

Ah ! le cinéma

Francis Legrand

Professeur
aux Lycées de Cannes
Fondateur des "Rencontres
Internationales" (Festival
du Film pour la Jeunesse).

C'est précisément parce que vous croyez à l'efficacité des méthodes actives, c'est-à-dire dans une grande mesure aux techniques audio-visuelles, que j'ai accepté avec le plus grand plaisir d'assurer ici une sorte de tribune du cinéma. Vous constatez chaque jour dans votre métier l'étonnante efficacité de l'image, du son et plus encore de l'image animée. Vous savez aussi de quelle puissance jouissent les images qui assaillent vos élèves dès qu'ils sont hors de votre contrôle : images qu'ils dévorent sans prendre le temps de réfléchir et qui les dominent jusqu'à la minute de leur sommeil, au cœur d'une vie familiale qui vit et meurt au rythme de la télévision.

C'est parce qu'il s'identifie aux personnages imagés que l'enfant incarne le plus clairement du monde la lutte entre les forces conscientes d'une éducation saine donnée par l'École et la famille, et les puissances obscures de l'éducation inconsciente dilapidée sans compter par le cinéma, la télévision ou la presse illustrée. Nos élèves sont livrés sans défense à des spectacles qui cultivent la violence, la laideur, la malhonnêteté, la paresse, la cruauté, la perversion, la sexualité obsédante. Tout cela traumatise l'enfant, ébranle sa conscience ; il esquisse mentalement les gestes de ses héros visuels, il les accomplit parfois. Un film vu par des millions d'enfants agit plus que ces dizaines de livres auxquels on consacre tant de pages et que ne connaissent que ceux qui ont pour métier d'en parler. Notre but ici c'est d'affirmer qu'il est grand temps qu'on pense en haut lieu que la pédagogie classique a vécu et qu'elle meurt, quand elle n'est pas déjà morte. Défendre le livre est noble, le défendre lui seul est sot ; c'est feindre d'ignorer

ou ignorer réellement que le film est le plus grand véhicule moderne d'idées, de sentiments et de connaissances qui existe. Un best-seller est tiré à 200 000 exemplaires. Un mauvais film est vu par plus d'un million d'hommes. Depuis Molière, le Bourgeois Gentilhomme a été vu par moins de spectateurs en près de trois siècles, qu'en deux ans grâce au film de Jean Meyer.

Le but de cette chronique sera donc d'affirmer l'importance du film et de tenter de mieux faire connaître ceux qui, au lieu de déformer l'esprit de nos enfants peuvent contribuer puissamment à les former.

Pour nous le film pour les enfants et les jeunes ne sera pas le film lénifiant, sorte de guimauve aussi redoutable que le mensonge puisque dans les deux cas on endort l'intelligence enfantine. Le but que nous poursuivrons est la détection des films qui, par la richesse de leur contenu, la beauté de leur style, leur valeur exemplaire, leur portée universelle et leur attractivité sont capables de passionner nos enfants et de provoquer en eux ces résonances durables et bénéfiques qui se concrétisent sous forme de questions, de discussions, de dessins, ou d'écrits.

Une telle recherche n'est possible qu'avec votre collaboration à tous, car, qui peut prétendre connaître les milliers de grands films produits chaque année dans le monde et parmi lesquels il existe sûrement tant d'œuvres qui nous conviendraient? Vous tous lecteurs de France et de l'étranger écrivez-nous les titres des films que vous considérez comme susceptibles de concerner nos enfants. Nous conviendrons de désigner par :

J₁ : les films visibles par TOUS A
PARTIR de 7 ans
J₂ : " " " 10 ans

J₃ : " " 13-14 ans
J₄ : " " 17-18 ans

Certains des films que nous vous signalons sont dans le circuit commercial, certains sont à la disposition des maîtres qui veulent faire des séances spéciales de cinéma; d'autres ne seront pas visibles tout de suite.

Nous serons à votre disposition pour toute question sur ces sujets, comme par exemple l'organisation d'un club de cinéma pour enfants ou jeunes.

Dès maintenant, interrogez vos élèves et dites-nous combien ils ont vu de films (cinéma et TV) en un mois. Il serait intéressant de faire tenir un carnet des films vus, rempli tous les lundis matin par chaque élève et collectionnés par le maître. Les listes obtenues, les titres, permettraient des constatations utiles.

Chers collègues, à vous de parler...

Quelques exemples de films actuellement dans le circuit commercial et accessibles aux jeunes :

J₁ :
Mécano de la Générale
La légende de Lobo
Quand les tambours s'arrêteront
J₂ :
En compagnie de Max Linder
J₃ :
La loi du Seigneur
La grande évasion
J₄ :
West Side Story
Le Cardinal.

FRANCIS LEGRAND

Professeur de lettres et de philosophie
aux lycées de Cannes

Mas du Tilio
MOUGINS (a-m)