

## Le beau palmarès de nos activités sonores

par P. Guérin

---

*Dans la BT paraît un compte rendu des divers concours nationaux et internationaux, où les nôtres se sont taillé une place très honorable.*

*Voici un aperçu de ce palmarès :*

---

### TECHNIQUES SONORES

#### MOISSON DE SUCCES I

A la nouvelle et magnifique *Maison de la Radio et Télévision Française*, en présence de M. Bordaz, Directeur général, Marcel Renoult et Gilles Dupont, écoliers de Aux Marais (Oise) ont reçu, au nom de leurs camarades de classe, les récompenses qui consacrent leurs réalisations sonores de l'année (voir les photos de ce reportage dans la *BT Actualités*).

En effet, dernièrement Jean Thévenot, au cours d'une réception, a proclamé le palmarès du 12<sup>e</sup> concours International du Meilleur Enregistrement Sonore (CIMES 1963). Les élèves de M. Raymond Dufour obtenaient le *Premier prix catégorie scolaire au palmarès national* et le second *Prix de cette catégorie du palmarès international* établi par le jury siégeant à Liège cette année, jury composé d'une trentaine de personnalités du monde

de la Radio et de l'Education de dix nationalités.

Bravo pour ces camarades de l'Oise !

Rappelons que Raymond Dufour a été, dès 1948, un des premiers éducateurs qui ait démontré les valeurs pédagogiques de l'expression radiophonique, les possibilités de créations offertes à l'enfant grâce à cette technique, et qu'il est à l'origine de cette commission *Techniques sonores de l'ICEM* devenue actuellement un groupe de travail très dynamique.

A ce concours 1963, l'école de Trégastel, dirigée par Paul Le Bohec, obtient un succès équivalent pour l'ensemble de ses envois : 2<sup>e</sup> prix en catégorie Documentaire-reportage pour : *Mon copain Prokofieff*, et de remarquables documents de connaissance de l'enfant. L'un d'eux : *Loïc bégayait*, ou *Pouvoir de l'expression libre* a obtenu en international, le 3<sup>e</sup> Prix en catégorie documentaire.

Dans ce CIMES 1963, où les Suisses et les Allemands ont été les grands vainqueurs

dans toutes les catégories, M. Dufour, M. Le Bohec et leurs élèves permettent à la France de s'inscrire ainsi au palmarès international.

Enfants et maîtres peuvent être satisfaits de voir les réalisations scolaires consacrées une fois de plus par des jurés internationaux. Il est réconfortant pour nous de remarquer l'unanimité faite par l'esprit de l'Ecole Moderne et de constater l'efficacité de ses techniques et de ses méthodes de travail.

**Moisson de succès**, car d'autres écoles travaillant activement aux techniques sonores, dans le cadre coopératif des commissions de l'ICEM, sont aux places d'honneur.

Les enfants des écoles dirigées par M. Turpin (Nantes), Papot (Deux-Sèvres), Camps-Robic (St-Cado), Cauquil (Augmontel), remportent les autres prix de la catégorie scolaire nationale.

M. Gabillon (cité deux fois), Reuge (Choisy-le-Roi), Crochet (Ons-en-Bray), Daoust (Romilly-sur-Seine), Thomas (Brest), Madelaine (Calvados) Turpin (Nantes), remportent une bonne part des prix des catégories Instantané sonore et Documentaire, catégories ouvertes à tous les amateurs de l'enregistrement sonore de France, de toutes professions. Il est intéressant de constater que plus du tiers des réalisations citées au palmarès viennent des enseignants.

## NOUVELLE MOISSON

Déjà, au mois de juin, lors du concours d'enregistrement organisé cette fois par l'IPN, *une moisson de succès avait été cueillie*. Sur les 11 enregistrements primés, 8 venaient d'écoles ayant travaillé activement au sein de la commission **Techniques sonores** de l'ICEM.

Grand prix pour : *Il y a cent ans*, école de Larches (M. Chalard).

1<sup>er</sup> prix A : Ecole de Trégastel (M. Le Bohec),

1<sup>er</sup> prix B : école de Darney (Vosges), (Madame Poirot),

2<sup>e</sup> prix : **Créations libres**, de Trégastel (M. Le Bohec),

3<sup>e</sup> prix : **Aux Marais**, (M. Dufour).

5<sup>e</sup> prix : école de Muron (M. Dupuy),

6<sup>e</sup> prix : aérium de La Bouillère aux Dames (Fleurendidier),

8<sup>e</sup> prix : école de Montmédy (M. Artaux).

L'enregistrement magnétique à l'école, n'est plus une aventure, il est devenu une technique quotidienne de l'Ecole Moderne.

Si, dans votre classe il existe un magnétophone, et si vous désirez participer à des activités interscolaires par bandes magnétiques, ou simplement vous informer des possibilités offertes par cet outil, le Bureau d'Etude des Techniques Audio-visuelles de l'ICEM vous offre des réalisations qui ont permis de remporter cette année cette importante gerbe de succès.

Il existe :

1. - Depuis 1950 un **bureau d'échange national et international** (Centre International Scolaire de Correspondance sonore) organisant la correspondance interscolaire sonore.

2. - Depuis 1953, un **stage annuel d'été** permettant l'information et la formation des maîtres désireux de pratiquer les techniques sonores.

3. - Depuis 1953 une **sonothèque coopérative** rassemblant les meilleures réalisations échangées entre classes. A ce jour 82 titres sont au catalogue. Ils peuvent être envoyés aux classes contre un abonnement modique. Ils sont formés de bandes magnétiques et de diapositives couleurs.

4. - Depuis 1959 **les BT sonores** touchent un public plus large, et permettent à ceux qui ne possèdent qu'un électrophone d'utiliser des documents au niveau de l'enfant, très vivants, très dynamiques.

Les **BT Sonores**, véritable **Encyclopédie audiovisuelle enfantine**, sont un outil déjà riche de 17 titres et consacré par un **Grand Prix international du Disque Académie Charles Cros 1962**. Elles s'adaptent à toutes les techniques de travail en classe et sont unanimement appréciées de ceux qui les utilisent régulièrement et de tous ceux qui les découvrent.

5. - Depuis 1957, *100 émissions de la RTF « Aux quatre vents »*, de Jean Thévenot ont été consacrées à des réalisations scolaires en vue de l'information du grand public sur nos techniques éducatives et les créations sonores (actuellement l'émission passe le lundi soir, 23 h 07 chaîne Paris-Inter, grandes ondes).

6. - *Trois émissions internationales* spéciales dites *Multiplex*, organisées par la RTF, ont révélé au grand public l'existence de tous les fils de cette toile que tissent les techniques sonores par-dessus les océans et les continents.

Des écoliers du Mexique, des USA, du Canada, de Tunisie, de Pologne, d'URSS, de Yougoslavie, de la Réunion, du Japon qui se connaissent grâce à la correspondance sonore interscolaire, ont pu dialoguer *en direct*, réalisant le rêve du poète : *Si tous les gars du monde...*

P. Guérin

Pour tous renseignements concernant les Techniques sonores à l'Ecole Moderne, écrire BP 282 Cannes, ou Pierre Guérin, CISCs, BP 14, Ste-Savine (Aube).

# La B T Sonore

*vous sera désormais livrée sous une nouvelle présentation  
dans un classeur plastique*

Prochain numéro **816** DANS LES LANDES

## *Numéros précédemment parus :*

(voir tarif CEL)

- 801 - Le facteur savoyard  
- In Tayent, enfant du Hoggar
- 802 - A Kobé (Japon)
- 803 - L'Automne  
- Le voyageur des airs
- 804 - L'île de La Réunion
- 805 - En avion vers Paris
- 806 - En Poitou
- 807 - Mousse sur un chalutier

- 808 - Amis du bout du monde (1)
- 809 - Paris-Champagne
- 810 - Joies
- 811 - En Corse
- 812 - 1939-1944 - La Résistance (1)
- 813 - 1939-1944 - La Résistance (2)
- 814 - Amis du bout du monde (2)
- 815 - Dans l'Antarctique avec  
Paul-Emile Victor

BT SONORE, magazine illustré, paraît cinq fois par an. - Abonnement : 60 francs, à verser au compte de l'I.C.E.M., BP 282, Cannes (A.M.), ccp 1145-30 Marseille