

L'expression libre artistique

par C. Berteloot

Les activités répondant au terme « expression libre » :

- la peinture et toutes les techniques plastiques s'y rapportant ;
- le langage ;
- le dessin ;
- le modelage ;
- la danse libre ;
- le chant libre.

I. Comment les favoriser :

— nécessité de libérer le dynamisme qui réside en chaque enfant (cf film de Hortense Robic) ;

— nécessité du milieu sollicitant ;

— nécessité d'une organisation matérielle permettant une rapide mise en place d'un atelier par l'enfant qui le désire (ou ateliers permanents quand c'est possible).

A. Le dessin : graphismes libres journaliers.

Valeur thérapeutique : apports précieux des albums dépliant où sont conservés les graphismes des petits indiquant une nouvelle étape, un changement d'intérêt.

1. *Comment les utiliser ?*

— les accepter en tant que façon

d'exister et comme tels s'abstenir de les décortiquer ?

— faire agrandir un graphisme réussi (comment passer d'un champ spatial restreint à un champ d'action beaucoup plus large) ?

— permettre la répétition de ce graphisme dans toutes les techniques possibles (avec des moyens différents) afin qu'il s'enrichisse ?

2. *Illustration du texte libre*

Il semble bien souvent que l'enfant qui s'est exprimé librement (histoire orale) ne soit pas enthousiasmé par la perspective de l'illustration et qu'il le fasse un peu pour s'en débarrasser.

(Yvette B. : « *Je suis de cet avis et j'ai souvent éprouvé cela dans ma classe : l'enfant préfère choisir une bonne illustration de son texte pour l'illustration du journal, illustration exécutée par un camarade.* »)

3. *Techniques d'illustration*

Le zinc, le lino et le limographe sont les techniques qui semblent le mieux respecter le graphisme enfantin.

Il serait intéressant de suivre l'évolution d'un graphisme à travers les techniques diverses.

4. Importance des commentaires collectifs devant un beau graphisme et influence sur les autres graphismes de la classe.

B. La Peinture :

1. Installation matérielle

L'horizontale conviendrait aux petits formats. La verticale permettrait à l'enfant des vues d'ensemble, des prises de conscience de la ligne picturale et des masses colorées.

2. Papier

- de tous formats ;
- coloré ou non ?

Il semble que le graphisme soit plus pur sur des fonds colorés qui le soutiennent naturellement et n'appellent pas le support des couleurs qui risquent de le noyer.

3. La palette

Palette très étendue : précisément, l'idéal est d'arriver à ce que l'enfant choisisse à travers la palette offerte des teintes harmonieuses, dont petit à petit il s'imprènera.

Chez les plus petits, au début, catastrophes individuelles. Puis la mise en évidence des œuvres réussies habitue l'enfant au désir de bien faire.

4. Attitude aidante de la maîtresse

Laisser complètement éclore la fleur de la création avant toute intervention technique, c'est-à-dire :

- remise au net ;
- reprise de la peinture mal étalée ;
- mise au point d'un détail seulement ébauché, d'où importance de la critique collective et de la valorisation d'une œuvre.

Doit-on insister auprès d'un enfant qui ne veut pas peindre (chercher les raisons du refus) ou tout simplement attendre un moment propice, largement favorisé par la présence de la maîtresse ou par une valorisation (permettant un élan vers cette activité) ?

a) Dessin et difficultés techniques

- plumes : travail délicat ;

- stylo feutre : un peu facile ;
- monotype : conduit à la peinture ;
- craie d'art ;
- découpage (conception en surfaces).

b) Dessin et milieu de l'enfant

Ex. : chez nous : mineurs, chevalets, terrils : peu de couleurs, mais exubérance des couleurs (peut-être en réaction contre la grisaille).

Chez Hortense : dominante bleu-gris (influence de la mer ?)

En Algérie : les dessins ont peu de couleurs intermédiaires (est-ce le fait que les couleurs y sont plus violentes ?)

Suggestion : réunir des collections de dessins par régions présentant des aspects caractéristiques pour étudier le rapport dessin-milieu.

c) Dessin et album

1. L'album individuel ;
2. La bande illustrée (individuelle) ;
3. Dessins et albums poétiques : c'est un pas en avant vers le dessin consenti dont on est responsable.

d) Dessin et tapisserie

- le découpage direct : prise de contact avec le matériau ;
- collage ou couture ?
- gâcher le moins possible (découpage-patron) ;
- tapisserie valorisant un dessin et auquel l'enfant participe à peine.

e) Dessin et observation

L'expérience de Clémentine et la mienne (Yvette) coïncident et j'en suis heureuse.

Clémentine : « Il y a dans l'enfance un rêve permanent qui ne demande qu'à se libérer, qu'à s'exprimer, pour recréer un monde maladroït certes, mais dont la maladresse même crée l'originalité si enviée des grands artistes. » cf. Elise Freinet.

Ce qui est important c'est de rester à la hauteur de cette originalité.

C. BERTELOOT

relevé par Yvette Bermond