vous échangerez également lettres, colis, pages du journal, albums, etc, et avec lequel vous organiserez, si vous le désirez, le voyage-échange de fin d'année. Nos services vous intégreront automatiquement dans les équipes d'échanges de journaux scolaires.

1^{er} Conseil : *Ne prenez pas plusieurs correspondants*, un correspondant régulier, sans correspondance sonore et un autre correspondant uniquement sonore par exemple, c'est un mauvais calcul, croyez-nous ! Vous seriez amené à commettre des erreurs, surtout celle de vouloir faire véhiculer par la parole uniquement tout un contenu d'échanges, alors que la correspondance sonore ne fait que s'intégrer comme nous l'avons dit dans les modes habituels d'échanges.

Comment remplir votre demande de correspondant régulier, avec échanges sonores? Veillez bien à préciser la *vitesse de défilement de votre appareil* et le nombre de *pistes* qu'il possède. En effet, c'est là qu'intervient la technique, déjà. Vous ne pouvez correspondre avec tous les magnétophones. Un magnétophone ne ressemble pas à un autre magnétophone comme un fer à repasser ressemble à un autre fer à repasser.

Connaissez-vous bien la ou les vitesses de défilement ? 19 cm, 9,5 cm, 4,75 cm, 3,8 cm à la seconde? Des demandes parviennent sans ces indications ou bien elles sont parfois erronées.

Certains appareils (autonomes à transistors, de faible prix) ne passent que la bande à 4, 75 cm-s. Nous ne vous les conseillons vraiment pas. Si vous

en possédez un, tentez quand même une expérience, d'autres en possèdent aussi.

D'autres possèdent les 4 vitesses citées. La majorité deux. Soit 19 cm et 9,5 cm, soit 9,5 et 4,75 cm.

2^e Conseil : Pour vos échanges, utilisez la vitesse la plus élevée que possède votre appareil.

Nos préférences vont à celle de 19 cm à la seconde car elle facilite énormément le travail lorsqu'on entend faire pratiquer les techniques sonores et les montages par les enfants.

Connaissez-vous bien les pistes de votre appareil ? A ce jour les appareils habituellement livrés sont de deux types : les 2 pistes et les 4 pistes.

Si vous avez un 4 pistes, sachez que d'une part vous aurez des possibilités de stocker de nombreux enregistrements de disques ou de radio pour une certaine longueur de bande, mais que vous vous exposerez à d'assez nombreuses difficultés lors de la correspondance interscolaire sonore si vous ne prenez pas certaines précautions. Notre bureau d'échange s'efforcera de vous fournir un correspondant possédant un appareil de même type, de même marque si les autres facteurs nécessaires au mariage sont satisfaits : type de classe, effectif, etc...

3^e Conseil : Nos préférences vont à l'appareil à 2 pistes. Si vous possédez un 4 pistes, vous pourrez, sans ennui majeur correspondre avec un appareil 4 pistes ou avec un appareil 2 pistes défilant à la même vitesse, si vous vous contentez d'enregistrer uniquement la piste 1 et 4, sur une bande vierge.

4^e Conseil : N'enregistrez pas votre réponse en effaçant la réalisation sonore de votre correspondant. Répondez sur

une autre bande. Ayez chacun votre bande. D'abord parce que votre correspondant peut tenir à ce qui a été enregistré, ensuite pour éviter des mélanges de pistes. Nous ne pouvons vous expliquer maintenant les raisons techniques de ce phénomène, disons simplement que le réglage de la majorité des appareils du commerce, surtout les 4 pistes, laisse parfois à désirer, ce qui conduit à ces mélanges.

LA BANDE MAGNETIQUE

Sachez aussi, qu'il vous faut quand même quelques bandes d'avance, un petit budget de fonctionnement.

5^e Conseil : Nous vous déconseillons l'utilisation de la bande mince. Si elle est à recommander sur des appareils fournissant un défilement à faible vitesse, elle est trop fragile pour l'utilisation scolaire sur certains appareils à moteur et rebobinage rapides. De plus, il est pratiquement impossible d'y réaliser des montages, (c'est-à-dire couper dans la bande, faire un choix, coller).

Utilisez de la bande normale de qualité. Renseignez-vous, utilisez notre service de Groupement d'achat des bandes de qualité. Ecrivez, vous n'en serez pas déçus.

B. - Vous pouvez vous abonner à notre sonothèque

Pour conduire vos premiers pas et vous permettre de prendre contact avec la documentation audio-visuelle, nous vous offrons l'écoute de 106 réalisations qui composent notre sonothèque et sont le fruit de nombreuses années de travail de camarades, dans leurs classes.

Feuilletons rapidement les 8 volets de ce catalogue.

1. - Informations sur les techniques

Freinet en général et l'utilisation du magnétophone : 16 titres : le calcul, la discipline, l'entretien enregistré du matin, compte rendu de stages sonores, pratique du montage par les enfants, 1924 : les débuts de l'Ecole Moderne, Freinet-Daniel, etc...

2. - *Documentation géographique ; Le monde*, 24 réalisations : Au Sahara, Un jour de notre vie à Tunis, Au Cambodge, A la Martinique, etc...

3. - *La France ; Géographie*, 10 titres : Le riz en Camargue, Les vendanges dans le bordelais, La crue de la Vézère, etc...

4. - *Documentation générale ; 30 réalisations* : Le canal, Novice sur un cargo, L'escalade en montagne, La naissance des poussins, La fabrication du papier, Dans le parc naturel du Caroux, Le pain, etc...

5. - *Chants et musique du monde ; 10 titres* : Noël et Premier de l'An à travers le monde, Musique tunisienne, Chinoise, Japonaise, etc...

6. - *Documents d'Histoire ; 6 titres* : Compagnons du tour de France, A Paris en 1900, etc...

7. - *Pour les petits ; 12 titres en plus de certains utilisables dans les autres volets* : Chants libres, Ariel, Les tourterelles qui ne voulaient plus chanter, Nos grillons, etc...

8. - *Pour les milieux ruraux ; Nouvelle rubrique apparue cette année ; 8 titres* : Ensilage du foin, Elevage des poulets, Vélage de la vache, Insémination artificielle, etc...

Toutes ces réalisations effectuées en classe sont en majorité *accompagnées de diapositives couleurs*.

Toutes ces richesses sont à votre disposition si vous possédez un appareil défilant à la vitesse de 9,5 cm ou à celle de 19 cm puisque nous pouvons livrer des bandes défilant à ces deux vitesses.



Les « techniques sonores »
à la pêche à la sardine

Photo Fraboulet

Vous pouvez demander l'écoute de tous les titres que vous désirez et les bandes vous sont envoyées *franco*.

Il vous suffit de souscrire un abonnement annuel de 30 F qui comprendra d'ailleurs le service du bulletin intérieur de la commission, la carte internationale d'autorisation de réaliser des enregistrements, cette cotisation nous permet de couvrir les envois et la mise en œuvre des réalisations présentes et futures, copies du son, des diapositives, etc...

Comment procéder?

Vous faites un CCP de 30 F à M. Lagarde CISCS, Vayres (Gironde) ; 23 90 50 Bordeaux. Mais attention ! N'envoyez pas à votre CCP, mais sous enveloppe à notre responsable de la

sonothèque : R. Papot, Chavagné par St-Maixent (Deux-Sèvres). Il prendra note de votre participation pour cette année, vous fera parvenir le catalogue, si vous inscrivez au dos « *Nouvel adhérent* » et acheminera vers le trésorier. Et il fera tout pour satisfaire vos désirs au cours de l'année.

Voyez, vous n'êtes plus seuls. *Tous pour un*. Le travail de tous est à votre disposition en attendant que vous remplissiez le second volet de la coopération : *Un pour tous*, que vous nous fassiez parvenir vos réalisations pour développer encore notre sonothèque et aider les autres.

C. - BT SONORES

Pensez aussi que la collection *BT Sonore* en est à son 20^e numéro ! Que tous sont des réalisations sonores issues de la correspondance sonore. Pensez à souscrire pour cette année un abonnement : 60 F. Les futures réalisations : 12 diapositives, 1 disque, 1 livret, vous seront livrées pour le prix unique de 15 F.

BT Sonore est l'encyclopédie audiovisuelle qui fait autorité.

D. - Rencontres et stages

Vous pourrez aussi progresser en prenant contact direct avec les collègues qui vous ont précédé.

Nous pensons en effet que c'est davantage par l'expérience que par le texte que nous pouvons vous révéler les lignes de force importantes des techniques sonores. Il faut écouter, expérimenter. Notre prédilection va à nos quinzaines de travail annuelles, à notre stage-vacances. Pourquoi ?

Ces rencontres offrent la possibilité d'avoir plusieurs jours de travail intensif permettant de faire le tour des problèmes posés et de réduire au

minimum les erreurs d'interprétation dues à des jugements hâtifs :

— Elles permettent de réaliser un réel travail d'enregistrement et de montage et de se familiariser avec l'esthétique radiophonique ;

— Grâce aux reportages effectués, elles permettent un enrichissement personnel indéniable et une familiarisation avec la création de la documentation audiovisuelle infantine ;

— Elles ont l'immense avantage d'accélérer le processus d'évolution de chacun parce que le travail s'effectue au sein d'une vie collective vraiment coopérative. On écoute des réalisations sonores extrêmement diverses et la variété des origines des participants, de leurs milieux scolaires et de leurs âges permet à chacun de mieux se situer sur le chemin d'une pédagogie meilleure, et par là-même d'être plus efficace.

Ce que fut notre II^e rencontre de Concarneau du 17 au 29 juillet, notre ami Thomas nous le dira.

P. GUERIN

Le saviez-vous ?

Electrophone-Récepteur FM

Un électrophone qui recevra aussi les émissions de la Radio Scolaire émises en Modulation de Fréquence (FM). En vente à la CEL.

ÉCRIVEZ-NOUS